



a le plaisir de vous présenter

Produire à Paris présente

VALERIE LEMERCIER

Elle est blanche. Elle est raciste.
Elle va devenir noire.

Agathe Cléry

UN FILM DE
ETIENNE CHATILIEZ

ANTHONY KAVANAGH / DOMINIQUE LAVANANT / ISABELLE NANTY / JACQUES BOUDET / ARTUS DE PENGUERN avec la participation de JEAN ROCHEFORT

scénario et dialogues de LAURENT CHOUCHAN avec ETIENNE CHATILIEZ / musiques MATTHEW HERBERT, BRUNO COULANS et CRAPPOU / paroles LAURENT CHOUCHAN, ETIENNE CHATILIEZ / chorégraphe MOLLY MULLOY

directeur de la photographie PHILIPPE MELT / directeur STÉPHANE MAKEDONSKY / costumier ELISABETH TAVERNIER / son JEAN VANANCKY, BRIGET O'ROSCILL, GÉRARD LAMPS / montage CATHERINE BEMBAUT / directeur de la production ALAIN CENTONZE

une coproduction PRODUIRE À PARIS - TÉLÉMA - PARIS - LES PRODUCTIONS DU CHAMP-POUIHÉ - TF1 FILMS PRODUCTION avec la participation de CANAL PLUS. UN FILM PRODUIT PAR CHARLES CASSOT

PRÔTE!

AGATHE CLÉRY PAR ETIENNE CHATILIEZ



L'ORIGINE DU PROJET

" La maladie d'Addison qui pigmente en noire la peau existe vraiment. Le film est basé sur une histoire vraie qui s'est passée en Afrique du Sud pendant l'apartheid. Une blanche avait contracté la maladie d'Addison, elle était devenue noire. À l'époque, celle de l'apartheid, sa situation était nettement moins amusante que celle du film. Elle devait se tenir debout dans le bus, au lieu d'être assis, etc... Sa famille l'a reniée. "

LE RACISME

" Une des premières difficultés a été de définir son racisme. Tout le monde sait ce qu'est un raciste mais il y a mille façons de l'être. Nous ne voulions pas en faire une caricature. Agathe est raciste comme elle respire, sans y penser. Elle a un a priori, elle est sûre que le Blanc est supérieur au Noir. Elle n'a jamais cherché à le vérifier, c'est un acquis. Ce qu'est souvent le racisme. Vrai, pas vrai, ? Elle s'en moque, c'est comme ça qu'elle fonctionne, elle n'aime pas les Noirs, pas les Roumains, pas les Asiatiques, pas les étrangers... Elle se rend compte qu'une fois devenue noire, que le choc de la transformation est passé, ce n'est pas aussi horrible que ce qu'elle pouvait croire. Et qu'être d'une autre couleur que blanc n'était pas forcément synonyme d'horreur et que tout ce flou de haine n'avait pas lieu d'être". Comme elle va subir toutes les discriminations qu'elle a infligées auparavant, elle change de camp. "

UNE COMÉDIE MUSICALE

"J'ai trouvé que la comédie musicale donnait de la légèreté au sujet et que le sujet donnait du fond à la comédie musicale. Ces moments musicaux ne sont pas plaqués, ils font réellement partie de l'histoire, ils la font avancer, ils la racontent. Les comédiens ont pris des cours de chant et au final ils chantent tous."



POURQUOI VALÉRIE LEMERCIER?

" On a écrit sans mettre de nom sur le personnage. J'ai contacté Valérie Lemerrier et comme je pourrais faire passer une audition à Dieu lui-même, je lui ai dit que j'avais besoin d'essais. Elle a joué le jeu, elle a été parfaite et je lui ai dit "c'est toi". Elle est parfaite par sa gestuelle, par ses déplacements, ce qu'elle fait ne ressemble à personne. Valérie est un Buster Keaton. "



" Mon but est toujours le même: raconter le pays dans lequel je vis en me servant de l'humour comme d'une arme. Dire des choses graves de façon légère est une façon de les véhiculer."

AGATHE CLÉRY PAR VALÉRIE LEMERCIER



LA RENCONTRE AVEC ETIENNE CHATILIEZ

" C'est un de nos meilleurs réalisateurs de comédie, il fait des films à la fois très personnels et grand public, qui ne sont jamais politiquement corrects, et qui se renouvellent à chaque fois. Il a d'excellentes idées. "

LA PRÉPARATION AU RÔLE

Le chant

"J'ai pris des cours de chant. Ce n'était pas toujours facile à chanter. Notamment dans la scène de la salle de bain où j'imité Michael Jackson. Ça monte très très haut. "

La danse

" Pour ce qui est de la danse, j'en ai fait quatre heures tous les matins pendant un an pour m'entraîner. C'était facile à la base parce que je suis très souple, mais je n'avais jamais fait de danse de cette façon, un peu de barre au sol, oui, mais c'était tout. En s'entraînant, on arrive à faire pas mal de choses. La scène de la boîte de nuit par exemple a été très exténuante. C'est très fatigant, parce qu'il faut y aller, il faut danser, et ça dure toute la journée ! "

Le maquillage

" Je me levais à 5h du matin tous les jours et je rentrais à 10h du soir chez moi, encore noire parce qu'il en restait encore dans les oreilles, dans les yeux, dans le nez, dans les cheveux. C'était de l'aérographe à l'alcool. On en mettait plusieurs couches, d'abord du orange, du marron, du noir pour faire des ombres. Tous les jours il fallait 3 heures et demie pour me maquiller et 1 heure 45 minutes pour tout enlever, enfin presque tout.

Quand je regardais mes bras, mes jambes, je trouvais ça super beau. Le visage, c'était, disons plus spécial, parce que je n'ai pas du tout des traits de Noire, ni une bouche de Noire."

L'HISTOIRE D'AMOUR

" C'est avant tout une histoire d'amour. C'est ce qu'il y a de plus inattendu et cette histoire d'amour entre Agathe et Quentin, joué par Anthony Kavanagh, est très belle. C'est mon premier film de jeune fille si on peut dire... Il m'est arrivé d'être mariée, ou de vivre des histoires qui ne se passaient pas très bien, mais dans aucun film je n'ai été amoureuse. Ça, c'est très nouveau à jouer. "



LA FILMOGRAPHIE D'ÉTIENNE CHATILIEZ

2004 *La confiance règne*

2001 *Tanguy*

1995 *Le bonheur est dans le pré*

1992 *La vie des bêtes*

1990 *Tatie Danielle*

1988 *La vie est un long fleuve tranquille*

LA FILMOGRAPHIE DE VALÉRIE LEMERCIER

2006 *Le héros de la famille* de Thierry KLIFA
L'invité de Laurent BOUHNİK

2005 *Fauteuils d'orchestre* de Danièle THOMPSON

2004 *Palais royal !* de Valérie LEMERCIER

2003 *RRRRRRR* d'Alain CHABAT

2001 *Le derrière* de Valérie LEMERCIER

1998 *Quadrille* de Valérie LEMERCIER

1995 *Sabrina* de Sidney POLLACK

1992 *Les visiteurs* de Jean-Marie POIRÉ
Sexes faibles de Serges MEYNARD

LES AUTRES FILMS SUR LE MÊME THÈME

Man to man de Régis WARGNIER (2005) relate le combat d'un anthropologue écossais pour la reconnaissance des droits des pygmées capturés en 1870 et exposés en Europe.

Le passage du milieu de Guy DESLAURIERS (2001)

Little Sénégal de Rachid BOUCHARÉD (2001)

Victor Schoelcher, l'abolition de Paul VECCHIALI (1998)

Amistad de Steven SPIELBERG (1998) raconte l'histoire vraie de 53 esclaves capturés en Sierra Leone en 1839 qui ont ensuite échoués à Long Island et fait l'objet d'un procès retentissant.

Les caprices d'un fleuve de Bernard GIRAUDEAU (1996)

A world apart de Chris MENGES (1988)

Cry freedom de Richard ATTENBOROUGH (1988)

La couleur pourpre de Steven SPIELBERG (1986)

Rue cases nègres de Euzhan PALCY (1983) traite des conditions de vie dans les plantations antillaises.

Devine qui vient dîner ce soir ? de Stanley KRAMER (1967)

Autant en emporte le vent de Victor FLEMING (1950)

Hattie McDaniel reçoit en 1939 l'Oscar du Meilleur Second Rôle féminin. Elle devenait ainsi la 1^{ère} artiste noire nominée et récompensée d'un Oscar.



RESTONS EN CONTACT :

www.cinemapourtous.fr
cinemapourtous@wanadoo.fr

Avec le soutien de

