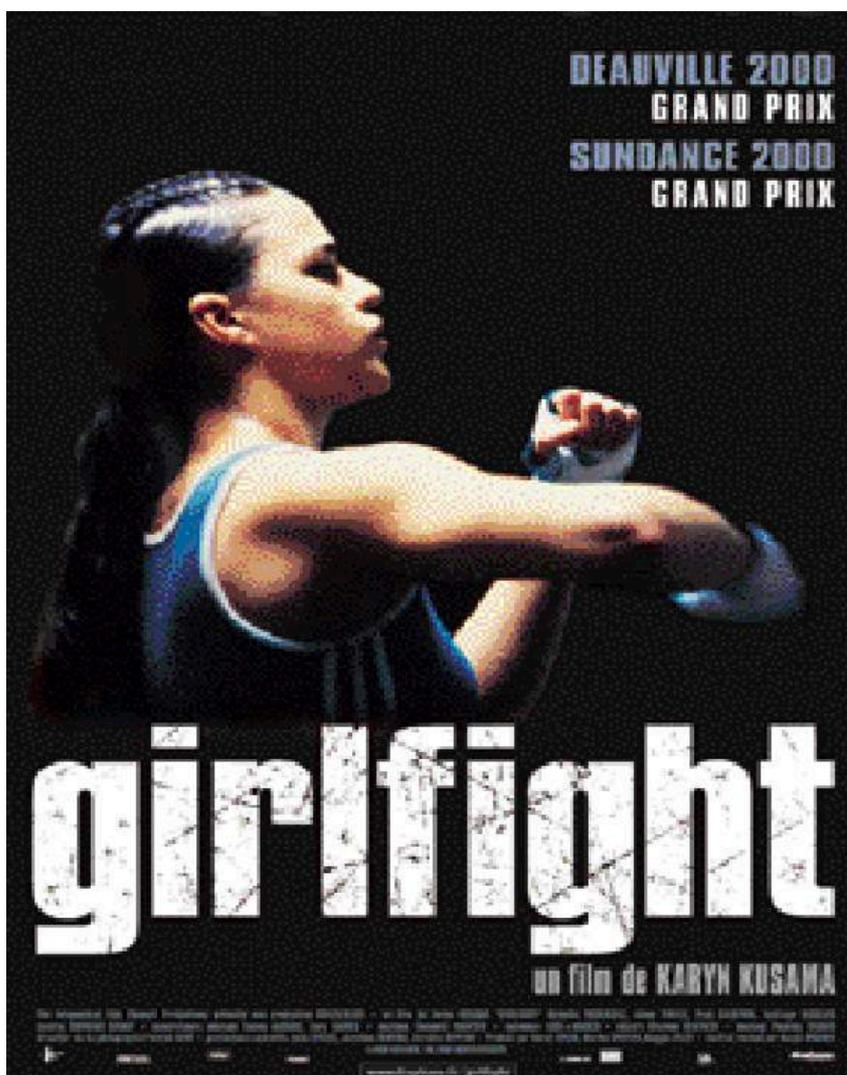




a le plaisir de vous présenter



## L'HISTOIRE

Girlfight est un film sur la capacité de chacun à se transformer. C'est l'histoire d'une adolescente en difficulté qui finit par trouver sa place.

L'adolescente Diana se sent piégée - ses bagarres à l'école, son père absent et sa propre colère autodestructrice ne lui laissent aucune issue jusqu'à ce qu'elle trouve une activité qui l'aide à trouver sa place, et lui permette de devenir quelqu'un d'autre. L'univers de la boxe la fait mûrir. Ayant découvert un lieu où canaliser son impétuosité naturelle, elle tente la plus extraordinaire des expériences humaines: la transformation de soi.

## LA RÉALISATRICE: KARYN KUSAMA



Karyn Kusama utilise le monde de la boxe comme métaphore, ce qui lui permet de raconter une histoire puissante basée sur sa propre expérience. Passionnée par ce sport, la réalisatrice a commencé à boxer vers l'âge de vingt ans. La solitude de l'entraînement comparée à l'immédiateté de la rencontre avec un adversaire sur le ring, l'aspect très physique de la boxe opposé à la concentration intense et à la maîtrise de soi qu'elle requiert - ont incité Karyn Kusama à choisir ce sport pour son premier long-métrage.

La boxe en tant que telle n'est cependant pas au cœur du film. Pour la réalisatrice, ce sport dans *Girlfight* a la même fonction que le disco dans *La fièvre du samedi soir*.

La boxe a servi de toile de fond à Karyn Kusama, et l'a aidé à explorer une période particulière, l'adolescence, moment de grande confusion durant lequel on dispose d'une énergie sans limites.

« L'adolescence est un moment on ne peut plus désordonné », explique la réalisatrice. « Les hormones sont en sursurrégime et les émotions jouent aux montagnes russes. La plupart des jeunes ne trouve pas d'échappatoire pour canaliser leur énergie. La boxe leur permet de le faire non seulement d'un point de vue physique mais aussi créatif ».

La boxe est également idéale pour évoquer l'adolescence parce que la communication entre les êtres se fait sans paroles.

« Je suis très consciente du fait qu'aujourd'hui on considère que les adolescents ont des problèmes d'élocution et d'expression. Ils n'y peuvent rien, ils grandissent à une telle vitesse que leurs os les font souffrir. On a tendance à faire de vains discours sur la confusion de l'adolescence et de la vie quotidienne. Je voulais éviter cela dans le scénario. »

Le projet de Karyn Kusama était d'explorer cette transformation.



## À LA RECHERCHE DE DIANA

C'est lors d'une grande audition ouverte à toutes que, parmi 350 candidates, Michelle Rodriguez a été repérée. Elle avait déjà fait un peu de figuration mais n'avait jamais joué la comédie. Karyn Kusama voulait une adolescente possédant le charisme d'un Brando et... « J'ai vraiment eu de la chance, je l'ai trouvée! »

Michelle Rodriguez n'avait pourtant pas très envie d'aller passer cette audition...

« Je n'avais aucune expérience et je savais que c'était un sérieux handicap. Mais je me suis dit que d'autres l'avaient fait avant moi, et que je ferais aussi bien d'essayer. J'y suis donc allée, et cela s'est plutôt bien passé. »



Une fois choisie, Michelle Rodriguez s'est entraînée quatre mois et demi pour le rôle : « C'était très dur. Quand on reçoit un coup dans le visage – à l'entraînement, face à des boxeurs professionnels et qu'on n'a pas les compétences pour se défendre avec les poings – on a envie de leur donner des coups de pied! C'est ce que j'avais envie de faire, pour me protéger de ces gants qui me frappaient le visage... Je ne pensais qu'à renvoyer des coups de pieds, ce qui n'était pas autorisé. J'ai appris à me discipliner. »

## **VOIR UN PROFANE DEVENIR UN ATHLÈTE EST UN PROCESSUS FASCINANT**

« La nouvelle assurance de Diana vient en partie de ce qu'elle abandonne la vision de son père pour se créer la sienne propre. Elle trouve une activité dans laquelle elle excelle. Son frère, impressionné par son talent et sa tenacité, lui donne l'argent que son père destinait à ses propres leçons de boxe pour payer celles de Diana. Il prend conscience lui aussi qu'il ne deviendra jamais la personne que son père voudrait qu'il soit. »

## **ON NE NAÎT PAS CHAMPION, ON LE DEVIENT**

Le scénario de *Girlfight* trace un parallèle entre le combat sur le ring et celui qu'on mène dans la vie.

« Si vous n'êtes pas engagé sur le ring, vous mourrez. Dans la vie, c'est pareil, la mort est seulement plus lente. L'histoire raconte avant tout le combat de quelqu'un qui veut grandir et survivre. »



## **LA FORCE EST DAVANTAGE MORALE QUE PHYSIQUE**

« La boxe est l'environnement idéal qui va permettre à Diana de trouver sa voie. Elle évolue, tire des enseignements de son éducation et de son milieu d'origine pour se construire une personnalité forte, puissante et responsable. Je me suis rendu compte que le film transmettait un message important pour les jeunes filles, et que je me devais de le réaliser. »

## LES THÈMES ABORDÉS



- Le sport et ses multiples valeurs : le dépassement de soi, l'esprit de compétition, un exutoire, une activité fédératrice.
- Les conflits qui naissent à l'adolescence.
- Les relations, plus ou moins complexes, au sein d'une famille.
- On a tous quelque chose à gagner en allant jusqu'au bout de ses rêves.
- La volonté de ne pas rester sur des clichés et de les dépasser. (ex : la boxe n'est pas un sport pour les filles)

## FILMOGRAPHIE DE MICHELLE RODRIGUEZ

*Girlfight* est le premier film de Michelle Rodriguez. Elle n'avait jamais boxé auparavant, aussi a-t-elle dû s'entraîner cinq mois pour incarner l'impétueuse et téméraire Diana Guzman.

*Fast & Furious 1*, de Rob Cohen

*Resident Evil*, de Paul W.S. Anderson

*Bataille à Seattle*, de Stuart Townsend

*Avatar*, de James Cameron

*Lost, les disparus*, Saisons 1-2-5 (SÉRIE TV)

## DES FILMS SUR LE SPORT

### SUR LE BASKET

*Les blancs ne savent pas sauter*, de Ron Shelton.

Une comédie sur fond de basket-ball et d'arnaques, menée par un duo de choc.

### SUR LA BOXE

*Casablanca Driver*, de Maurice Barthélemy

Délinquant, loufoque, particulier... C'est l'histoire d'un homme que rien ne prédestinait à la boxe: Casablanca Driver.

*Million Dollar Baby*, de Clint Eastwood

Ce drame bouleversant retrace la croisée de deux destins. Frankie accepte de devenir le coach personnel de Maggie et d'en faire une championne, jusqu'au jour où tout sera remis en cause de façon tragique.

*Raging Bull*, de Martin Scorsese

retrace les moments forts de la carrière flamboyante de Jack La Motta, champion de boxe poids moyen. Quand l'ascension et le déclin d'une vie deviennent épopée...

### SUR LA DANSE

*Billy Elliot*, de Stephen Daldry.

Débordant de vitalité, cette comédie dramatique traite à travers le parcours d'un jeune garçon passionné de danse, de la découverte de soi.

### SUR LE FOOTBALL

*Joue la comme Beckham*, de Gurinder Chadha

Cette comédie retrace l'histoire d'une jeune Indienne partagée entre le football, sa passion et le poids des traditions familiales.



## CONCOURS 2009

Tentez votre chance et gagnez de nombreux lots en participant jusqu'au 30 Avril 2009 au jeu concours Cinéma Pour Tous

**"Vous avez une actrice ou un acteur préféré, racontez nous pourquoi"**

Renseignements et bulletin téléchargeable sur

[www.cinemapourtous.fr](http://www.cinemapourtous.fr)  
[cinemapourtous@wanadoo.fr](mailto:cinemapourtous@wanadoo.fr)

**Avec le soutien de**

