



a le plaisir de vous présenter

PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL DU FILM
BRITANNIQUE DE DINARD
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DE LOCARNO

PRIX DU MEILLEUR FILM EUROPEEN
FESTIVAL DU FILM DE SYDNEY

PRIX SPECIAL DU JURY
PRIX DU PUBLIC
VAGUE D'OR DE LA MEILLEURE COMEDIE
FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINEMA
AU FEMININ DE BORDEAUX

"LA MEILLEURE COMEDIE BRITANNIQUE
DEPUIS LE JOURNAL DE BRIDGET JONES"
THE DAILY MAIL

UN FILM DE GURINDER CHADHA

JOUE-LA COMME BECKHAM

BEND IT
LIKE BECKHAM

PARMINDER NAGRA KESHA JONATHAN RHYNS MEYERS ANJUL KHER ADICHE PANJABI CHAZZ LUIS FRANK HARPER JULIET STEVENSON

BANDE ORIGINALE DU FILM INCLUANT SHALVAT LEWIS BASIL MONT JAXX VICTORIA BECKHAM MELANIE C TEXAS BLONDIE CURTIS MATTFIELD BEY HUGH JACKMAN ALI KHAN BALLY SAGOO

www.metrofilms.com

Film récompensé aux Festivals de
Dinard, Locarno et Toronto

Sorti en avril 2002 en Grande-Bretagne, *Joue-la comme Beckham* a été l'un des succès surprise de l'année avec plus de 11 millions de livres sterling récoltés dans son pays d'origine.

L'HISTOIRE

Jess Bhamra, une jeune fille d'origine indienne, vit avec sa famille en Angleterre. Ses parents aimeraient la voir finir ses études et faire un beau mariage dans le respect des traditions de leur pays d'origine. Mais la demoiselle ne rêve que de ballon rond. Comme son idole, le champion David Beckham, elle passe le plus clair de son temps à jouer au football. Lorsqu'une jeune Anglaise, Jules, l'invite à prendre place dans une équipe féminine, c'est le début d'une belle amitié et d'une grande aventure.



Gurinder Chadha, réalisatrice anglaise d'origine indienne, dont c'est le troisième long-métrage, réussit avec *Joue la comme Beckham* l'alliance subtile de deux genres, le film bollywoodien et la comédie britannique.

LA RÉALISATRICE

L'idée

Réalisatrice, coscénariste et coproductrice du film, elle a écrit le scénario avec une amie, Guljit Bindra, et avec son partenaire scénariste Paul Mayerda Berges. Elle avait été impressionnée par le nombre de gens qui ont suivi les matchs de la Coupe de monde 1998 et de la Coupe d'Europe, par l'enthousiasme général lorsque l'Angleterre gagnait et par la tristesse quand elle perdait.



Elle explique :

"J'ai toujours été frappée de l'importance que peut prendre le football. Une défaite peut faire pleurer tout un pays. C'est particulièrement aigu en Angleterre. J'étais à mon pub favori le jour où l'Angleterre a été éliminée, j'ai été stupéfiée de voir des hommes adultes pleurer sur les trottoirs de Camden High Street. Je n'avais vu cela qu'à la mort de Lady Diana. J'ai voulu aborder cela, mais sous un angle positif et inhabituel. C'est pourquoi j'ai choisi de placer au cœur de cette énergie une jeune Indienne qui admire David Beckham et une jeune Anglaise qui se passionne pour la joueuse américaine Mia Hamm.

Une part autobiographique

Gurinder Chadha a inclus un bon nombre d'éléments autobiographiques à son intrigue, à commencer par le quartier londonien de West London dans lequel se déroule le film et dans lequel elle a grandi. Les relations entre l'héroïne Jess et son père sont également inspirées des conflits vécus par la réalisatrice avec son père.



LE CHOIX DES ACTEURS PRINCIPAUX

Une star bollywoodienne au générique

Vedette en Inde avec plus de 270 films "bollywoodiens" à son actif, l'acteur Anupam Kher qui incarne le père de Jess tourne avec *Joue-la comme Beckham* son premier long-métrage en langue anglaise.



La réalisatrice a découvert Parminder Nagra dans une pièce intitulée "Oh Sweet Sita" à l'Oval Theatre en 1997.

"J'ai été instantanément frappée, dit-elle, par sa façon de jouer, d'être, et j'ai écrit mon scénario en pensant à elle."

La réalisatrice a contacté la jeune actrice en 1998 et lui a demandé si elle avait déjà joué au football. *"Elle m'a menti en répondant oui, se souvient Chadha en souriant, mais même si j'avais su qu'elle n'avait jamais approché un ballon de sa vie, je n'aurais pas pu envisager de choisir quelqu'un d'autre."*

Pour le personnage de Jules, il fallait une actrice capable de faire passer la confiance en soi, la détermination et l'énergie des jeunes filles d'aujourd'hui. Gurinder Chadha a su que Keira Knightley serait parfaite dès leur première rencontre :

"Elle venait juste d'avoir 16 ans, se souvient la réalisatrice, mais elle avait ce mélange de jeunesse et de maturité idéal pour le personnage. Elle est venue s'entraîner entre deux révisions pour son brevet des collèges et sa détermination à mener les deux de front nous a tous impressionnés. Le planning a été ajusté en fonction de ses révisions et de ses examens, mais nous avons tous le sentiment que cela valait le coup !"



Une préparation spécifique

Simon Clifford a concocté un programme de formation au football pointu. Chaque acteur et actrice a ainsi eu droit à dix semaines d'entraînement personnalisé basé sur une technique brésilienne. De véritables joueuses de clubs londoniens tels que Queens Park Rangers ou l'Academy d'Arsenal ont complété l'effectif des équipes.



UN MESSAGE EXTRA-SPORTIF

Situé dans le milieu du football féminin, *Joue-la comme Beckham* n'est selon sa réalisatrice Gurinder Chadha "pas un film sur le sport, mais sur la découverte de soi et sur la liberté. Le football n'est qu'un moyen."



Ne vous fiez pas aux toutes premières images du film qui s'ouvre sur un grand match de foot du championnat britannique. En effet, le ton humoristique et légèrement décalé est très vite donné. Loin d'être un film de filles, ou réservé aux adeptes du ballon rond, *Joue la comme Beckham* met en scène une famille indienne vivant en Grande-Bretagne. A travers elle, l'histoire met le point sur les difficultés d'intégration de la seconde génération, sur la double vie souvent menée par ces jeunes, partagés entre traditions familiales et émancipation dans le pays où ils vivent.

LES THÈMES ABORDÉS

Le modèle d'intégration anglo-saxon

Le conflit entre traditions et modernité

La parité dans le sport

Les préjugés entre communautés

L'esprit d'équipe

Éducation : les relations parents / enfants

LES FILMS SUR LE MÊME THÈME

Fish and chips

Damien O'Donnell - 2000

Iran sous le voile des apparences

Thierry Michel – 2003

Coup de foudre à Bollywood

Gurinder Chadha – 2004

Just a kiss

Ken Loach – 2004

Banlieues : quand les filles mettent les voiles

Leila Djitli - 2004

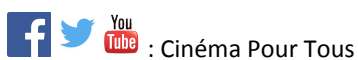
New York masala

Nikhil Advani – 2005



RESTONS EN CONTACT

www.cinemapourtous.fr
cinemapourtous@wanadoo.fr



Avec le soutien de :

