



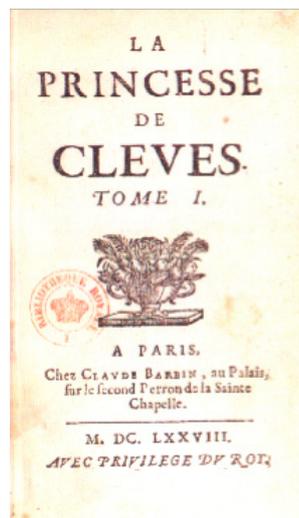
a le plaisir de vous présenter
NOUS, PRINCESSES DE CLEVES



Réalisé par Régis Sauder

L'HISTOIRE

L'action du roman se déroule en 1558, à la cour du roi Henri II. Mademoiselle de Chartres, jeune orpheline de seize ans élevée par sa mère paraît pour la première fois à la cour. Le prince de Clèves, ébloui par sa beauté et ses manières, la demande en mariage. Peu de temps après, celle qui est devenue la Princesse de Clèves rencontre le duc de Nemours, trop tard. Naît entre eux un amour immédiat et partagé, auquel sa mère la conjure de renoncer.



En 2009 à Marseille, des lycéens s'emparent de *La Princesse de Clèves* - premier roman de la littérature française - pour parler d'eux, du sentiment amoureux, de la société. Ils utilisent tantôt leurs mots, tantôt ceux du texte, tantôt le langage qu'ils seront amenés à utiliser pour l'examen qui les attend à la fin de l'année. S'opère peu à peu un glissement entre la littérature et la vie, des moments magiques où les deux se mélangent...

Le roman insuffle une nouvelle façon de percevoir sa propre existence, ses dilemmes, ses renoncements.

A L'ORIGINE DU FILM...

Incités par leur professeur de français ou attirés par l'affiche ("Le cinéma vous tente? Venez participer à la réalisation d'un film autour du roman *La princesse de Clèves* de Mme de La Fayette") disséminée dans le couloir du lycée, 21 élèves de Première et de Terminale se sont volontairement engagés dans ce projet. Régis Sauder, réalisateur, accompagné de deux enseignantes, ont mené un atelier hebdomadaire d'une heure et demie le mardi soir après les cours, d'octobre 2008 à mai 2009. À partir du mois de décembre, des journées de tournage se sont ajoutées : captations de scènes jouées par les élèves, tournage au lycée, dans les familles et le quartier. En mars, toute l'équipe s'est rendue trois jours à Paris, avec la caméra.



LE REALISATEUR : REGIS SAUDER

Régis Sauder, réalisateur français, a réalisé de nombreux documentaires ces sept dernières années. Il a notamment réalisé "Passeurs de vie" en 2003, qui a reçu le premier prix du festival du Film d'Angers en 2003.



En 2008 et 2009, il a réalisé plusieurs documentaires produit par Les Films du Tambour de Soie, notamment "L'année prochaine à Jérusalem" en 2008 et "Je t'emmène à Alger" en 2009.

UN MOT DU REALISATEUR...

"Enfants favorisés ou enfants des cités, tous doivent être confrontés aux œuvres majeures de la littérature. *La princesse de Clèves*, premier roman moderne de la littérature française, en fait partie. La capacité des jeunes à faire partager leur connaissance sur cette œuvre et la manière dont ils la font résonner dans leur vie est l'enjeu du film. Cette démarche m'a permis d'aborder les élèves, personnages du film, autrement que par la seule observation de leur mode de vie, au lycée comme à la ville. J'ai partagé avec eux un objet commun qui m'a permis de dialoguer.

Le roman est devenu un objet transitionnel : l'amour, la jalousie, le mariage, la famille, les règles imposées par la société...tous ces thèmes abordés dans le roman sont autant de points d'entrée vers des problèmes qui les touchent profondément."

La princesse de Clèves est une jeune fille qui fait face à des choix qui arqueront sa vie. Tous les protagonistes du film, à l'image de cette héroïne, sont confrontés à des situations dont les issues prochaines détermineront le sens de leur vie."

L'ECRITURE DU DOCUMENTAIRE

Comme un film de fiction, la réalisation d'un documentaire passe par une phase d'écriture. Si cela peut paraître surprenant, puisque le documentaire est souvent perçu comme la captation objective d'une réalité préexistante au film, il s'avère que ce travail est déterminant. En effet, il trace le cadre et les modalités d'investigation et pose très en amont les bases du travail commun avec le producteur et les collaborateurs artistiques.

Il permet ainsi de convaincre les partenaires financiers du film. Chaque film définit ainsi un dispositif qui, selon les circonstances, le sujet, le désir du réalisateur ou des personnes filmées, les nécessités économiques ou techniques, permet de mettre la réalité en forme cinématographique.

En outre, le système de production français, avec les aides du Centre National de la Cinématographie (CNC), nécessite l'écriture d'un dossier qui expose le dispositif et donne des indications précises sur les intentions du réalisateur, la construction "dramatique" ou le portrait des personnes.



LES THEMES ABORDES

LE CARACTERE INTEMPOREL DE LA LITTERATURE

L'HISTOIRE QUI SE REPETE MALGRE LE CHANGEMENT
D'EPOQUE

LA TRANSMISSION DU SAVOIR ET SES BIENFAITS AU
QUOTIDIEN

LES DIFFERENCES DE CULTURE ET LES DECALAGES
ENGENDRES

AUTRES FILMS SUR LE MEME THEME...

ENTRE LES MURS, de *Laurent Cantet*

LE CERCLE DES POETES DISPARUS, de *Peter Weir*

LE BELLE PERSONNE de *Christophe Honoré*

A LA RENCONTRE DE FORRESTER, de *Gus Van Sant*

L'ESQUIVE, de *Abdelatif Kechiche*



RESTONS EN CONTACT

www.cinemapourtous.fr

cinemapourtous@wanadoo.fr

Avec le soutien de



FONDATION Jean-Luc
Lagardère

Fondation
Orange

