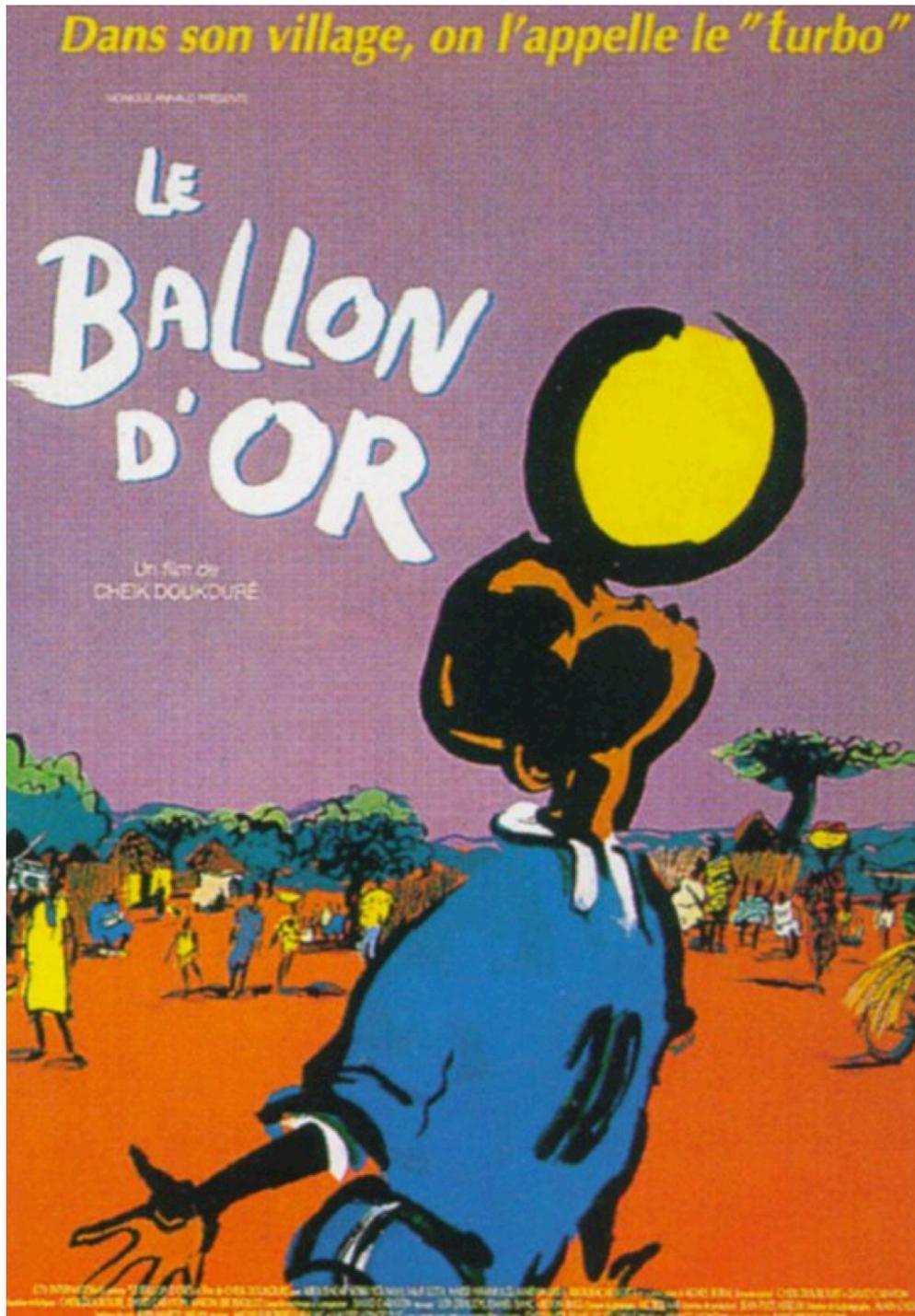




A le plaisir de vous présenter



QU'EST CE QUE LE BALLON D'OR ?

Le Ballon d'or France Football est un titre qui récompense le meilleur joueur du football mondial de l'année. Il est désormais décerné par un jury composé de journalistes internationaux. Chaque pays européen et chaque pays (non-européen) qui a participé à au moins une coupe du Monde est représenté par un journaliste qui désigne cinq joueurs parmi un panel de cinquante joueurs sélectionnés par la rédaction de France Football. Cinq points sont attribués au premier de ce quintet, quatre points au deuxième, trois points au troisième, deux points au quatrième et un point au cinquième.

Le tenant du titre est Cristiano Ronaldo, vainqueur en 2008.

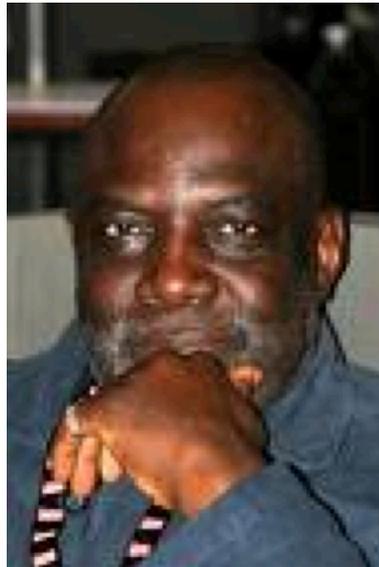
LE FILM

Le Ballon d'or est un film franco-guinéen de Cheïk Doukouré, sorti au cinéma en 1994. La vie de Salif Keïta, premier ballon d'or, inspira le scénario du film.

C'est l'histoire d'un enfant particulièrement doué, originaire d'un village d'Afrique, qui va devenir une star du football grâce à ses dons mais aussi à sa volonté de réussir. Il s'agit donc d'une histoire présentée comme un destin exemplaire, celui d'un jeune Africain de condition modeste qui parvient à s'en sortir brillamment. Pour les enfants d'Afrique, il représente tous les espoirs d'une jeune génération pour laquelle l'avenir se situe en Europe, prête à tous les sacrifices pour « se sortir de misère ».

Le Ballon d'or est un conte africain, de ceux que les anciens racontent aux enfants. C'est un conte coloré, souriant, foisonnant, émerveillé et souvent inspiré. Un conte lucide, qui ne se fait d'illusions ni sur le football ni sur l'histoire qu'il raconte. C'est aussi un film qui présente toutes les qualités d'un spectacle populaire, qui montre et dit des choses sensées et graves dans un éclat de rire permanent.

LE RÉALISATEUR



Cheïk Doukouré est né en Guinée et a vécu en France après des études secondaires dans la capitale guinéenne: Conakry. Après l'obtention d'une licence de lettres modernes à la Sorbonne, il devient apprenti comédien à Paris en suivant les cours du Conservatoire de la rue Blanche.

Il a mené de front une carrière d'acteur au théâtre (avec notamment Patrice Chereau, Robert Hossein), à la télévision et au cinéma (sous la direction de Francis Girod, Pascal Thomas, Thomas Gilou, Rachid Bouchareb...)

De l'histoire d'un petit Africain qui rêvait de devenir un grand joueur de football, Cheïk Doukouré a tiré un film émerveillé mais lucide, où font équipe humour et gravité.

Quelle a été l'envie première, la principale motivation pour faire ce film ?

« L'amour du football, et je dois préciser, du football africain, qui est très apprécié et très pratiqué, qui n'est pas considéré comme un sport devant rapporter de l'argent mais simplement comme une activité physique, ludique et surtout collective. Pas une confrontation de force mais une activité de solidarité. Et là on rejoint la tradition africaine, entièrement basée sur la solidarité, l'échange, le partage, la rencontre avec autrui. Ce qui m'a séduit en évoquant ce milieu, c'est que le football fait travailler certes les muscles, la résistance, mais aussi la tête l'intelligence, l'imagination. »

ABOUBACAR SIDIKI SUMAH : BANDIAN

Au moment du tournage, Aboubacar Sidiki Soumah avait 12 ans, on lui en donnait 10 à peine...Il s'appelait Aboubacar, mais dans les bidonvilles de Conakry, tout le monde le connaissait sous le surnom de "Zico" en hommage au grand footballeur brésilien!

Il dirigeait une équipe de foot de quartier. Bien qu'il était plus petit que ses copains, il faisait autorité parce que qu'Aboubacar du haut de ses 1m40 était une graine de champion!

Le foot: il adorait, l'école un peu moins.

Pour faire le film, il a dû accepter de se plier à une discipline: apprendre son texte, manger et se coucher à heure fixe, se concentrer, etc...Avec beaucoup de volonté et de gaieté, ce gamin des villes, habitué à disposer d'une grande liberté personnelle, s'est adapté aux exigences du tournage. À la fin du tournage, ses copains l'avaient rebaptisé "Bandian" du nom du héros du film!



LA SOCIÉTÉ AFRICAINE

À travers ce film, deux visions de l'Afrique s'opposent et se complètent :

- La tendance traditionaliste : l'attachement aux coutumes ancestrales
- La tendance moderniste : l'ouverture au monde moderne par l'utilisation des objets représentant la technique occidentale : la radio, la télévision, la vidéo...

Le film souligne bien aussi l'ambiguïté de cette ouverture à l'occident : Mme Aspirine, médecin dévoué et compatissant respecte l'Afrique tout en apportant sa science occidentale tandis que M. Bithar, petit escroc, est prêt à tout pour quelques billets.



UNE VISION OPTIMISTE DU DEVENIR AFRICAIN

Le film présente une vision optimiste de la société africaine. À travers le destin de Bandian, le réalisateur montre que toutes les oppositions et les contradictions peuvent être surmontées, grâce notamment à l'éducation. Bandian allie en sa personne le respect, présenté de manière un peu ironique, de la tradition et l'aspiration à la modernité, à l'ouverture. La déchirure qui traverse l'Afrique et son histoire est atténuée ou dépassée grâce au sourire de Bandian, à sa confiance dans l'avenir. Il est, tout au long du film, un facteur de paix et d'harmonisation des contraires.

« Je n'ai pas voulu réaliser seulement un film sur le sport mais sur la société africaine, sur l'entente et la solidarité d'une famille, d'un village, d'un pays, d'un continent... Oui, c'est un reflet d'une certaine conception de vie sociale qui, quand elle est bien pratiquée, entraîne de la fraternité, de l'entraide, bref tout ce dont l'homme (qu'il soit Africain ou autre) a toujours eu besoin. » Cheik Doukouré

**LA PROJECTION DU *BALLON D'OR* A ÉTÉ ORGANISÉE EN COLLABORATION
AVEC VIKASH DHORASOO**



Vikash Dhorasoo, né le 10 octobre 1973 à Harfleur (Seine-Maritime), est un ancien footballeur international français évoluant au poste de milieu offensif. Il est issu du quartier de Caucriauville du Havre.

D'origine indo-mauricienne, Vikash Dhorasoo entame sa carrière professionnelle au Havre Athletic Club, où ses performances font rapidement parler de lui. Milieu de terrain offensif, capable d'accélération balle au pied mais également doté d'un jeu de passe très précis, il s'affirme alors comme l'un des grands espoirs du football français. Il remporte d'ailleurs l'Étoile France Football couronnant le meilleur joueur du championnat de France en 1997-1998.

Vikash Dhorasoo a signé, en 2009, un contrat avec la Mairie de Paris pour une mission auprès des 16-25 ans du XVIII^e arrondissement. L'objectif : rendre compte du quotidien de ces jeunes et «faire en sorte qu'ils sentent qu'on s'intéresse à eux».

D'AUTRES FILMS SUR LE SPORT

SUR LE BASKET

Les blancs ne savent pas sauter, de Ron Shelton.

Une comédie sur fond de basket-ball et d'arnaques, menée par duo de choc.

SUR LA BOXE

Casablanca Driver, de Maurice Barthélemy

Délirant, loufoque, particulier... C'est l'histoire d'un homme que rien ne prédestinait à la boxe: Casablanca Driver.

Million Dollar Baby, de Clint Eastwood

Ce drame bouleversant retrace la croisée de deux destins. Frankie accepte de devenir le coach personnel de Maggie et d'en faire une championne, jusqu'au jour où tout sera remis en cause de façon tragique.

Raging Bull, de Martin Scorsese

Retrace les moments forts de la carrière flamboyante de Jack La Motta, champion de boxe poids moyen. Quand l'ascension et le déclin d'une vie deviennent épopée...

SUR LE FOOTBALL

Joue la comme Beckham, de Gurinder Chadha

Cette comédie retrace l'histoire d'une jeune Indienne partagée entre le football, sa passion et le poids des traditions familiales.

SUR LA DANSE

Billy Elliot, de Stephen Daldry

Débordant de vitalité, cette comédie dramatique traite à travers le parcours d'un jeune garçon passionné de danse, de la découverte de soi.



CONCOURS 2009

Tentez votre chance et gagnez de nombreux lots en participant jusqu'au 15 Avril 2009 au jeu concours Cinéma Pour Tous

"Vous avez une actrice ou un acteur préféré, racontez nous pourquoi"

Renseignements et bulletin téléchargeable sur

**www.cinemapourtous.fr
cinemapourtous@wanadoo.fr**