ciné ma pour tous

a le plaisir de vous présenter

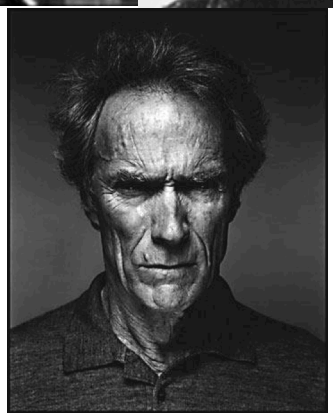
L’HISTOIRE

La femme de Walt Kowalski (Clint Eastwood) vient de mourir. Ce vétéran de la guerre de Corée, replié sur lui-même, amer et asocial n’a qu’un seul plaisir dans la vie: celui de siroter des bières en regardant sa Gran Torino, une Ford de 1972 dont il a lui-même posé la colonne de transmission sur la chaîne de montage.

Mais un jour…

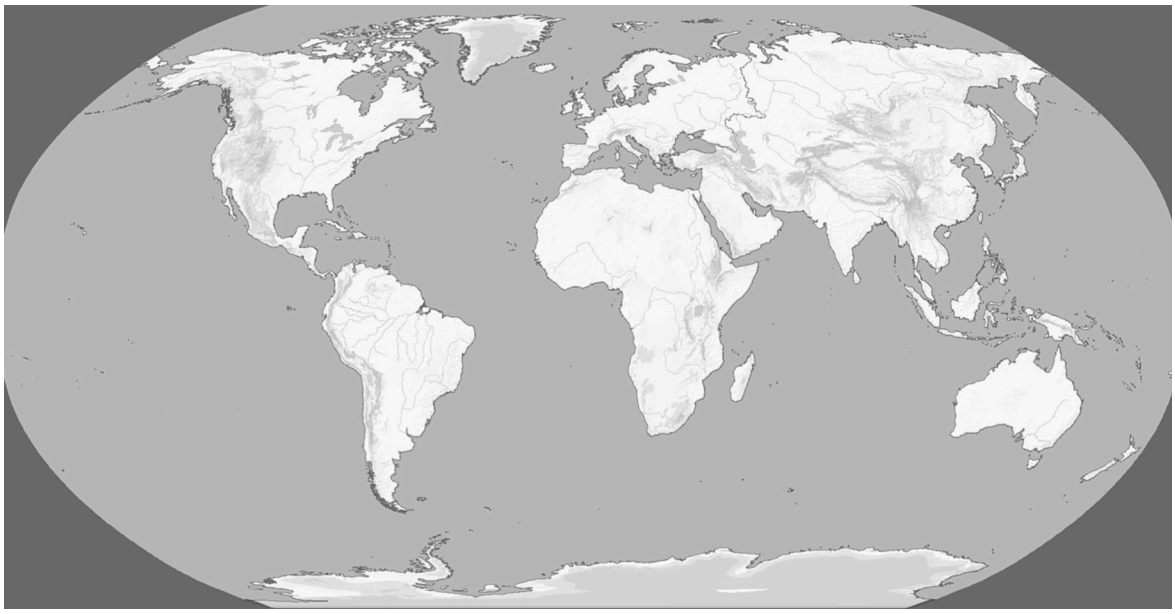
CLINT EASTWOOD

Acteur, réalisateur, producteur et compositeur américain, né le 31 mai 1930 à San Francisco, Californie. Il est lauréat de deux oscars pour meilleur film, et de deux oscars pour meilleur réalisateur, grâce à **Impitoyable** et à **Million Dollar Baby**.



LES HMONG

Les Hmong sont un peuple d'Asie, originaire des régions montagneuses du sud de la Chine au nord du Viêt Nam et du Laos.



Au cours des dernières décennies, une forte population de Hmong a émigré à l'étranger ou s'est réfugiée dans la jungle, car ils ont été traqués par les armées laotiennes et vietnamienne pour avoir aidé les Français pendant la guerre d'Indochine puis les Américains pendant la guerre du Vietnam.
En 2005, ils n'étaient plus que 8 000 dans leur région d'origine alors qu'ils étaient plus de 30 000 il y a encore dix ans.

Aux Etats-Unis, les Hmong témoignent d'une bonne intégration dans le système économique et éducatif : leur taux d'échec scolaire est particulièrement bas. Mais une partie de la communauté demeure en mal d'intégration et c'est celle-ci qui est présentée dans le film à travers les gangs de quartiers.

UNE AMÉRIQUE EN CHANGEMENT

À Détroit, capitale de l'automobile américaine, les usines sont en difficulté. Les banlieues pavillonnaires sont désertées par les classes moyennes blanches et remplacées par les minorités ethniques.
Kowalski, l'ancien ouvrier de chez Ford, a vu ses voisins partir et les Hmong s'installer. Son vieux quartier change : les maisons se dégradent, les façades de bois ne sont plus repeintes... Il est le dernier blanc de sa rue, et seul à planter la bannière étoilée au fronton de sa maison. Or, il se trouve que Walt est un Américain de la vieille école : éducation sévère, intransigeance, sexisme, racisme ordinaire, adepte de l'autodéfense et du chacun chez soi…

LE RACISME

Walt est blanc et raciste et il côtoie d'autres blancs qu'il traite d'une manière peu commune ! Il assimile ses vieux amis à la communauté d'où ils sont issus : irlandais, juifs ou ritals. Les vannes fusent entre eux. Étant un vétéran de la Guerre de Corée, il croît connaître les asiatiques et les méprise. Mais, petit à petit, Walt comprend que ses « étrangers » sont aussi civilisés que lui, qu'ils ont des valeurs, certes différentes mais qu'elles sont liées aux traditions et sont aussi respectables que les siennes…
Les asiatiques possèdent leurs propres bandes de jeunes désœuvrés, armés, prêts à en découdre avec quiconque se met en travers de leur chemin. Ils défendent leur territoire face aux bandes d'hispaniques ou de noirs qui ont exactement le même comportement : arrogants, racistes, violents. Rien ne les différencie finalement, sauf leur couleur de peau !

L'HOMME ET LA VOITURE

Le personnage de Walt Kowalski est un personnage acariâtre qui a travaillé toute sa vie dans le secteur automobile. De cette vie, il garde un souvenir, sa précieuse Gran Torino de 1972. Attaché particulièrement à celle-ci, il ne la sort qu'occasionnellement pour la polir et la contempler. Elle est son unique objet de fierté et de joie, un objet symbolique véritable écho au personnage, car elle lui ressemble : vieille, robuste et virile.
Et il en va de même pour le gang de Fong (spider). La bande se balade en effet dans une voiture asiatique – une Honda-, « tunée » et agressive. Ainsi la voiture reflète parfois la personnalité de leur propriétaire.

LE RAPPORT À LA NOURRITURE

Le premier sourire de Walt dans le film, son premier signe d'ouverture, arrive lors du repas chez ses voisins Hmong. C'est tout d'abord à travers la nourriture, et ensuite par le travail (bricolage, mécanique) et les services rendus, que les voisins vont commencer à se respecter, à se comprendre et à s'apprécier.
Apprendre une recette de sa grand-mère, cuisiner et partager un bon plat. On redécouvre ici comment la nourriture peut être un moyen d'échange et de rapprochement, entre générations notamment.

LES CRITIQUES PRESSE

La presse salue avec un plaisir évident le retour en force d'un monstre du cinéma, ici "au sommet de sa magnificence" (Elle). Avec Gran Torino, on est face à "du beau, du bon, du "gran" Clint" (20minutes). Ce dernier parvient à "réconcilier l'ensemble de ses admirateurs" (Libération), tantôt "en se moquant de lui-même" (Le Monde), tantôt en créant un style dépouillé, simple et "très subtil" (Le Figaroscope). Comme un troublant écho à sa carrière, il campe un personnage "hanté par sa fin prochaine" (Télérama), dans une mise en scène libre, capable de lier la puissance classique à un espace mental d'une "extraordinaire complexité" (Les Cahiers du cinéma). Quand Eastwood "se met à nu" (L'Express) et parle avec honnêteté de son cinéma et de son pays, c'est tout simplement "bouleversant" (Les Inrockuptibles).

AUTOUR DU FILM

Le modèle Ford Gran Torino fut popularisé par la série télévisée Starsky & Hutch, dans laquelle la voiture était rouge à bandes blanches.
Clint Eastwood interprète le début de la chanson sur le générique de fin. En effet passionné de jazz, il en met toujours dans ses bandes originales de films, et il possède même son propre label discographique.
Cela faisait quatre ans que Clint Eastwood n'était pas passé devant la caméra. Son dernier rôle d'acteur était en effet celui de Frankie, l'entraîneur de boxe dans **Million Dollar Baby**, film aux multiples récompenses.
Gran Torino est son 30e film en tant que réalisateur. **Invictus**, bientôt dans les salles, traitera de l'utilisation du sport par Nelson Mandela pour combattre l'Apartheid en Afrique du Sud.

D'AUTRES FILMS SUR LE RACISME

American History X (interdit aux moins de 12 ans) **:**
Réalisé par Tony Kaye
Avec Edward Norton, Edward Furlong, Elliott Gould …
À travers l'histoire d'une famille américaine, ce film tente d'expliquer l'origine du racisme et de l'extrémisme aux Etats-Unis.

Hurricane Carter (inspiré d'une histoire vraie) **:**
Réalisé par Norman Jewison
Avec Denzel Washington, Vicellous Reon Shannon …
En 1966, Rubin Hurricane Carter rêve de devenir champion de boxe. Un soir, dans un bar, sa vie bascule. Une fusillade éclate et Rubin Carter se retrouve à tort accuse d'un triple meurtre.

Le Plus Beau des Combats :
Réalisé par Boaz Yakin
Avec Denzel Washington, Will Patton, Wood Harris …
En 1971, dans la petite ville d'Alexandria, en Virginie, la population noire se retrouve intégrée au sein du lycée T.C. Williams jusque-là réservé aux Blancs. Mais les oppositions sont violentes.

Just a Kiss :
Réalisé par Ken Loach
Avec Atta Yaqub, Eva Birthistle, Shabana Bakhsh…
Casim Khan, émigré pakistanais de la deuxième génération, travaille comme DJ dans une discothèque de Glasgow et rêve de monter son propre club. Ses parents, Tariq et Sadia, musulmans pratiquants, ont décidé de le marier à sa cousine, Jamine, dont ils attendent l'arrivée en Ecosse. Leur projet semble bien compromis quand Casim s'éprend de Roisin.

RESTONS EN CONTACT

www.cinemapourtous.fr
cinemapourtous@wanadoo.fr

AVEC LE SOUTIEN DE