



Présenté au Festival de Cannes 2000
Récompensé 4 fois au British Independent Film Awards
Prix du public au Festival de Dinard 2000

L'HISTOIRE

Billy Elliot est une formidable comédie dramatique pleine d'espoir dont on sort avec une « pêche » incroyable.

C'est un film qui remue le coeur par la détermination rêche et sauvage de son jeune interprète.

Dans un petit village minier du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, onze ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord effaré, il devient peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle du ballet, activité pourtant trop peu virile au regard de son père et de son frère Tony, mineurs en grève.

Billy abandonne les gants de cuir pour assister discrètement aux leçons de danse professées par Mme Wilkinson. Repérant immédiatement un talent potentiel, elle retrouve une nouvelle énergie devant les espoirs que constitue Billy.

Les frustrations larvées explosent au grand jour quand son père et son frère découvrent que Billy a dépensé l'argent consacré au cours de boxe pour des cours de danse.

Partagé entre une famille en situation de crise et un professeur de ballet têtu, le jeune garçon embarque alors dans un voyage à la découverte de lui-même.

« S'il y avait un message dans le film, ce serait celui qu'avait essayé de faire alors passer Scargill (leader des mineurs en grève) , l'idée que notre société est appauvrie du fait de l'impossibilité qu'ont les gens créatifs et volontaires de s'exprimer. »



LE RÉALISATEUR



Stephen Daldry, dont c'est le premier film, a répondu favorablement à l'offre qui lui a été faite par le producteur et le scénariste : « J'ai vite su que je voulais réaliser *Billy Elliot*. »

J'ai été ému dès la première lecture du scénario. J'ai eu envie de le relire immédiatement. L'universalité de l'histoire de Billy m'a convaincu de me lancer dans le projet. Il est facile pour les gens de s'identifier à quelqu'un qui doit se battre pour exister. Ici, un jeune garçon qui choisit l'expression artistique, dans des conditions pourtant peu propices. Les spectateurs sauront trouver dans leur propre enfance des points communs entre leurs combats passés et celui de Billy. Chacun d'entre nous possède une ambition secrète; et l'histoire et la détermination de Billy rappelleront bien des désirs enfouis."

LES ORIGINES DU PROJET

L'idée de *BILLY ELLIOT* est venue à Lee Hall (scénariste) alors qu'il vivait aux Etats-Unis et qu'il travaillait sur des récits autour de sa propre enfance. Il souhaitait également écrire quelque chose sur la grande grève des mineurs de 1984, qui, pour lui, était un des épisodes les plus importants de l'histoire récente de l'Angleterre.

« Je voulais garder cette grève en toile de fond, tout en m'attachant à rendre les tensions à l'intérieur même de la communauté des mineurs, tensions qui ont finalement mené cette grève à l'échec. Et l'histoire de Billy Elliot s'est écrite comme automatiquement dès lors que j'ai eu en tête l'image de ce gosse en rupture avec sa famille et avec sa communauté, en butte à un univers parfaitement hostile. »

LA RELATION ENTRE BILLY ET MME WILKINSON

Mme Wilkinson est la seule à croire en Billy, à le pousser, à l'encourager...

Jamie Bell : « On formait une telle équipe, elle et moi, que les liens d'affection s'en sont trouvés renforcés. Parfois, toutes ces répétitions, ça peut être très dur à supporter, mais c'est parce que le professeur cherche à prouver que vous pouvez toujours mieux faire. »



LES DIFFICULTÉS DU CASTING

La production a dû auditionner plus de deux mille jeunes garçons. "Voir autant d'enfants a été un véritable cauchemar. Nous nous sommes même dit, à un moment, que nous n'allions pas y arriver", se souvient le producteur Jon Finn. Stephen Daldry, le réalisateur souligne : "Cela relevait de la gageure pure que de trouver un garçon qui sache à la fois danser et jouer, qui soit originaire du Nord-Est à cause de l'accent, et qui ait l'âge requis... Et puis nous sommes tombés sur Jamie, qui a immédiatement compris les tenants et aboutissants de l'histoire. Et Jamie possède ce petit quelque chose d'insaisissable qui fait qu'on peut se sentir impitoyablement concerné et impliqué dans tout ce qu'il endure. Avec lui, nous savions que nous avions enfin trouvé notre aiguille dans la botte de foin..."

JAMIE BELL (BILLY ELLIOT)

Agé de 13 ans et originaire de la ville de Billingham, dans le Nord-Est de l'Angleterre, Jamie Bell peine encore aujourd'hui à réaliser ce qui lui est arrivé : "C'est l'ami d'un ami qui m'a entraîné au casting, mais j'ai dû revenir plusieurs fois pour finalement être l'élu..."

Jamie a commencé à pratiquer la danse quand il avait 6 ans. "Un jour, il y avait cette fille qui faisait son numéro dans un concours de claquettes, et elle était complètement à côté du rythme. J'ai dit à ma mère que je pourrais faire mieux qu'elle sans problème... et ma mère m'a acheté une paire de claquettes et m'a proposé de suivre des cours !"



Des spectateurs ont vu le film et l'ont aimé...

"Un film très intéressant sur l'enfance d'un garçon qui rêvait de faire de la danse classique. Ce film montre que la danse n'est pas attribuée qu'aux filles. Il est génial !"

"Il ne manque pas de détermination, le p'tit Billy ! Ce qu'il aime, c'est la danse, et qu'importe ce qu'en pensent son père, son frère, les autres ... qui aimeraient le voir faire de la boxe, c'est quand même plus viril ! Il se bat à sa manière, Billy, pour oublier le quotidien morose d'une ville minière en grève. Ce petit volcan bouillant d'énergie et de volonté sait aussi au fond de lui que la danse peut le sortir de là, lui faire découvrir d'autres horizons que le fond de la mine."

"Un film magnifique qui prouve qu'avec de la volonté on peut réussir à faire ce que l'on souhaite au fond de soi . Une morale intéressante avec une profonde image de tolérance à l'égard d'autrui."

"Ce film tend à abattre les clichés par apport à la danse et à l'homosexualité avec Michael le meilleur ami de Billy."

"Billy Elliot reste très émouvant, tant pour sa simplicité que pour le message d'amour et de tolérance qu'il nous porte. Jamie Bell, grâce à son jeu irréprochable, est d'une grande sensibilité et d'une sincérité étonnante. C'est fou ce qu'il peut nous donner l'envie de danser ! Ajoutez à cela la splendide B.O. de T.Rex, et vous obtenez un véritable chef-d'œuvre."

D'AUTRES FILMS SUR LE SPORT

SUR LE BASKET

Les blancs ne savent pas sauter, de Ron Shelton.

Une comédie sur fond de basket-ball et d'arnaques, menée par duo de choc.

SUR LA BOXE

Casablanca Driver, de Maurice Barthélemy

Délirant, loufoque, particulier... C'est l'histoire d'un homme que rien ne prédestinait à la boxe: Casablanca Driver.

Million Dollar Baby, de Clint Eastwood

Ce drame bouleversant retrace la croisée de deux destins. Frankie accepte de devenir le coach personnel de Maggie et d'en faire une championne, jusqu'au jour où tout sera remis ecause de façon tragique.

Raging Bull, de Martin Scorsese

retrace les moments forts de la carrière flamboyante de Jack La Motta, champion de boxe poids moyen. Quand l'ascension et le déclin d'une vie deviennent épopée...

SUR LE FOOTBALL

Joue la comme Beckham, de Gurinder Chadha

Cette comédie retrace l'histoire d'une jeune Indienne partagée entre le football, sa passion et le poids des traditions familiales.



RESTONS EN CONTACT

www.cinemapourtous.fr
cinemapourtous@wanadoo.fr

  : Cinéma Pour Tous

Avec le soutien de :

