

Fondation HSBC  
pour l' Education

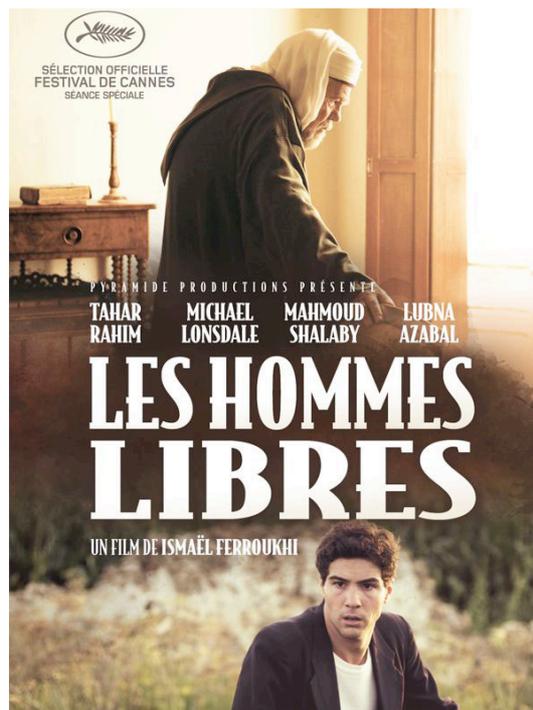
et



ont le plaisir de vous présenter

**LES HOMMES LIBRES**

Réalisé par Ismael Ferroukhi



## LA MOSQUEE DE PARIS...

La Mosquée de Paris, où s'exerce le culte de l'Islam, est située en plein cœur du quartier Latin (Ve arrondissement de Paris)

Elle fut construite au lendemain de la première guerre mondiale, entre 1922 et 1926.



Elle accueille par ailleurs de nombreux visiteurs et touristes en mettant à leur disposition des guides qui répondent à toutes les questions.

La Mosquée de Paris c'est aussi un hammam aux salons meublés à l'orientale, un souk qui vend des souvenirs nord-africains : cuir, orfèvrerie, tapis et un restaurant qui sert des repas traditionnels et des boissons non alcoolisées. Le tout est ouvert au public

Pour l'adresse exacte et les horaires d'ouverture, rendez-vous sur:  
<http://www.mosquee-de-paris.org>

## ...PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE

Comme l'ensemble des institutions françaises de l'époque, la Mosquée de Paris a collaboré avec le régime de Pétain et les autorités allemandes. Mais, individuellement, certains membres de la Mosquée ont refusé la politique du pouvoir en place, comme Si Kaddour Ben Ghabrit, fondateur et directeur de la Mosquée de Paris durant l'Occupation.

Il y a eu des cas isolés de délivrance d'attestations d'appartenance à l'Islam, essentiellement en faveur des Juifs sépharades qui habitaient Paris. Pour éviter de se faire rafler, ils se sont donc fait passer pour des musulmans puisqu'ils étaient circoncis et s'exprimaient en arabe lorsqu'ils étaient interpellés par la police... Le cas le plus célèbre, évoqué dans le film, est celui du chanteur Salim Hallali, inspiré d'une histoire vraie.



*" Ben Ghabrit a su faire preuve d'ouverture d'esprit et d'une grande humanité, sans jamais en parler, ni l'écrire. Après la guerre, il est décoré de la médaille de la Résistance et reste à la tête de la Mosquée de Paris."*  
Benjamin Stora- historien et consultant sur "Les hommes libres"

## **DE LA RESISTANCE DES IMMIGRES EN FRANCE...**

Lorsque l'on parle de la Seconde Guerre mondiale, on ne pense pas à cette importante communauté maghrébine immigrée venue à Paris travailler dans les usines avant la guerre.

Si la plupart d'entre eux viennent d'un territoire considéré comme français, ils ne sont pas vus comme tels et ne sont pas non plus recensés dans les statistiques. Ni Français, ni étrangers : ce sont donc des "hommes invisibles".

La situation était difficile pour eux puisqu'ils venaient d'un pays colonisé pour se retrouver dans un pays occupé.

Leur engagement dans l'action politique donne un sens à leur vie d'exilé.



## **....A L'INDEPENDANCE DES COLONIES**

La majorité des ouvriers maghrébins étaient analphabètes à leur arrivée en France et en allant à l'usine, ils se syndicalisaient, puis apprenaient à lire et à écrire et à défendre leurs droits.

Cette bataille des Algériens pour la libération de la France semble alors nourrir leur revendication par la suite, pour l'indépendance de l'Algérie.

## LE MESSAGE DE LA MUSIQUE ARABO ANDALOUSE

La musique est très présente dans le film.

*"Je voulais une musique qui raconte l'intériorité des personnages. La musique arabo-andalouse incarne le rapprochement des trois grandes religions monothéistes (le judaïsme, le christianisme et l'islam) Il est important de lui rendre hommage..."*

*C'est Pinhas Cohen, un chanteur marocain très populaire qui prête sa voix à Salim dans le film. Sa voix est très singulière : il chante en arabe, mais avec des inflexions judaïsantes... Ce qui m'a beaucoup ému, c'est qu'il correspond aujourd'hui à ce qu'était Salim Hallali à l'époque.*



**Salim Hallali**

*Ces deux hommes, à des époques différentes, incarnent un rapprochement entre les deux communautés"*

Ismaël Ferroukhi

## **LE REALISATEUR : ISMAEL FERROUKHI**

Né à Kenitra (Maroc) en 1962, il grandit dans une petite ville du sud de la France

Il écrit et réalise plusieurs courts-métrages et a été le co-scénariste de trois films de Cédric Kahn, "Trop de bonheur" (1994), "Culpabilité zéro" en 1996 et "L'avion" en 2004.

Il a par ailleurs écrit et réalisé deux téléfilms "Un été aux hirondelles" en 1997 et "Petit Ben" en 1999) puis un long métrage "Le grand voyage" sorti en 2004, en partie inspiré par un périple similaire effectué par son propre père.

Les hommes libres est son deuxième long métrage.



## **LES THEMES ABORDES**

LES NORDS AFRICAINS A PARIS PENDANT L'OCCUPATION

LA RESISTANCE/LA COLLABORATION

LA REVELATION D'UN HEROS/COMMENT DEVIENT-ON UN HEROS?

## **AUTRES FILMS SUR LES RESISTANTS**

**INDIGENES** (2006) de Rachid Bouchareb, relate le parcours de quatre "indigènes", soldats oubliés de la première armée française recrutée en Afrique qui se battent pour libérer la France de la domination nazie.

**LA LISTE DE SCHINDLER** (1993) de Steven Spielberg décrit l'histoire vraie d'un Juste parmi les nations Oskar Schindler, un industriel allemand, membre du parti nazi, qui réussit à sauver environ 1 100 Juifs promis à la mort dans le camp de concentration de Płaszów

**LA RAFLE** (2010) de Jocelyne Bosch, est inspirée de la tragédie de la rafle du Vél d'Hiv le 16 juillet 1942, date où la police française a arrêté treize mille personnes fichées comme juives,



**RESTONS EN CONTACT**

[www.cinemapourtous.fr](http://www.cinemapourtous.fr)  
[cinemapourtous@wanadoo.fr](mailto:cinemapourtous@wanadoo.fr)

Avec le soutien de



Fondation HSBC  
pour l'Éducation