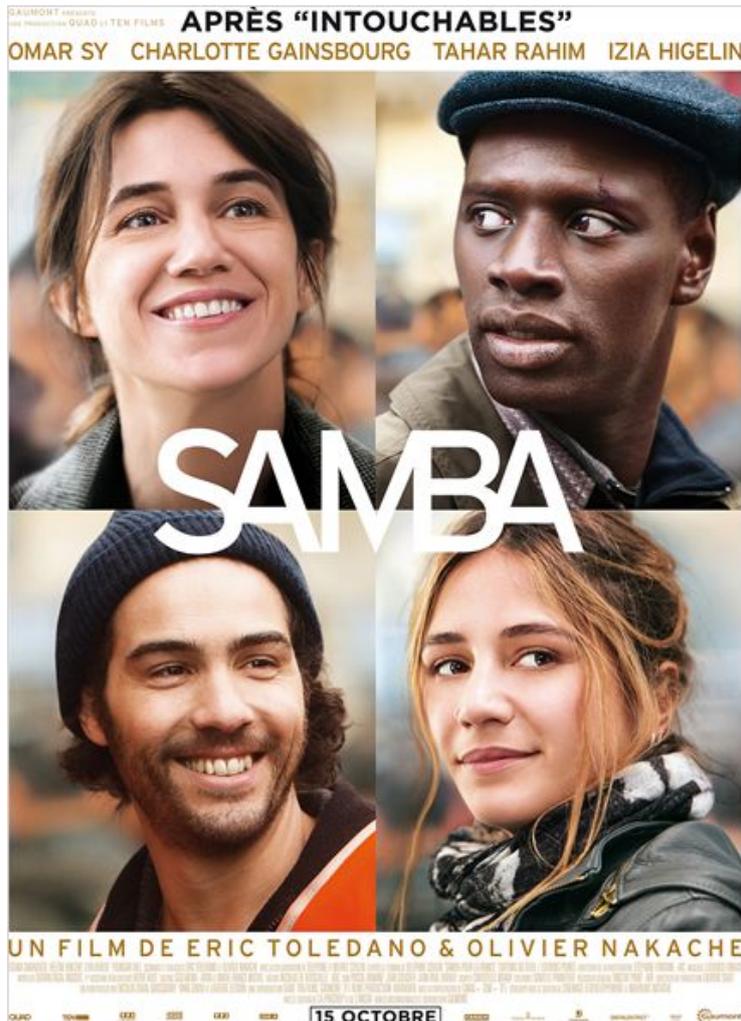




a le plaisir de vous présenter

## **SAMBA**

réalisé par Eric Toledano & Olivier Nakache



## ***Samba, c'est l'histoire...***

... d'un sénégalais en France depuis 10 ans qui collectionne les petits boulots et d'Alice, une cadre supérieure épuisée par un burn-out. Lui essaye par tous les moyens d'obtenir ses papiers, alors qu'elle tente de se reconstruire par le bénévolat dans une association. Chacun cherche à sortir de son impasse jusqu'au jour où leurs destins se croisent... Entre humour et émotion, leur histoire se fraye un autre chemin vers le bonheur. Et si la vie avait plus d'imagination qu'eux ?

## **Eric Tolédano et Olivier Nakache : le duo**



*« Eric et Olivier fonctionnent comme un dragon à deux têtes. C'est une entité. Sur le plateau, je ne prête jamais attention à qui d'Eric ou d'Olivier me donne une indication, je prends l'information et je me lance. Bien sur qu'ils sont différents dans la vie, chacun a sa personnalité, mais dans le travail, ils forment un binôme ultra équilibré et complémentaire. »*

**Omar Sy**

Eric Tolédano (à droite) et Olivier Nakache (à gauche) en sont déjà à leur 7<sup>ème</sup> film ensemble.

C'est aussi leur 4<sup>ème</sup> collaboration avec Omar Sy. On se souvient de lui dans *Nos jours heureux* (2006) puis *Tellement proches* (2009) et bien sur dans le rôle de Driss dans *Intouchables* qui lui vaudra le César du meilleur acteur en 2012.

Avec SAMBA le duo de réalisateur nous dévoile un Omar Sy comme on ne le connaît pas encore, *« plus sensible, plus timide, plus fragile. »*

## Samba, une histoire vraie ?

Bien que l'histoire de **Samba** soit largement inspirée du roman « Samba pour la France » de Delphine Coulin, les réalisateurs avaient depuis longtemps l'idée de réaliser un film autour de "ces travailleurs qu'on voit fumer dehors en tablier de cuisine à la sortie des restaurants - des Africains, des Asiatiques, des Sri Lankais en pause pour quelques instants", comme l'explique Eric Toledano.



Pour écrire et réaliser **Samba**, Eric Toledano et Olivier Nakache se sont extrêmement documentés sur le sujet. Ils ont effectué des stages dans des associations et regardé des documentaires. Ainsi, chaque personnage du film a été inspiré par une personne réelle rencontrée lors de l'élaboration du projet. Samba est donc une fiction emprunte de réalité.

## Drame ou Comédie ?

*« Ce n'est pas un film à message, ce n'est pas un drame, ce n'est pas tout à fait une comédie et c'est pourtant tout cela à la fois. Les problèmes des sans-papiers, la galère de vivre clandestinement dans un pays sont des sujets trop graves pour être traité à la légère. »*

**Charlotte Gainsbourg**

*« Toute la poésie des réalisateurs Olivier Nakache et Eric Toledano réside dans cette façon qu'ils ont de raconter des choses graves avec légèreté. »*

**Omar Sy**

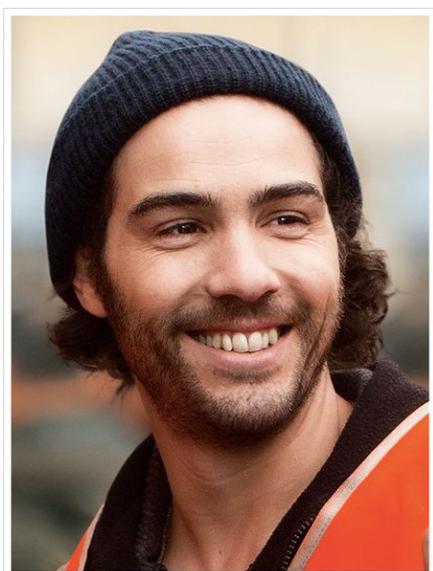
*« A l'image de l'existence, on recherche dans nos films ce passage perpétuel entre le rire et l'émotion, entre les moments de bonheur intense et les aventures plus tragiques, entre la comédie et le drame. Ce mélange des genres est un moyen de surprendre. »*

**Eric Toledano**

Samba ne manque pas de séquences comiques mais il est aussi empreint de moments de gravité, sans non plus tomber dans le drame strict. On est toujours entre deux eaux, un peu comme dans la vie.

## Des personnages qui collent à la peau de leurs interprètes

**Izia Higelin**, 24 ans et engagée. La jeune actrice explique en quoi elle est proche de son personnage dans Samba : *"J'ai longtemps été militante : même si j'étais loin de mesurer l'ampleur des difficultés dans lesquelles ces bénévoles associatifs se débattent, le sujet me concernait de près."*



**Tahar Rahim** a lui aussi enchaîné les petits boulots (employé en cuisine, laveur de vitres...) : *"Je ne suis pas certain d'avoir mesuré à l'époque l'ampleur de leurs problèmes"*, raconte le comédien au sujet des travailleurs immigrés. *"A la lecture du scénario, j'étais d'ailleurs très heureux de voir que mon personnage était à l'opposé de ce que j'avais fait auparavant. Pour le coup, plus proche de moi aussi."*

**Youngar Fall**, qui joue le rôle de l'oncle de Samba à un parcours professionnel similaire à celui de son personnage : Avant de prendre sa retraite, il travaillait depuis une trentaine d'années dans les cuisines du pub Renault se trouvant sur les Champs Elysées. *"Nous y avons vu un signe du destin. Il a apporté une incroyable intensité au personnage. Avec sa présence, on s'est sourcé de la réalité directement sur le plateau"*, commente Eric Toledano.



## ... et des accents...

...Crées de toute pièce. Olivier Nakache à propos d' Omar Sy : « *Quand on est né à Trappes, jouer un clandestin est un vrai travail de composition.* ». Pour l'acteur, trouver le bon accent relevait d'un challenge : "*La difficulté était de réussir à le tenir sur la distance et à le descendre d'une ou deux notes pour le rendre crédible. C'est la première chose que j'ai travaillée en préparant **Samba**. Cet accent était la clé pour réussir ce personnage, pour lui donner sa crédibilité, sa vérité*".



Quand à **Tahar Rahim**, après s'être laissé pousser les cheveux pour le rôle de Willson, il a pris des cours de brésilien avec une Française ayant vécu au pays de la samba (danse que le comédien a appris pour le tournage). Il a ensuite complété ses acquis en rencontrant un Brésilien parlant français. Faisant un mélange des deux accents, il trouva le ton juste.

## OMAR nous parle de SAMBA



*« C'est un type digne et courageux qui est obligé d'avancer coûte que coûte. S'il ne le fait pas, ce sont tous les gens dont il est responsable, c'est à dire sa famille restée au pays, qui tombent avec lui. Comme beaucoup d'immigrés, il ne vit que pour le travail et n'agit que pour les autres et pour l'honneur. Ils sont nombreux en France à mener cette vie tout en répétant à leurs proches que tout va bien. »*

*« Comme tous les travailleurs clandestins, sa vie n'est qu'une interminable mise en scène : il est constamment obligé de changer d'apparence, de faire croire qu'il est quelqu'un d'autre, jusqu'à douter de sa propre identité... Tout ça dans l'unique but de continuer à travailler. C'est sa rencontre avec Alice, le personnage joué par Charlotte Gainsbourg, victime d'un burn-out, qui va lui permettre de remonter la pente. »*

**Pensez-vous, espérez-vous, que votre cote de popularité puisse contribuer à peser, grâce à ce film, sur la vision qu'ont les Français des travailleurs clandestins ?**

*J'ai accepté l'idée d'être acteur. Je fais des films pour divertir. Mais si je donne l'occasion aux gens de découvrir deux ou trois réalités de la vie, j'en suis fier. Je crois en l'espoir, au côté positif de l'existence, j'essaie de faire partager cette foi le plus largement possible parce que je trouve que cela manque dans notre environnement.*

# C'est quoi...

## ... FAIRE UN BURN-OUT ?



Dans le film, Alice, interprétée par Charlotte Gainsbourg est une cadre supérieure épuisée par un « burn-out » ou « épuisement professionnel » et qui tente de se reconstruire par le bénévolat dans une association.

Le réalisateur Eric Toledano décrit les personnes atteintes de burn-out comme des « *personnes victimes d'anxiété, de stress, de dépersonnalisation* ». Ce sont des « *travailleurs qui ont l'impression d'avoir trop donné sans recevoir et qui à un moment perdent la notion de sens.* »

## ... ETRE SANS PAPIER ?



Un « Sans-papiers » est un personne qui ne possède pas les documents qui lui permettent de justifier de son identité et, si elle est étrangère, de la régularité de sa situation en France (pièce d'identité, carte de séjour, permis de travail, etc.).



**RESTONS EN CONTACT**

[www.cinemapourtous.fr](http://www.cinemapourtous.fr)  
[cinemapourtous@wanadoo.fr](mailto:cinemapourtous@wanadoo.fr)

 : Cinéma pour tous

Avec le soutien de



Fondation HSBC  
pour l' Education

Parce que vous le valez bien.

**L'ORÉAL**  
PARIS