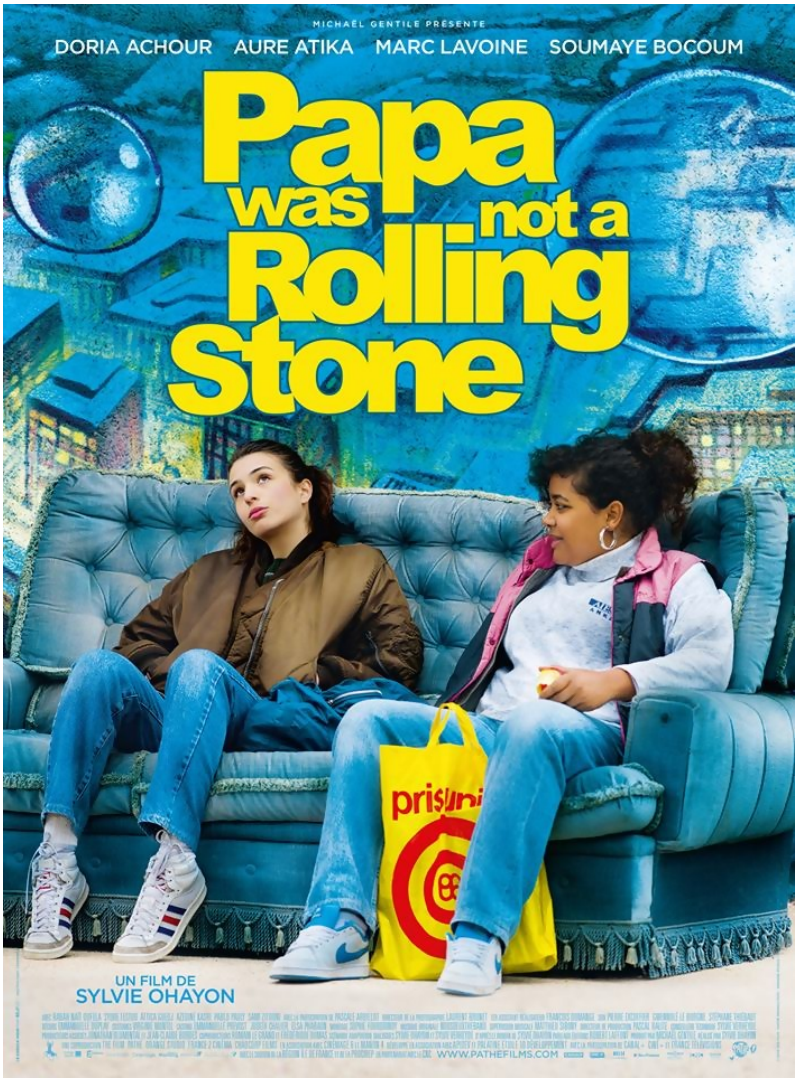
a le plaisir de vous présenter

PAPA WAS NOT A ROLLING STONE

réalisé par Sylvie Ohayon



UNE HISTOIRE VRAIE

Dans les années 80, Stéphanie grandit à La Courneuve auprès d'une mère absente et d'un beau-père brutal. Très vite, elle décide de se sortir de son quotidien morose. Grâce à l'amour de sa grand-mère, à ses lectures, sa passion pour la danse et pour Jean-Jacques Goldman, elle se débat dans cette cité colorée où l'amitié est primordiale. Un jour, elle le sait, Stéphanie quittera la cité pour mener la vie dont elle a toujours rêvé. Le film raconte l'histoire de cet envol.

LE PARCOURS D'UNE BATTANTE

PAPA WAS NOT A ROLLING STONE est le premier film de Sylvie Ohayon, adapté de son roman qui porte le même nom.

Au travers du récit de sa propre histoire, la réalisatrice avait la volonté de dépeindre le quotidien des cités, en évitant les clichés.

C'est *« un hommage à cette ville qui m'a construite, m'a appris le sens du devoir, la force du travail, la persévérance, la violence parfois, mais la solidarité surtout. »*

La Courneuve, à l'époque, Sylvie Ohayon était bien décidée à la quitter.
Elle mettra tout en œuvre pour obtenir son bac avec mention très bien et pouvoir réaliser son rêve : travailler dans la publicité.

"C'est l'histoire d'une fille qui veut absolument s'en sortir et sortir de la cité dans laquelle elle vit, par les études, par la danse, de différentes manières. C'est un personnage qui est très positif, qui croit en son avenir et qui se donne toutes les chances pour y parvenir. C'est un rôle qui est lumineux."
Doria Achour dans le rôle de Stéphanie.

CLIN D'ŒIL À DEUX ARTISTES ISSUS DE LA BANLIEUE

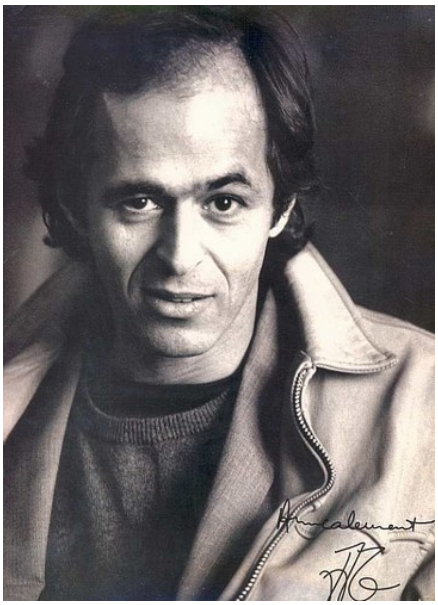
Le danseur et chorégraphe Kamel Ouali :

Kamel, c'est l'ami prodige en danse de Stéphanie dans le film.
Le vrai Kamel Ouali a en effet fait ses armes à la Courneuve. Il fut le camarade de jeu et de danse de la réalisatrice durant plus de 10 ans.

Pour Papa was not a Rolling Stone, Stéphanie Ohayon lui a demandé de mettre au point toutes les chorégraphies.

Il fera son apparition en qualité de juge aux cotés de Jean Luc Lahaye lors du concours de danse auquel se rend Stéphanie grâce à sa grand mère.

Le chanteur Jean-Jacques Goldman :



Star des années 80, il a lui aussi grandit en banlieue, ses parents étaient immigrés. Il a été touché par l'histoire du film : la famille, cette volonté de s'en sortir.

Pour une séquence du film, Sylvie Ohayon a demandé à l'artiste Jean Jacques Goldman, son idole de l'époque, d'interpréter son tube « Envole-moi » en guitare voix.

Les paroles de cette chanson collent parfaitement au personnage de Stéphanie.

DES ANNÉES 80 …

CE QUI A CHANGÉ

… À 2014

CE QUI N'A PAS CHANGÉ

Les murs de la Courneuve :

Les murs de la cité des 4000 à la Courneuve n'ont pas vraiment changé, Sylvie Ohayon a tourné son film dans le décor de sa jeunesse.

Les thématiques intemporelles :

« *Même si le film se passe dans les années 80, il y a quelque chose de très actuel et même de très universel, parce que ça parlera à tous les jeunes et à tous les vieux qui ont été jeunes un jour. Ça fait appel à des thématiques communes à tous je pense. Les premiers amours, l'amitié, le rapport à la famille, les peurs, ne pas savoir ce qu'on va faire plus tard…* »
Doria Achour

A VOTRE AVIS EST-CE QUE CELA A CHANGÉ ?

LA REPRÉSENTATION DES BANLIEUES À LA TÉLÉVISION ?

Dans son film, Sylvie Ohayon nous présente *« La vie à la Courneuve comme elle n'est jamais montrée à la télévision, ses murs massifs sous lesquels grouille la vie. »*

L'ACCÈS AUX GRANDES ÉCOLES ?

« *On ne m'a jamais parlé des prépa HEC, j'aurais pourtant adoré étudier les beaux textes* ». **Réplique de Stéphanie dans le film**

LES RAPPORTS ENTRE LES GENS ?

« Toutes ces communautés vivaient ensemble. Les voisins se connaissaient, il y avait des échanges intercommunautaires. Il n'y avait pas ce clivage qui semble exister aujourd'hui. » **Doria Achour**

L'ESPRIT DE REVANCHE ?

« La revanche de nos parents immigrés, viendra de notre réussite dans ce pays. » **Sylvie Ohayon**

LE LOOK ?

LA MUSIQUE ?

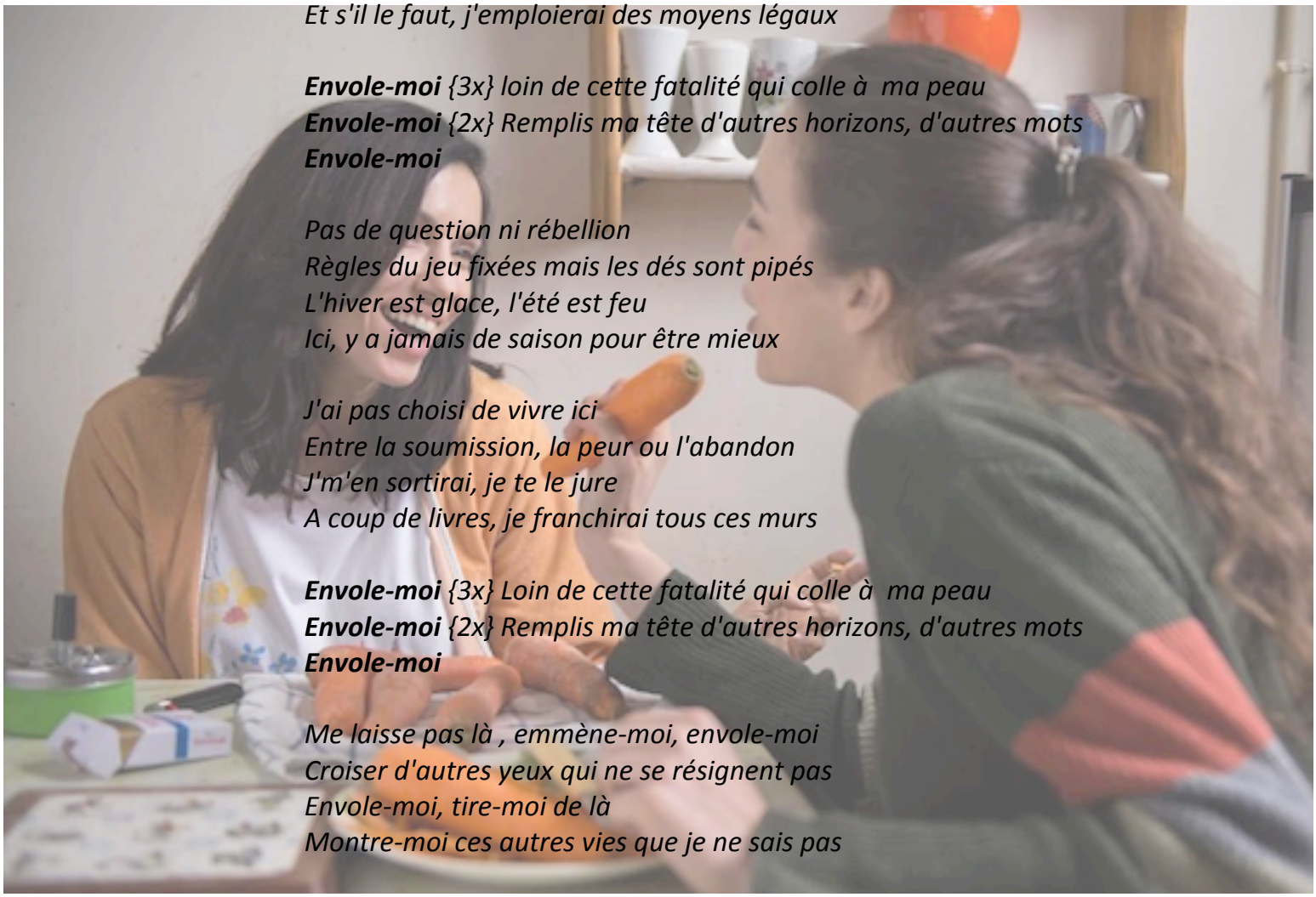
.....

L'IDENTIFICATION À CETTE CHANSON ? :

ENVOLE-MOI

Minuit se lève en haut des tours
Les voix se taisent et tout devient aveugle et sourd
La nuit camoufle pour quelques heures
La zone sale et les épaves et la laideur

J'ai pas choisi de naître ici
Entre l'ignorance et la violence et l'ennui
J'm'en sortirai, j'me le promets
Et s'il le faut, j'emploierai des moyens légaux



Envole-moi *{3x} loin de cette fatalité qui colle à ma peau*
Envole-moi *{2x} Remplis ma tête d'autres horizons, d'autres mots*
Envole-moi

Pas de question ni rébellion
Règles du jeu fixées mais les dés sont pipés
L'hiver est glace, l'été est feu
Ici, y a jamais de saison pour être mieux

J'ai pas choisi de vivre ici
Entre la soumission, la peur ou l'abandon
J'm'en sortirai, je te le jure
A coup de livres, je franchirai tous ces murs

Envole-moi *{3x} Loin de cette fatalité qui colle à ma peau*
Envole-moi *{2x} Remplis ma tête d'autres horizons, d'autres mots*
Envole-moi

Me laisse pas là , emmène-moi, envole-moi
Croiser d'autres yeux qui ne se résignent pas
Envole-moi, tire-moi de là
Montre-moi ces autres vies que je ne sais pas

Envole-moi {3x}
Regarde-moi bien, je ne leur ressemble pas
Me laisse pas là, envole-moi
Avec ou sans toi, je n'finirai pas comme ça
Envole-moi, envole-moi, envole-moi...

PAROLES ET MUSIQUE DE JEAN JACQUES GOLDMAN

RESTONS EN CONTACT

www.cinemapourtous.fr
cinemapourtous@wanadoo.fr

: Cinéma pour tous

Avec le soutien de

MAIRIE DE PARIS

îledeFrance

Fondation HSBC
pour l'Education

Parce que vous le valez bien.
L'ORÉAL
PARIS