

Fondation HSBC
pour l' Education

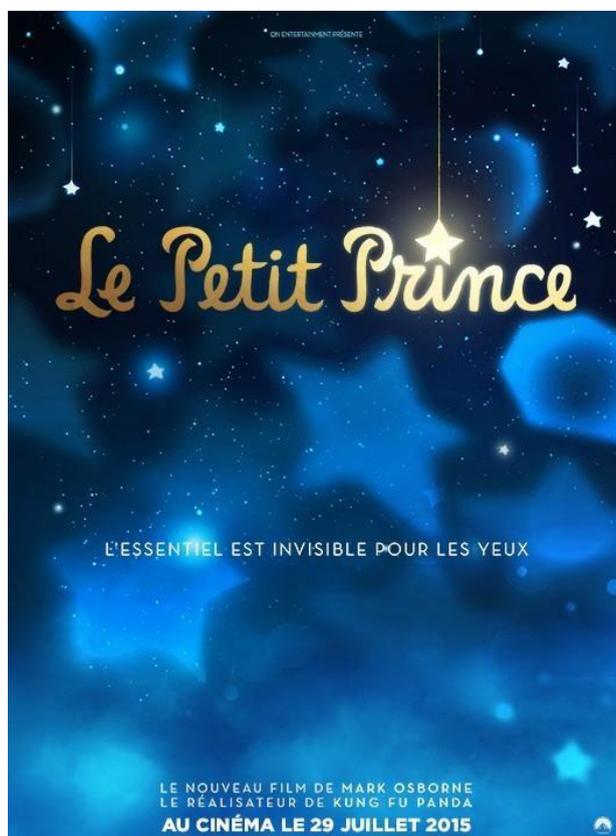
ET



ont le plaisir de vous présenter

LE PETIT PRINCE

Réalisé par Mark Osborne



LE LIVRE

***Le Petit Prince* : un succès mondial**



Publié en 1943, *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry est l'un des romans français les plus connus au monde, un conte qui a fait rêver et méditer, sourire et pleurer des millions d'enfants et de grandes personnes.

Depuis sa sortie, 145 millions d'exemplaires du Petit Prince ont été vendus.

Le livre a été traduit dans 253 langues et dialectes et conserve la place de numéro 1 des ventes chez son éditeur, Gallimard.

Le Petit Prince est, après la Bible, l'ouvrage littéraire le plus vendu et le plus traduit dans le monde.

L'HISTOIRE DU LIVRE:

L'auteur, aviateur, tombe avec son avion en plein désert du Sahara. Pendant qu'il essaie de réparer son appareil, un petit garçon apparaît et lui demande de lui dessiner un mouton. L'auteur apprend aussi que ce « Petit Prince » vient de l'astéroïde B 612 où il a laissé trois volcans et une rose.

Sur la Terre, il a pu parler avec un renard qui lui a appris que pour connaître il faut « apprivoiser », et que cela rend les choses et les hommes uniques.

LE FILM

Le Petit Prince : l'histoire dans l'histoire



Ce n'est pas la première adaptation du roman au cinéma mais il s'agit du premier long film d'animation sur le Petit Prince.

Le réalisateur du film est parti de ce point de départ: « Et si l'Aviateur était resté vivant et n'avait jamais raconté son histoire à quiconque ? »

Devenu un vieil homme, il passe son temps à observer les étoiles avec son télescope.

Un soir, il aperçoit sa petite voisine qui étudie dans sa chambre et il lui envoie un avion en papier sur lequel sont écrites les premières lignes d'une drôle d'histoire.

Curieuse et studieuse, la fillette fait des efforts pour répondre aux espoirs que sa mère place en elle mais elle angoisse aussi à l'idée de grandir.

Une émouvante amitié se noue entre elle et l'aviateur qui, chaque jour, lui raconte un nouvel épisode de la vie du Petit Prince, ce jeune garçon blond à l'écharpe au vent qu'il a rencontré il y a fort longtemps dans le désert alors qu'il était tombé en panne avec son avion.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

L'AVIATEUR

Même si l'âge a son importance, un enfant est une personne qui a conservé dans l'âge adulte des traits propres à l'enfance. Et on peut dire que c'est exactement le cas de l'aviateur. Il est âgé de par son âge, mais reste jeune dans sa tête et dans son attitude.



LA PETITE FILLE

Le personnage de la petite fille au début du film est presque déjà adulte. Elle est à l'opposée de l'aviateur, sa vie est réglée comme du papier à musique. Sérieuse, réfléchie, précise, serviable, rien ne dépasse, tout est calculé et organisé.

LE PETIT PRINCE est bien sûr le personnage principal de l'œuvre. Il représente le côté à la fois naïf et rebelle de l'enfance. Il habite sur l'astéroïde B 612, à peine plus grand qu'une maison. Le Petit Prince vit seul et décide donc de parcourir l'univers en quête d'amitié.



LE RENARD Il s'agit de la rencontre principale du Petit Prince qui lui apprend deux phrases essentielles : la première est que l'essentiel est invisible pour les yeux et la deuxième est que l'on est responsable de ce que l'on apprivoise, de ce que l'on apprend à aimer.

L'AUTEUR : ANTOINE DE SAINT EXUPERY



Aviateur, écrivain et poète, il naît à Lyon le 29 juin 1900.

Il vole dans les airs à l'âge de 12 ans, expérience qui lui donnera envie d'être pilote.

Il apprend à piloter à 21 ans, et dès lors, sa carrière est toute tracée.

En 1926, il publie son premier récit, dont l'action se situe dans le monde de l'aviation tout en continuant sa carrière de pilote.

Après un accident d'avion en 1935, Antoine de Saint-Exupéry part en convalescence à New York.

Il disparaît en vol le 31 juillet 1944 en mer au large de Marseille. Son avion n'est retrouvé que 60 ans plus tard, en 2004.

Le Petit Prince est publié à New York en 1943 puis en France après la mort de l'auteur en 1946 : c'est sa dernière œuvre.

Il faut aussi noter que Antoine de Saint-Exupéry a également dessiné les aquarelles qui sont dans le livre : Le Petit Prince.

MARK OSBORNE, LE REALISATEUR



Né en 1970, Mark Osborne est un réalisateur et un scénariste américain, qui a déjà réalisé plusieurs films dont les célèbres dessins-animés **Bob l'Eponge** et **Kung-Fu Panda**.

Après plusieurs années de travail, il adapte le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry, en prenant le parti de transmettre l'histoire du Petit Prince à travers les yeux de la petite fille et de placer ainsi le livre au coeur d'une histoire plus large afin d'en préserver toute la force et la poésie.

« J'ai beaucoup réfléchi et j'ai compris que la clé serait de raconter une histoire plus large qui englobe le livre... une histoire qui soit un écrin protecteur pour le Petit Prince et son aventure ».

Le Petit Prince sert de trait d'union entre la petite fille et l'aviateur. C'est grâce à lui et à son histoire qu'ils se trouvent réunis dans le film.

"Un grand merci à Mark Osborne et à ses producteurs qui ont su, avec beaucoup de délicatesse et d'intelligence, imaginer un long métrage fidèle à l'esprit du livre, tout en faisant preuve d'originalité et de modernité" **le Journal Du Dimanche**

UNE HISTOIRE D'AMITIE...

« APPRIVOISER QUELQU'UN » :

Le renard dans le livre explique au Petit Prince que « s'apprivoiser » signifie « Créer des liens».

Extrait du livre : ***« Tu n'es encore pour moi qu'un petit garçon tout semblable à cent mille petits garçons. Et je n'ai pas besoin de toi. Et tu n'as pas besoin de moi non plus. Je ne suis pour toi qu'un renard semblable à cent mille renards. Mais, si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre. »***

« UNIQUE AU MONDE » :

Le Petit Prince, en prenant soin au quotidien de sa rose, l'a rendue unique au monde et il a même fini par en tomber amoureux.

« Ce n'est pas une rose, c'est ma rose parce qu'elle est apprivoisée »

Même s'il y a des milliers de petites filles et des milliers d'hommes âgés, la petite fille et l'aviateur se sont trouvés.

« Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde. »

« L'ESSENTIEL EST INVISIBLE POUR LES YEUX » :

Il faut la plupart du temps dépasser les apparences, voir avec le cœur et non pas simplement avec les yeux.

Dans le film, l'aviateur peut même faire peur au début : il paraît être à l'opposé d'une personne à qui l'on a envie de parler, que l'on veut découvrir.

Le film nous montre combien les apparences peuvent être trompeuses et que derrière cette apparence étrange, se cache un homme au cœur d'or et aux souvenirs passionnants.



RESTONS EN CONTACT

www.cinemapourtous.fr
cinemapourtous@wanadoo.fr



: Cinéma pour tous

Avec le soutien de



Fondation HSBC
pour l'Éducation

Parce que vous le valez bien.

L'ORÉAL
PARIS