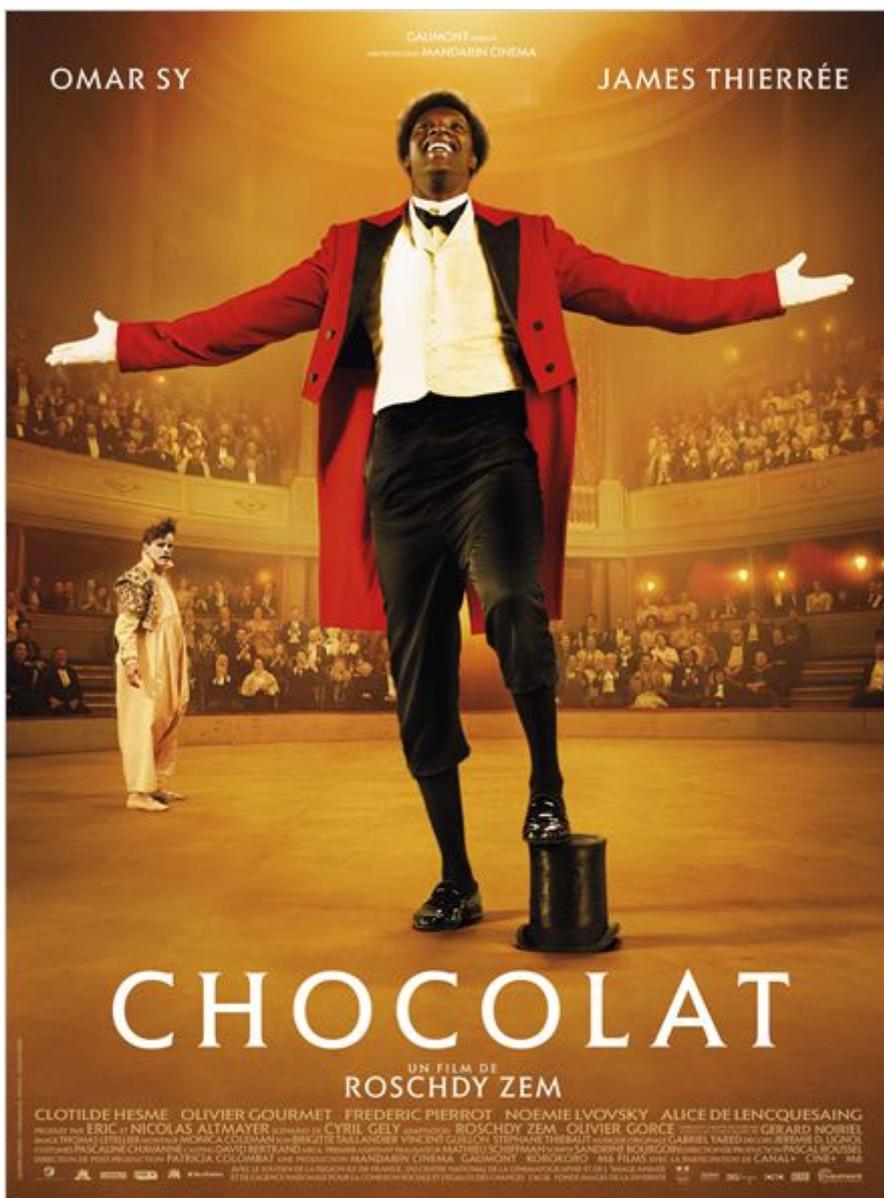




A le plaisir de vous présenter

CHOCOLAT

Réalisé par Roschdy ZEM



LA VERITABLE HISTOIRE DU CLOWN CHOCOLAT

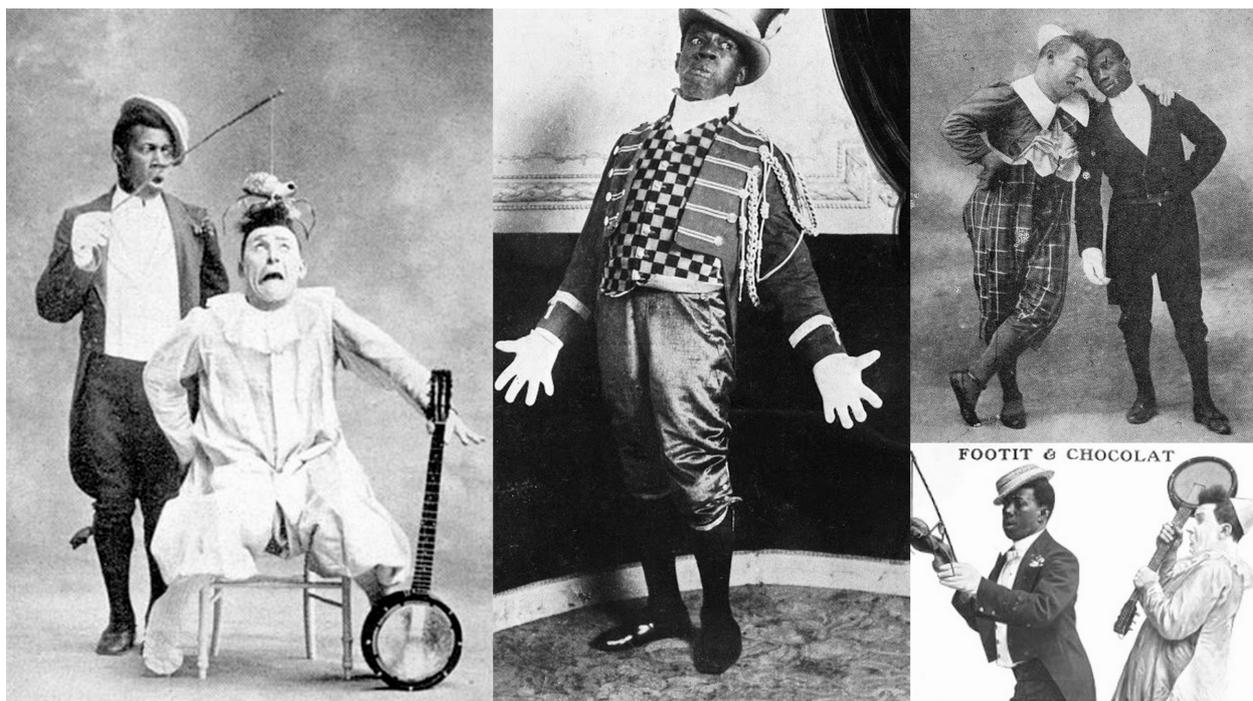
Le clown Chocolat, Rafael Padilla de son vrai nom, est né esclave à Cuba en 1868. Orphelin, il est vendu à un négociant portugais vers l'âge de 8 ans.

Rafael s'évade à 14 ans et, après avoir vécu de petits boulots, il est engagé comme clown. C'est à ce moment là qu'il prend le nom de « Chocolat ».

Arrivé à Paris en 1886, il s'associe au clown Footit, avec lequel il formera jusqu'en 1910, d'abord au cirque Médrano, puis aux Folies-Bergères, un célèbre numéro : Footit et Chocolat. Il est ainsi le premier artiste noir ayant eu du succès en France !

Chocolat, meurt à Bordeaux en 1917, dans la misère et l'oubli. Il fut jeté, comme Mozart, et tant de gens de talent, à la fosse commune.

Aujourd'hui on se souvient de Chocolat parce qu'il a donné son nom à une célèbre expression : « **Je suis chocolat !** » signifiant « Je suis berné ! »



LE FILM

Le film n'est par tout à fait une biographie, mais plutôt une fiction inspirée de la réalité !

Le scénario a été inspiré par une biographie de Chocolat écrite par Gérard Noiriel qui *« ne voyait pas d'inconvénients à ce qu'on prenne quelques libertés avec la réalité historique. L'important était qu'on ne trahisse pas l'esprit, et que les événements restent vraisemblables. »* (Nicolas Altmayer-producteur)

Par exemple, contrairement à ce qui est montré dans le film, Chocolat n'est jamais allé en prison. Roschdy Zem (le réalisateur) explique que *« son passage en prison est purement fictionnel mais nous avons besoin d'un élément déclencheur dans le développement d'une forme de conscience politique chez lui. »*



LE REALISATEUR

Roschdy Zem est un acteur et un réalisateur originaire de Gennevilliers. Il a notamment reçu le prix d'interprétation à Cannes pour son rôle dans le film *Indigènes* de Rachid Bouchareb.

Chocolat est le quatrième film qu'il réalise après *Mauvaise Foi*, *Omar m'a tuer* et *Bodybuilder*.

Quand on lui demande pourquoi il a voulu faire ce film, il répond :

« J'ai été séduit par l'idée de réhabiliter ce personnage. C'est à travers le travail de Gérard Noiriel mais aussi grâce à mes recherches aux archives nationales que je l'ai découvert. Je pense que Chocolat a ouvert une brèche. Peut-être pas intentionnellement mais en étant la figure emblématique du cirque qui était le spectacle populaire par excellence à l'époque. Le fait de vivre du spectacle était en soi un acte révolutionnaire. »

LES ACTEURS, UN DUO A CREER



Pour **James Thierrée** qui incarne Footit, le cirque et le cinéma sont une affaire de famille. Il est comédien, danseur, metteur en scène, acrobate et musicien et il tient sa vocation de ses parents (Jean-Baptiste Thierrée et Victoria Chaplin) qui ont créés le « cirque bonjour » quand James était enfant. Mais surtout, il est le petit-fils de Charlie Chaplin, le grand acteur de cinéma muet.



Lors de la première rencontre entre Omar et James dans nos bureaux, on a eu la sensation d'avoir le couple Footit et Chocolat devant nous. Les deux acteurs ont d'ailleurs vécu une relation semblable à celle que raconte le film. Ils ont appris à se connaître, se sont affrontés, retrouvés, pour finir par développer une relation harmonieuse.

(Nicolas Altmayer-producteur)



Omar Sy, lui, à fait ses débuts dans un duo comique avec Fred Testot. Quand il parle du duo qu'il a formé avec James Thierrée pour le film il dit « *Chacun est arrivé avec sa personnalité, son univers. On devait faire connaissance et trouver la complicité entre nos personnages. Travailler en binôme, je sais faire. Je viens du duo. James non. On s'est pris le bec, disputé. Et puis on est deux bonhommes... Alors la relation a tourné au combat de coqs. Ce fut intense, mais utile.* »



PETITE HISTOIRE DE CLOWN

Le cirque que l'on connaît aujourd'hui est apparu à la fin du 18^{ème} siècle en Angleterre et il s'agissait principalement de spectacles équestres. Le rôle du clown était d'amuser entre deux numéros violents ou dangereux !

Les premiers numéros de clown furent donc des voltiges grotesques à cheval et ils ont petit à petit pris de l'importance.

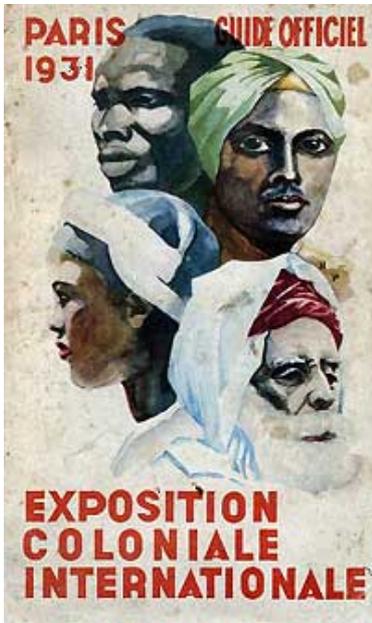
A la fin du 19^{ème} siècle, les clowns parleurs surpassent les clowns écuyers ou acrobates, et l'on voit apparaître des duos comiques dont le premier est celui de Foottit et Chocolat. La tradition existe encore aujourd'hui.



Dans le duo :

- ❖ **Le clown blanc** est le personnage sérieux, intelligent et rationnel ; il domine l'auguste
- ❖ **L'auguste** est grossier, exagéré et désordonné ; c'est lui qui est la vraie vedette, celui qui déclenche finalement le rire

CHOCOLAT ET LE RACISME



Pour Roschdy Zem, la pire des violences, c'est celle que Chocolat subit au quotidien, comme dans les scènes où les passants se retournent sur son passage.

Dans le film, Chocolat visite l'exposition universelle où des africains sont exposés dans des zoos humains. A l'époque, ce type d'exposition était très courant en Europe. À partir de 1878, les villages indigènes sont présents dans toutes les expositions et deviennent un élément habituel de la distraction des occidentaux. Lors de l'exposition universelle de 1889 à Paris, pendant six mois, ce sont plusieurs centaines d'Africains qui sont exhibés. Le village nègre représente l'attraction principale pour les 28 millions de visiteurs.

Ces êtres humains sont perçus comme des objets *authentiquement sauvages*.

Aujourd'hui, en France et en Europe plusieurs lois protègent contre le racisme et la discrimination !

La loi punit :

- ✓ Provocation publique à la **discrimination**, à la haine ou à la violence nationale, raciale ou religieuse : 1 an d'emprisonnement et 45.000 € d'amende.
- ✓ Contestation de **crime contre l'humanité** : 1 an d'emprisonnement et 45.000 € d'amende.
- ✓ **Diffamation raciale** publique : 1 an d'emprisonnement et 45.000 € d'amende.
- ✓ **Injure raciale** publique : 6 mois d'emprisonnement et 22.500 € d'amende.
- ✓ Provocation non publique à la **discrimination**, à la haine ou à la violence nationale, raciale ou religieuse : contravention de 5e classe : 1500 € d'amende.
- ✓ **Diffamation raciale** non publique : contravention de 4e classe : 750 € d'amende.
- ✓ **Injure raciale** non publique : contravention de 4e classe : 750 € d'amende.

LES THEMES ABORDES

« Etre artiste, c'est ouvrir une brèche. »

- La différence
- L'amitié
- La tolérance et le respect
- La célébrité



« Chocolat est un film résolument populaire, dans le meilleur sens du terme. On a voulu offrir du grand spectacle, avec de l'émotion, du souffle. Ce qui représente pour nous le plaisir premier du cinéma. J'aimerais que le public soit ému par le parcours de Chocolat et son partenaire. D'autant qu'à travers ce destin incroyable, le film montre que là où y a de l'enthousiasme et de l'énergie, tout devient possible. »

Eric Altmayer – producteur



RESTONS EN CONTACT

www.cinemapourtous.fr
cinemapourtous@wanadoo.fr

 : Cinéma pour tous

Avec le soutien de



Fondation HSBC
pour l' Education

