



A le plaisir de vous présenter

LA VACHE

De Mohamed Hamidi



LE REALISATEUR

MOHAMED HAMIDI

Né à Bondy en 1972, Mohamed HAMIDI a d'abord été professeur agrégé en économie-gestion à Bobigny. Entre 2005 et 2006, il devient chroniqueur politique sur Canal + et crée le Bondy Blog.

Il a rencontré Jamel Debbouze en 2006 en composant la musique du Jamel Comedy Club. Il est aussi metteur en scène pour le Festival Marrakech du Rire, et co-auteur des *one-man show* de Jamel Debbouze et de Malik Bentahla.

Il a réalisé *Né quelque part* en 2013. *La Vache* est son deuxième film.



L'HISTOIRE

La Vache est une comédie qui met en scène le voyage extraordinaire de Fatah, un paysan Algérien qui décide de se rendre à pied avec sa vache Jacqueline au Salon de l'Agriculture à Paris. Il quitte son petit village d'Algérie pour débarquer sur le port de Marseille et avancer pas à pas vers la capitale.

L'idée du film est venue à Mohamed Hamidi parce qu'il avait toujours voulu faire un *road-movie* à travers la France. Un jour Fatsah Bouyahmed (l'acteur principal du film) lui a parlé de la passion de ses oncles pour le Salon de l'Agriculture. Tout est parti de là !

LES ACTEURS



FATSAH BOUYAHMED est un humoriste, né en 1971 à Montreuil. Il a été formé à la comédie de 1992 à 1995 à l'Ecole Etincelles d'Aubervilliers, ville où il a grandi. Grâce à cela, il a joué sur les planches dans plusieurs pièces. Après avoir joué au théâtre dans toute la France, il rejoint le Jamel Comedy Club en 2008. Fatsah Bouyahmed voit ainsi ses sketches diffusés sur Canal+.

LAMBERT WILSON est le fils de l'acteur et metteur en scène Georges Wilson. Il a donc toujours vécu dans le milieu artistique. En 1974, il suit une formation d'art dramatique pour apprendre la comédie, le chant et la musique. En 1977, il commence sa carrière au cinéma à 19 ans.



JAMEL DEBBOUZE est un acteur et producteur né 1975 à Paris. Il se produit seul en scène dans des spectacles de one-man show depuis 1995. En 1998, il commence à jouer dans la série française *H* sur Canal +. En 2008, il crée le café-théâtre Jamel Comedy Club afin de mettre en lumière des talents qu'il a repérés. Il a obtenu son premier rôle au cinéma à l'âge de 17 ans et en 2015, il est devenu réalisateur avec *Pourquoi j'ai pas mangé mon père*.

L'EVOLUTION DES PERSONNAGES

Personnage attachant, drôle et naïf, Fatah en voulant aller jusqu'au bout de son rêve entraîne Philippe et Hassan avec lui. Cette rencontre va totalement les changer !



CE QU'ILS ETAIENT ... CE QU'ILS SONT DEVENUS

FATAH :

Au début du film : Il est la risée de son village. Petit paysan algérien, trop fou de sa vache, les autres hommes de son village se moquent constamment de lui et de son rêve d'aller au Salon de l'Agriculture.

A la fin du film : il a fait le buzz ! Son voyage en France est un vrai succès et il est partout à la télé et sur Internet. De retour dans son village, il est accueilli comme une star par les mêmes qui le ridiculisaient au départ.

HASSAN :

Au début du film : C'est le beau-frère de Fatah. Il a quitté l'Algérie depuis longtemps pour faire sa vie en France. Mais il a honte de sa famille au pays et leur cache sa femme et ses enfants français.

A la fin du film : Il se rend compte que ça ne vaut pas la peine de mentir à sa famille ou d'en avoir honte et il assume enfin ce qu'il est et d'où il vient.

PHILIPPE :

Au début du film : c'est un ancien aristocrate fauché et dépressif que sa femme a quitté. Il ne croit plus en rien et est obnubilé par l'argent.

A la fin du film : « *En rencontrant le personnage de Fatah, il va recevoir 3000 volts de simplicité, de bonne humeur, d'énergie et de chaleur humaine. Et finalement, grâce à ce petit bonhomme, il va sortir de son chemin amer et de son isolement et retrouver le goût de vivre.* » (Lambert Wilson à propos de son personnage)

VIVRE-ENSEMBLE

Vivre ensemble c'est s'accepter, communiquer malgré ses différences, sans se juger, sans se mépriser.



« En ces temps troubles où certains veulent opposer les religions et les modes de vie, je voulais montrer que les individus, d'où qu'ils viennent, peuvent cohabiter et partager des choses malgré les différences de culture, de statut social, de religion ... C'est dans cet esprit-là que j'ai été élevé. Un exemple ? Quand Fatah, musulman pratiquant qui prie tranquillement dans son coin, voit pour la première fois une église, il est tout content d'y entrer pour la visiter. Cette curiosité, cette simplicité dans l'échange, cette ouverture en quelque sorte, c'est hyper politique pour moi, mais à la hauteur du personnage. »

- Mohamed Hamidi -

« Le voyage de Fatah et Jacqueline »



Au cours de son voyage de Marseille à Paris, Fatah prend le temps de découvrir le pays en le regardant vivre et respirer à travers ses habitants qui éprouvent le plus souvent une grande sympathie à son égard. Les différentes rencontres qu'il fait lors de sa remontée de l'hexagone lui permettent à la fois de s'enrichir, d'apprendre et d'affirmer sa personnalité. Il fait la connaissance de Français très différents (agriculteurs, commerçants, artistes...) qui pour la plupart l'aident dans l'accomplissement de son rêve. Ces derniers trouvent en lui une simplicité, un humour et une humanité qui leur fait beaucoup de bien dans une société où ces valeurs se sont parfois dissipées.

**MARCHER DU PORT DE MARSEILLE A LA PORTE DE VERSAILLES
C'EST :**

877,5 KM ET 219h24 DE MARCHE !

THEMES ABORDES

- La persévérance
- La curiosité
- La découverte de l'autre
- La solidarité



Un *road movie* et un *feel good movie*, qu'est ce que c'est ?

Road movie veut dire « film routier » cela désigne un genre cinématographique dans lequel un périple sur les routes est le fil conducteur du scénario. Un **feel good movie** pourrait se traduire par : film qui fait se sentir bien !

DEUX EXEMPLES :

Le road movie :

LITTLE MISS SUNSHINE

L'histoire des Hoover dont la fille de 7 ans, Olive, se rêve en reine de beauté, Quand Olive décroche une invitation à concourir pour le titre très sélectif de Little Miss Sunshine en Californie, toute la famille décide de faire corps derrière elle. Ils mettent le cap vers l'Ouest et entament un voyage tragi-comique de trois jours qui les mettra aux prises avec des événements inattendus...

Le feel good movie

LA FAMILLE BELIER

Dans la famille Bélier, tout le monde est sourd sauf Paula, 16 ans. Elle est une interprète indispensable à ses parents au quotidien, notamment pour l'exploitation de la ferme familiale. Un jour, poussée par son professeur de musique qui lui a découvert un don pour le chant, elle décide de préparer le concours de Radio France.



RESTONS EN CONTACT

www.cinemapourtous.fr
cinemapourtous@wanadoo.fr

 : Cinéma pour tous

Avec le soutien de



Fondation HSBC
pour l'Éducation

