



A le plaisir de vous présenter

DIVINES

de Houda Benyamina



Le film qui a reçu la Caméra d'Or au festival de Cannes 2016



LA REALISATRICE, HOUDA BENYAMINA



Houda Benyamina est une réalisatrice engagée et autodidacte. Diplômée de l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes), elle se forme à la réalisation grâce à l'association 1000 VISAGES, qu'elle a fondé en 2006 pour démocratiser le cinéma. C'est avec cette structure qu'elle réalise son premier court-métrage MA POUBELLE GEANTE en 2008, grâce auquel la repère son producteur Marc-Benoît Créancier. Son moyen-métrage SUR LA ROUTE DU PARADIS (2012), a été primé dans de nombreux festivals. Avec DIVINES, Houda est lauréate du Groupe Ouest et de la fondation Gan pour le cinéma en 2014, avant de remporter la Caméra d'or du festival de Cannes en 2016.

*

EXTRAITS DE L'ENTRETIEN

Consultable en intégralité sur <http://diaphana.fr/>

« Mon besoin de créer vient toujours d'un sentiment d'injustice. »

« Je revendique un cinéma populaire. Je n'ai pas peur des grands sentiments et des personnages hauts en couleur. »

« Je me fous qu'une bonne idée vienne de moi, tant qu'elle est bonne. »

« Il était important que Dounia ne soit pas simplement une fille qui joue les bonhommes. Comme nous tous, elle est multiple, tour à tour féminine, masculine, fille, mère, amante, caïd, femme fatale, bourreau et victime. »

« Ça veut rien dire, « un film de banlieue ». On ne dit jamais par exemple « il y a déjà eu trop de films qui se passent à Paris » ».

« Je ne crois ni au bien ni au mal, mais à la nécessité d'apprendre : mes personnages sont en apprentissage. »

« J'ai été un vrai dragon sur le plateau. J'ai exigé de tous d'être comme moi animé d'un besoin viscéral de porter cette histoire, et d'avoir une exigence indestructible. »

« DIVINES est une tragédie, mais l'humour et la vie sont au centre du film, que je voulais lumineux »

« J'espère qu'après avoir ri, pleuré, aimé avec Dounia et Maimouna, le public interrogera notre société, notre place en son sein, et surtout le rôle crucial de l'intime dans tout ça. Je souhaite que chacun questionne la nature et le sens de sa quête personnelle. »

« La parole peut mentir, pas le corps, et je voulais partir des corps. »



LES ACTRICES



Oulaya Amamra (Dounia), âgée de 20 ans, est la petite sœur de Houda Benyamina et membre de 1000 VISAGES. Si l'association la forme à tous les postes techniques du cinéma, Oulaya va se spécialiser au fil du temps dans le jeu d'acteur, encouragée par les intervenants qui décèlent en elle un talent particulier. Après plusieurs rôles dans des courts et longs métrages, Oulaya intègre, en 2013, l'agence VMA et obtient un des rôles principaux dans la série 3 X MANON réalisée par Jean-Xavier de Lestrade et diffusée sur Arte. Elle reçoit suite à toutes ces expériences plusieurs prix d'interprétation, notamment pour son rôle dans BELLE GUEULE d'Emma Benestan. En 2015 la jeune actrice tient le rôle principal du long-métrage DIVINES, réalisé par Houda Benyamina.

Le mot de Houda Benyamina :

« J'ai mis très longtemps à considérer Oulaya pour le rôle, même si c'était une évidence dès le début pour Pierre-François Créancier, le directeur de casting. (...) En plus de sa folie et de sa puissance, elle a apporté à Dounia un sens de l'humour et une gentillesse qui étaient embryonnaires dans les précédentes étapes d'écriture »



Deborah Lukumuena incarne **Maimouna** :
« Maimouna, c'est la meilleure amie de Dounia, et la seule personne qui la comprend. Elle n'est absolument pas confrontée aux mêmes difficultés qu'elle, pourtant elle sait l'écouter. Alors que Dounia n'a pas de père et vit dans un camp de Roms, Maimouna a un cadre familial strict, et elle est fille d'imam. Elle a de la compassion pour Dounia, elles sont comme deux sœurs. Je la trouve touchante parce que justement, elle est soumise à Dounia mais elle sait appréhender la misère de sa copine. »

Le mot de Houda Benyamina :

« Pour Maimouna, j'avais envie d'une nana forte avec des formes à l'écran ! Quand j'ai vu les premiers essais de Déborah, j'ai pleuré. Je savais que c'était elle, mais je voulais tester son endurance et son engagement. Je l'ai ainsi préparée pendant neuf mois pour le rôle, sans lui dire qu'elle l'avait. C'était dur, mais elle n'a pas lâché. »



Jisca Kalvanda (Rebecca) est également membre de l'association 1000 VISAGES. Après avoir réalisé plusieurs courts métrages en 2011 et 2012, Jisca se lance dans le jeu d'acteur en incarnant une adolescente rebelle dans la série télévisée 3 X MANON. Suite à cette expérience, elle intègre l'agence artistique ADÉQUAT. En 2014, elle joue à plusieurs reprises dans la série ENGRENAGES diffusée sur Canal +. En 2015, Jisca est à l'affiche du long-métrage cinéma MAX ET LENNY, fiction de Fred K. Nicolas pour laquelle elle obtient le Prix

d'interprétation féminine au Festival International du Film de St Jean de Luz. C'est avec Houda Benyamina que Jisca prépare son rôle le plus ambitieux jusqu'alors, dans DIVINES.

Le mot de Houda Benyamina :

« Au début, Rebecca devait être un mec. Pendant mes recherches, j'ai rencontré Habiba, une dealeuse, et j'ai découvert que le caïd était une meuf ! Habiba est quelqu'un d'extraordinaire, d'une autorité fascinante, et je me suis beaucoup inspirée d'elle pour Rebecca. (...) Elle cherche le pouvoir, elle revendique le quant à soi, la possession, elle n'incarne pas des valeurs, elle prône l'individualisme et c'est comme ça qu'elle séduit. »

CE QU'EN DIT LA PRESSE

“ Benyamina est une cinéaste inventive et esthète qui sait poser un cadre, magnifier ses personnages en galère, rythmer une séquence, alterner les moments contemplatifs entre les séquences mitraillettes. (...) Divines est divin, l’une des grandes (si ce n’est LA) révélation de ce festival de Cannes 2016. Du Scorsese, ou du Tarantino, ou du Kechiche soit du Houda Benyamina, un talent dingue, (...) un nom qu’on n’oubliera pas. “

(Les Inrocks)

“Ovationné par le public, encensé par la critique, Divines est l’une des sensations de ce festival de Cannes.”

(France TV Info)

“D'une énergie folle, Divines est une vraie bombe de cinéma avec trois actrices stupéfiantes (...) On a trouvé le Scarface français : il suffisait de le conjuguer au féminin.”

(Première)

“Houda Benyamina a présenté une première œuvre magistrale. Dans la banlieue, ce qui est explosif, c’est le talent.”

(Michel Denisot – Vanity Fair)



1000 VISAGES est une association qui oeuvre en faveur de l'accès à la culture, la création, la diffusion, l'éducation artistique et culturelle auprès des populations qui en sont éloignées, que ce soit pour des raisons sociales, économiques ou territoriales.

« Je dois beaucoup à mon association, elle m'a formée aux métiers du cinéma. Je nourris mon artistique de mon engagement et mon engagement de mon artistique. Le mot d'ordre de 1000 VISAGES est l'entraide. Il s'agit de créer librement avec ce que nous sommes, pas ce que les gens attendent de nous. J'ai fondé l'association car je trouvais le cinéma blanc, bourgeois et misogyne. Même en sortant de grandes écoles, sans réseau c'est compliqué de s'imposer, a fortiori si vous êtes noir, arabe, et une femme pour couronner le tout. 1000 VISAGES a pour objectif de détecter des talents dans les quartiers, de les faire émerger en leur proposant des formations (écriture, jeu, mise en scène), des outils pour réaliser leurs projets, des préparations aux grandes écoles (le Conservatoire National, la FEMIS...),. (...) On a réussi à créer une famille qui ne cesse de grandir. » (Houda Benyamina)

Contact : contact@1000visages.fr - 09 80 90 95 19 - <http://www.1000visages.fr>

D'AUTRES FILMS SUR LES MÊMES THEMES :

BANDES DE FILLES de Céline Sciamma (2014)

Marieme vit ses 16 ans comme une succession d'interdits. La censure du quartier, la loi des garçons, l'impasse de l'école. Sa rencontre avec trois filles affranchies change tout. Elles dansent, elles se battent, elles parlent fort, elles rient de tout. Marieme devient Vic et entre dans la bande, pour vivre sa jeunesse.

TOUT CE QUI BRILLE de Géraldine Nakache, Hervé Mimran (2010)

Ely et Lila sont comme deux soeurs. Elles se connaissent depuis l'enfance, partagent tout et rêvent ensemble d'une autre vie. Elles vivent dans la même banlieue, à dix minutes de Paris. Aujourd'hui, Ely et Lila ne veulent plus être à dix minutes de leurs vies. De petites embrouilles en gros mensonges, elles vont tout faire pour essayer de pénétrer un monde qui n'est pas le leur où tout leur semble possible

BILLY ELLIOT de Stephen Daldry (2000)

Dans un petit village minier du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, onze ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord effaré, il devient peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle du ballet, activité pourtant trop peu virile au regard de son père et de son frère Tony, mineurs en grève.



RESTONS EN CONTACT

www.cinemapourtous.fr
cinemapourtous@wanadoo.fr



: Cinéma pour tous

Avec le soutien de



Fondation HSBC
pour l'Éducation

