



a le plaisir de vous présenter

L'ASCENSION

Réalisé par Ludovic Bernard



L'HISTOIRE DU FILM

« Pour toi, je pourrais gravir l'Everest ! » Samy aurait mieux fait de se taire ce jour-là... D'autant que Nadia ne croit pas beaucoup à ses belles paroles. Et pourtant... Par amour pour elle, Samy quitte sa cité HLM et part gravir les mythiques 8848 mètres qui font de l'Everest le Toit du monde. Un départ qui fait vibrer ses copains, puis tout le 9-3 et c'est bientôt la France entière qui suit avec émotion les exploits de ce jeune mec ordinaire mais amoureux. A la clé, un message d'espoir : à chacun d'inventer son avenir, puisque tout est possible.

L'HISTOIRE VRAIE



Nadir Dendoune sur le sommet du Mont Everest

L'histoire de l'Ascension est inspirée d'une histoire vraie : celle de Nadir Dendoune. Il a grandi en Seine-Saint-Denis, au sein d'une famille d'immigrée avant de devenir journaliste. En 2008, il se lance à la conquête de l'Everest non pas par Amour (le personnage de

Nadia a été inventé pour le film) mais pour prouver que l'on peut toujours réussir à atteindre ses objectifs si on s'en donne les moyens. De retour en France, il raconte ce voyage dans son livre autobiographique : Un tocard sur le toit du monde.

« L'ascension de l'Everest m'a permis de comprendre que chacun d'entre nous est bien plus fort que ce qu'il pense. Jamais, je n'aurais pensé venir à bout de cette montagne. Surtout du premier coup.

Surtout, sans expérience. »

ENTRETIEN AVEC LE REALISATEUR

C'est un récit que vous connaissiez ? Vous aviez lu le livre de Nadir Dendoune, «Un tocard sur le toit du monde» paru en 2010 ?

Non je n'avais pas lu le livre et je ne l'ai toujours pas lu d'ailleurs car je voulais m'en éloigner dans mon film. J'avais juste entendu parler de cette histoire quand elle a été médiatisée en 2008. C'est un script qui circulait à la Cité du Cinéma depuis quelque temps...

Qu'est-ce qui vous accroche à la lecture de ce scénario ?

C'est d'abord une histoire universelle. Je crois que dans la vie nous avons tous un Everest à gravir... Il peut être physique, professionnel ou intellectuel. Chaque jour nous apporte un projet, une vision, une envie d'aller plus loin, de faire quelque chose de plus. L'histoire de ce jeune homme issu d'un milieu modeste, sans éducation particulière, pour qui aller à la montagne est une chose abstraite mais qui va se lancer dans cette incroyable épopée peut tous nous concerner. C'est tout l'enjeu du dépassement de soi. Ne pas se laisser enfermer par les codes qu'on nous impose. Par amour, Samy accomplit un exploit auquel personne ne peut croire, car il ne correspond pas à son milieu.

Vous avez donc vous-même gravi l'Everest de ce premier film. Quel regard jetez-vous aujourd'hui sur cette aventure à la fois humaine et professionnelle ?

C'est un regard à la fois très tendre et rempli de fierté par rapport à ce que nous avons tous accompli. Faire ce film a été assez phénoménal pour pas mal de gens dans l'équipe et l'aventure nous a soudés, rapprochés. La métaphore de l'Everest est importante : c'est cela que j'ai vraiment voulu raconter. On peut être de n'importe où en France, venir de n'importe quel milieu social mais quand on a un rêve, il est possible de l'accomplir à condition de s'en donner les moyens.



Pour le réalisateur : **LUDOVIC BERNARD**

-

Avant de réaliser ce film, Ludovic Bernard travaillait en tant qu'assistant pour d'autres réalisateurs connus (comme Luc Besson).

L'ASCENSION est son *premier* film et aussi son *premier* succès !

Premier Succès:

Grand prix du festival de
l'Alpe d'Huez !

**UNE
FOIS**



Pour le comédien : **AHMED SYLLA**

-On avait vu Ahmed Sylla sur des scènes de théâtre, dans des émissions de télévision comme « *On n'est pas couché* » mais c'est la *première* fois qu'il apparaît sur les écrans de cinéma !

Pour la productrice: **LAURENCE LASCARY**

-
« *De l'autre côté du périph'* » est la société de production de Laurence Lascary. L'ASCENSION est son *premier* film. Elle voulait adapter l'histoire de Nadir Dendoune depuis plusieurs années.

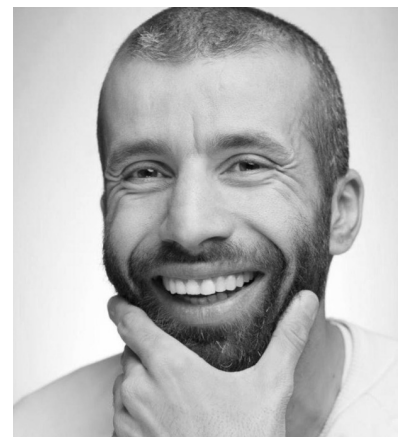


PREMIERE POUR TOUS

Ahmed Sylla et Nadir Dendoune escaladaient tous les deux une montagne pour la *première* fois !

Pour : **NADIR DENDOUNE**

-
Son livre autobiographique « *un tocard sur le toit du monde* » dans lequel il raconte son aventure sur l'Everest est sorti en 2010. C'est la *première* fois qu'un de ses livres est adapté au cinéma et qu'il travaille sur le scénario d'un film !



CE QU'EN PENSE LA PRESSE :

Le Parisien:

Fraîcheur à tous les étages, ce film à l'épilogue romantique coupe à cœur et à pic.

Le Journal du Dimanche:

Porté par l'humoriste Ahmed Sylla, d'un naturel désarmant en apprenti alpiniste aussi maladroit que sympathique, et Alice Belaïdi, lumineuse, ce film réjouissant réserve son lot de situations cocasses et de répliques bien senties.

Télé 2 semaines:

Un film en forme de périple dépaysant, qui mélange habilement humour et grande aventure, le tout avec beaucoup de cœur. Il devrait faire fondre bien des spectateurs !

Télérama:

“L'Ascension” ? Un film à faire fondre le critique endurci – à propos de Nadir Dendoune - Dégoûté par les pannes à répétition de l'ascenseur social, il voulait prouver qu'une volonté de fer permettait de se hisser plus haut.



LES THEMES ABORDES :

Le dépassement de soi

La motivation

La persévérance

Les enjeux de la séduction

AUTRES FILMS SUR LES MEMES THEMES :

Good Luck Algeria de Farid Bentoumi (2016): Sam et Stéphane, deux amis d'enfance fabriquent avec succès des skis haut de gamme jusqu'au jour où leur entreprise est menacée. Pour la sauver, ils se lancent dans un pari fou : qualifier Sam aux Jeux Olympiques pour l'Algérie, le pays de son père. Au-delà de l'exploit sportif, ce défi improbable va pousser Sam à renouer avec une partie de ses racines.

Rocky de John G. Avildsen (1977): Dans les quartiers populaires de Philadelphie, Rocky Balboa collecte des dettes non payées pour Tony Gazzo, un usurier, et dispute de temps à autre, pour quelques dizaines de dollars, des combats de boxe sous l'appellation de "l'étalon italien". Cependant, Mickey, son vieil entraîneur, le laisse tomber. Son ami Paulie, qui travaille dans un entrepôt frigorifique, encourage Rocky à sortir avec sa soeur Adrian, une jeune vendeuse réservée d'un magasin d'animaux domestiques. Pendant ce temps, Apollo Creed, le champion du monde de boxe catégorie poids lourd, recherche un nouvel adversaire pour remettre son titre en jeu. Son choix se portera sur Rocky.



RESTONS EN CONTACT

www.cinemapourtous.fr
cinemapourtous@wanadoo.fr



: Cinéma Pour Tous

Avec le soutien de :



centre national
du cinéma et de
l'image animée

MAIRIE DE PARIS

