

Fondation HSBC
pour l' Education

et



ont le plaisir de vous présenter

WALLAY

Réalisé par Berni Goldblat



SATYAPRASE PRESENTS

WALLAY

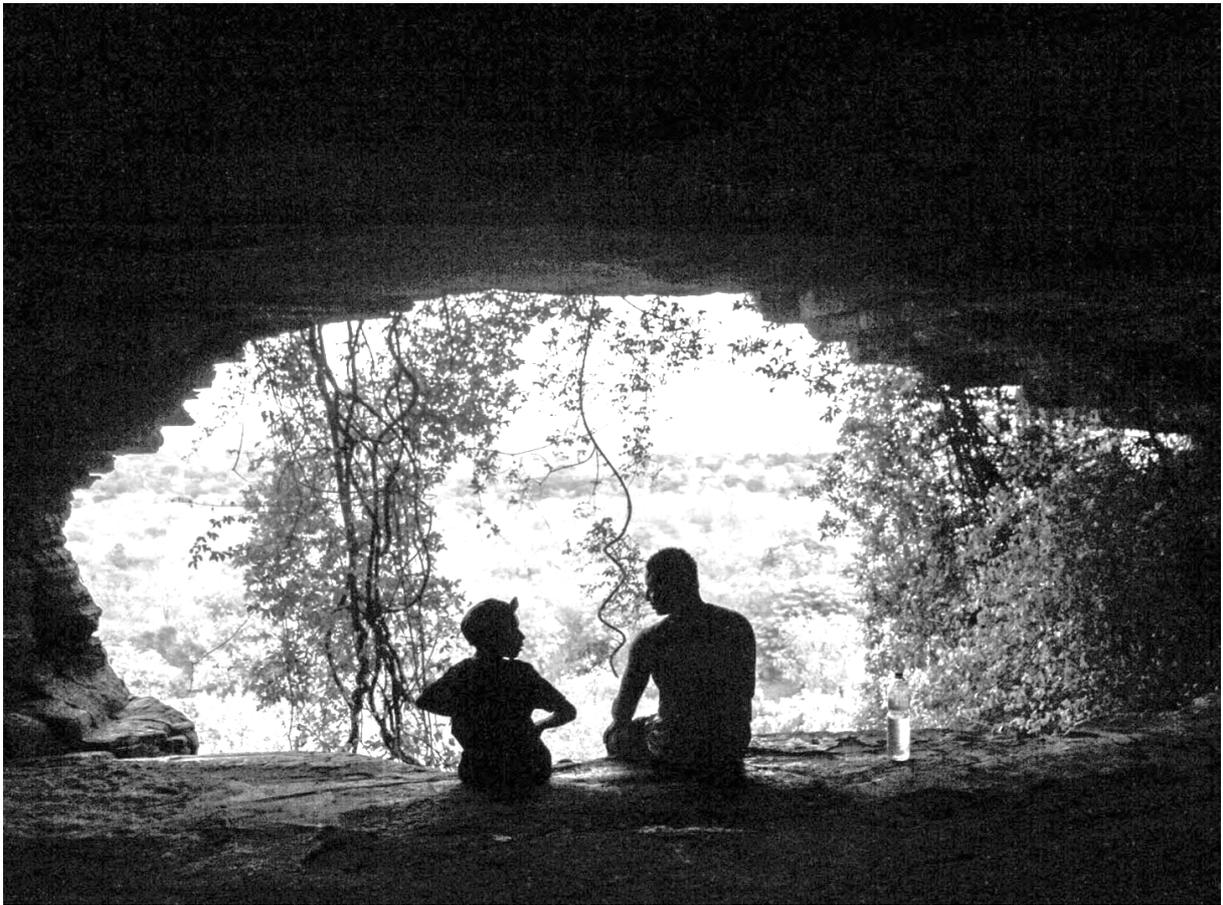
UN FILM DE BERNI GOLDBLAT

MARAN NATHAN DIARRA IBRAHIM KOMA MAMADOU RASSOUE JOSEPHINE HANCÉ ROGNIRA KANROUÉ

Produit et coproduit par SATYAPRASE. Réalisé par BERNI GOLDBLAT. Scénario de BERNI GOLDBLAT et MAMADOU RASSOUE. Montage de BERNI GOLDBLAT. Musique de BERNI GOLDBLAT. Costumes de BERNI GOLDBLAT. Directeur de la photographie de BERNI GOLDBLAT. Directeur de l'art de BERNI GOLDBLAT. Directeur du son de BERNI GOLDBLAT. Directeur de la production de BERNI GOLDBLAT. Distributeur de BERNI GOLDBLAT. © 2014 SATYAPRASE. Tous droits réservés.

L'HISTOIRE DU FILM

Ady a 13 ans et n'écoute plus son père qui l'élève seul. Ce dernier, à bout de ressources, décide de confier Ady à son oncle Amadou le temps d'un été. L'oncle Amadou et sa famille habitent de l'autre côté de la Méditerranée... au Burkina Faso ! Là-bas, à 13 ans, on se doit de devenir un homme mais Ady, persuadé de partir en vacances, ne l'entend pas de cette oreille...



« C'est super parce que je pense que nous avons réussi à fabriquer un film qui parle aux gens universellement. Et c'est cela aussi, ce pour quoi je fais des films et que je me bats aussi pour qu'on arrête de cataloguer les films : « Oui, ça c'est un film africain. Ça, c'est un film philippin. Ça, c'est un film argentin... ». Cela me fatigue. » - Berni Goldblat

LE REALISATEUR :

Berni Goldblat



Berni Goldblat est né en Suède en 1970. Il est d'origine suisse et burkinabé. *Wallay* est le premier film de **fiction** qu'il réalise. Ses premiers films étaient des documentaires principalement réalisés au Burkina Faso.

Avec ce premier film de **fiction** il utilise le voyage initiatique pour explorer les bouleversements du personnage principal. La quête d'identité est la thématique principale du film. ***Savoir d'où l'on vient, connaître les éléments dont nous sommes constitués et les réconcilier, s'il y a lieu, pour mieux vivre notre présent.*** Berni Goldblat lutte beaucoup pour le cinéma africain :

- Il a créé **Cinomade** et a également participé à la création de l'association « *Il faut sauver le Ciné Guimbi* » visant à offrir un nouveau souffle à la salle de cinéma « *Ciné Guimbi* » pour donner une nouvelle grande et belle salle à la ville de Bobo-Dioulasso du Burkina Faso !
- Il y a fondé une société de production audiovisuelle « *les films du Djabadjah* »
- Il est formateur en écriture de films documentaires pour l'association Africadoc
- Il est membre du jury aux African Movie Academy Awards (AMA) : les Oscars du film africain qui ont lieu chaque année au Nigéria.

Interview de Makan Nathan Diarra:

Festival de Cannes 2017 : Makan Nathan Diarra, 14 ans, est la révélation de « Wallay » !



Makan Nathan Diarra joue le rôle d'Ady dans le film WALLAY.

A tout juste 13 ans, jouer le rôle principal dans un film, ça doit être compliqué ?

Je pensais cela au début, mais je me suis vite habitué au rythme des répétitions et au volume des textes à apprendre. J'étais intéressé par l'histoire du film, je n'ai donc pas eu de problème à mémoriser le scénario.

Quelle est la plus grande difficulté que vous avez rencontrée sur le tournage ?

La chaleur. On a tourné en mars dernier, dans plusieurs villes du Burkina Faso (Gaoua, Bobo-Dioulasso, Kompienga), il faisait parfois 50 degrés. C'était une chaleur asphyxiante.

Issu d'une banlieue lyonnaise, Ady ne connaît rien du pays de son père jusqu'à ce qu'il voyage de l'autre côté de la méditerranée, se confrontant aux traditions et la culture burkinabé. Comment avez-vous abordé la dimension initiatique, la quête identitaire de votre personnage ?

Je me suis totalement adapté au personnage. Je suis moi-même issu d'une double culture (franco-malien), j'ai grandi dans une banlieue parisienne. Je ne suis allé que deux fois au Mali, à deux et quatre ans, j'en garde des souvenirs lointains. J'aimerais aujourd'hui y retourner. Contrairement à Ady, qui a une mère décédée et un frère en prison, j'ai un environnement familial stable. Sur le tournage, ça m'arrivait d'oublier le scénario, dans ces cas-là, j'utilisais mes propres mots pour donner la réplique aux autres acteurs.

La relation d'Ady avec son oncle est compliquée. Ady se rebelle face à l'autorité de son oncle, qui tente désespérément de lui inculquer les valeurs de respect et l'amener sur le chemin de l'âge adulte. Comment avez-vous travaillé cette relation ?

Hamadoun Kassogué, qui joue l'oncle, est un comédien de théâtre, son jeu m'a beaucoup aidé dans nos scènes à deux. Il jouait parfaitement bien l'oncle énervé par l'attitude de son neveu, ce qui a beaucoup facilité mon jeu.

Qu'avez-vous appris de votre première expérience en tant qu'acteur ?

J'ai découvert ce qu'était un tournage, les castings, la relation entre le réalisateur, les acteurs et les techniciens. J'ai vraiment apprécié de jouer dans ce film, ça m'a donné envie de continuer dans le cinéma. Je viens d'ailleurs de finir un tournage d'un court-métrage de Pierre Boulanger.

Le tournage a duré seize semaines. Comment avez-vous fait pour suivre vos études pendant cette période ?

J'avais une préceptrice qui me donnait des cours pendant le tournage. J'ai quand même redoublé à la fin de l'année. -Il rit-

CINOMADE

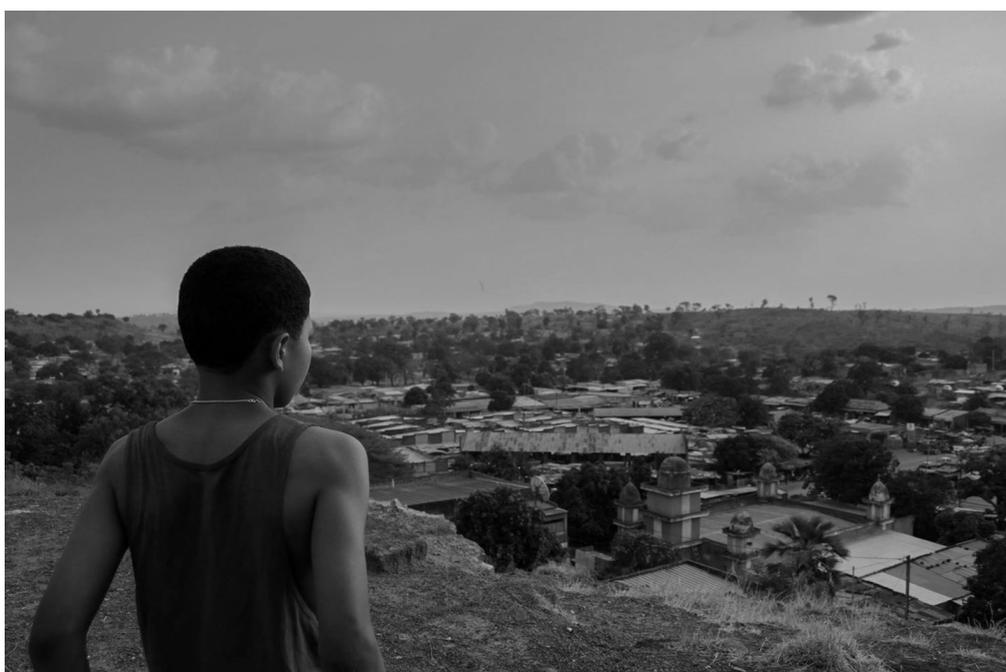
Une association créée par Berni Goldblat

Berni Goldblat fonde en 2001 l'association à but non lucratif **CINOMADE**. L'objectif de l'association est de permettre la création et la diffusion d'outils de sensibilisation.

Ces outils peuvent être des films, des affiches, des bandes-dessinées, des photographies, des spots et émissions radiophoniques, des guides d'animations...

L'association agit majoritairement en Afrique (Burkina Faso, Cap-Vert, Côte d'Ivoire, Guinée-Bissau, Mali, Sénégal, Congo, Tchad, Gabon et Togo) mais aussi en France auprès de population immigrées d'origines africaines.

Plus d'un million et demie de personnes ont été directement touchées par les actions de Cinomade !



Site internet de l'association Cinomade : <http://www.cinomade.org>

Thèmes abordés

- Le voyage initiatique
- Grandir
- L'identité culturelle
- La famille

Autres films sur les mêmes thèmes



NE QUELQUE PART de Mohamed Hamidi (2013)

Farid, jeune Français de 26 ans, doit aller en Algérie pour sauver la maison de son père. Découvrant ce pays où il n'a jamais mis les pieds, il tombe sous le charme d'une galerie de personnages étonnants dont l'humour et la simplicité vont profondément le toucher. Parmi eux, son cousin, un jeune homme vif et débrouillard qui nourrit le rêve de pouvoir rejoindre la France...



LE FILS DE L'AUTRE de Lorraine Lévy (2012)

Alors qu'il s'apprête à intégrer l'armée israélienne pour effectuer son service militaire, Joseph découvre qu'il n'est pas le fils biologique de ses parents et qu'il a été échangé à la naissance avec Yacine, l'enfant d'une famille palestinienne de Cisjordanie. La vie de ces deux familles est brutalement bouleversée par cette révélation qui les oblige à reconsidérer leurs identités respectives, leurs valeurs et leurs convictions.



RESTONS EN CONTACT

www.cinemapourtous.fr
cinemapourtous@wanadoo.fr

  : Cinéma pour tous

Avec le soutien de :



centre national
du cinéma et de
l'image animée

MAIRIE DE PARIS



Fondation HSBC
pour l'Éducation