



« Samuel vit sa vie sans attaches ni responsabilités, au bord de la mer sous le soleil du sud de la France, près des gens qu’il aime et avec qui il travaille sans trop se fatiguer. Jusqu’à ce qu’une de ses anciennes conquêtes lui laisse sur les bras un bébé de quelques mois, Gloria : sa fille ! Incapable de s’occuper d’un bébé et bien décidé à rendre l’enfant à sa mère, Samuel se précipite à Londres pour tenter de la retrouver, sans succès. 8 ans plus tard, alors que Samuel et Gloria ont fait leur vie à Londres et sont devenus inséparables, la mère de Gloria revient dans leur vie pour récupérer sa fille... »

*

LE REALISATEUR, HUGO GELIN

Issu d’une famille de cinéastes depuis plusieurs générations, Hugo Gélín est un scénariste, producteur et réalisateur français né à Paris le 4 mai 1980. Après avoir réalisé des courts métrages, des making-of et des publicités, il écrit, produit et réalise en 2012 son 1er long-métrage, **COMME DES FRERES** qui récolte de nombreux prix dans plusieurs festivals dont 2 nominations aux Césars 2013 : César du meilleur premier film et César du meilleur espoir masculin pour Pierre Niney. **DEMAIN TOUT COMMENCE** est son second long métrage.



LES ACTEURS PRINCIPAUX

Omar Sy est Sam



Omar Sy débute sa carrière comme animateur sur "Radio Nova" où il rencontre son futur complice, Fred Testot. Ensemble, ils multiplient les programmes comiques, côtoyant **Jamel Debbouze** sur Canal + ou **Eric et Ramzy** qui offrent à Omar son premier rôle sur grand écran dans **LA TOUR MONTPARNASSE INFERNALE (2001)**. Omar rencontre aussi les scénaristes-réalisateurs **Olivier Nakache et Eric Toledano** avec qui il tourne un premier court métrage en 2002, puis **NOS JOURS HEUREUX** en 2006 où il se démarque. En parallèle, il continue de s'illustrer avec Fred sur scène et sur le

petit écran, notamment dans le célèbre "**Service après-vente**" diffusé sur Canal+.

Le succès de cette émission ne l'empêche toutefois pas de poursuivre sa carrière au cinéma. Omar Sy interprète des rôles de plus en plus conséquents. Fin 2011, il joue dans **INTOUCHABLES** aux côtés de **François Cluzet**. Grand succès au box-office, ce film marque une étape importante dans la carrière du comédien puisque Omar Sy reçoit le César du meilleur acteur.

Partant à la conquête d'Hollywood, Omar Sy s'installe à Los Angeles et intègre entre autres le casting de **X-MEN DAYS OF FUTURE PAST (2014)**. Il n'en oublie pas pour autant les projets français avec **SAMBA**, nouveau film d'Eric Toledano et Olivier Nakache ou encore **CHOCOLAT**, mis en scène par **Roschdy Zem**, deux films présentés par Cinéma pour tous en 2014 et 2016 !

Gloria Colston est Gloria

Fille de rappeur, Gloria Colston a 12 ans et se destinait elle aussi à la musique en s'installant derrière les platines dès son plus jeune âge. Hugo Gélín raconte : « *Alors qu'on était encore en écriture, et dès son premier jour de recherches, mon directeur de casting m'a envoyé un lien vers le site personnel de la petite Gloria Colston : j'ai trouvé sa vidéo géniale. Je trouve qu'elle a une vraie personnalité et un regard extraordinaire.* »

Son site web : <http://www.missdiglo.com>



LES AUTRES ACTEURS

Clémence Poésy est Kristin



Fille d'une mère professeur de français et d'un père directeur d'une compagnie théâtrale (le Théâtre du Sable), Clémence Poésy fait ses premiers pas sur scène à l'âge de 14 ans. Elle passe ensuite par le petit écran dans des téléfilms avant de s'essayer au cinéma dans **L'ETE D'OLGA (2002)**.

Partie vivre en Angleterre, elle y tourne une épopée historique et une série avant d'incarner la magicienne française Fleur Delacour en 2005, dans **HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU**. Après quelques apparitions dans des films français, Clémence Poésy s'éloigne de nouveau de l'Hexagone pour tourner aux quatre coins du monde. Du thriller à la comédie, Clémence Poésy mélange les genres et multiplie les expériences.

Antoine Bertrand est Bernie

Antoine Bertrand est un acteur québécois qui a débuté sa carrière par le théâtre en 1999. Après avoir joué dans plusieurs séries dont **CAMERA CAFE** en 2006, il est remarqué dans **STARBUCK** en 2011 : *« Mon directeur de casting Michael Laguens m'a alors mis sur la voie d'Antoine qu'il avait vu dans STARBUCK. Il s'est filmé en Bernie, à Montréal et m'a envoyé la vidéo par Internet. Ça a été une évidence tout de suite. Il avait l'humour, la tendresse, la technique de jeu et un physique incroyable »* raconte Hugo Gélén.

Drôle de coïncidence, Antoine Bertrand continue le théâtre et jouait notamment le rôle de Driss dans la reprise d'**INTOUCHABLES** au Québec qui a connu un énorme succès au Canada !



L'ADAPTATION D'UN FILM MEXICAIN

DEMAIN TOUT COMMENCE s'inspire de l'histoire racontée dans NI REPRIS NI ECHANGE réalisé par le mexicain Eugenio Derbez en 2015.

« Je venais de finir l'écriture de mon deuxième film lorsqu'on m'a proposé de lire ce scénario écrit par Jean-André Yerlès, et adapté librement d'un film mexicain. » raconte Hugo Gélín.

Dans NI REPRIS NI ECHANGE, le héros, comme Sam, a élevé seul une petite fille. Celle-ci avait été laissée devant sa porte. Mais six ans plus tard, la mère de l'enfant revient...



HUGO GELIN : « J'ai été bouleversé par l'histoire de cet homme qui décide de consacrer sa vie à sa petite fille. (...) De plus, j'ai trouvé qu'avec ce père improbable, cet ami au grand cœur et cette maman qui revient et dont personne ne veut, il y avait une vraie matière pour raconter une histoire drôle et touchante. »

LES PETITS SECRETS AUTOUR DU FILM

Un hommage à la grand-mère du réalisateur

Le titre du film était une phrase souvent prononcée par la grand-mère de Hugo Gélin : *« C'était une actrice et une productrice et elle a mené une vie incroyable. Malheureusement, elle a traversé une épreuve terrible puisqu'elle a perdu son fils unique. Malgré tout, elle n'a cessé de répéter tous les jours cette phrase de Bachelard « demain tout commence ». Avec cette injonction, je souhaitais souligner l'importance du moment présent car, même si on a connu des drames terribles, il faut continuer de vivre et d'offrir amour et générosité à nos proches. »*



Pour Omar Sy, le plus difficile sur le tournage était...

« Les bébés ! Car on multiplie forcément les partenaires. Avec certains bébés, ça se passe bien et d'autres moins... Il fallait que l'enfant pleure au bon moment ou qu'il regarde la tétine au bon moment. On devait même parfois ruser en orientant la perche pour attirer le regard du bébé. »

Quelles sont les références cinématographiques de Hugo Gélin ?

« J'avais en tête LA VIE REVEE DE WALTER MITTY de Ben Stiller et HER de Spike Jonze. Quand on adopte le point de vue de Gloria, j'ai pensé à MAX ET LES MAXIMONSTRES (également de Spike Jonze) ou encore LE ROLE DE MA VIE de Zach Braff. Pour les scènes de comédie, j'avais envie de m'inspirer des films des frères Coen. »

LES THEMES ABORDES :

- La relation père-fille
- Devenir parent
- Devenir responsable



D'AUTRES FILMS SUR LES MÊMES THEMES :

LA VIE EST BELLE de Roberto Benigni (1998)

A la veille de la Seconde Guerre mondiale, Guido se rend à Arrezzo, en Italie, pour y trouver du travail. En chemin, il rencontre Dora, dont il tombe immédiatement amoureux. A force d'attentions, il conquiert le coeur de la belle institutrice, qui s'enfuit avec lui le jour de ses noces. Quelques années plus tard, Guido, qui est juif, est arrêté avec son jeune fils, Giosué, et déporté. Dora, se sacrifiant, monte dans le train qui les emmène. Dans le camp de concentration, Guido invente toutes sortes de stratagèmes pour faire croire à Giosué que tout cela n'est qu'un jeu...

A LA RECHERCHE DU BONHEUR de Gabriele Muccino (2007)

Représentant de commerce, Chris Gardner a du mal à gagner sa vie. Il jongle pour s'en sortir, mais sa compagne supporte de moins en moins leur précarité. Elle finit par quitter Chris et leur petit garçon de cinq ans, Christopher.


Désormais seul responsable de son fils, Chris se démène pour décrocher un job, sans succès. Incapable de régler son loyer, il se retrouve à la rue avec Christopher.

Perdu dans la pire épreuve de sa vie, Chris continue à veiller sur Christopher, puisant dans l'affection et la confiance de son fils la force de surmonter les obstacles...



RESTONS EN CONTACT

www.cinemapourtous.fr
cinemapourtous@wanadoo.fr

 : Cinéma pour tous

Avec le soutien de



Fondation HSBC
pour l'Éducation