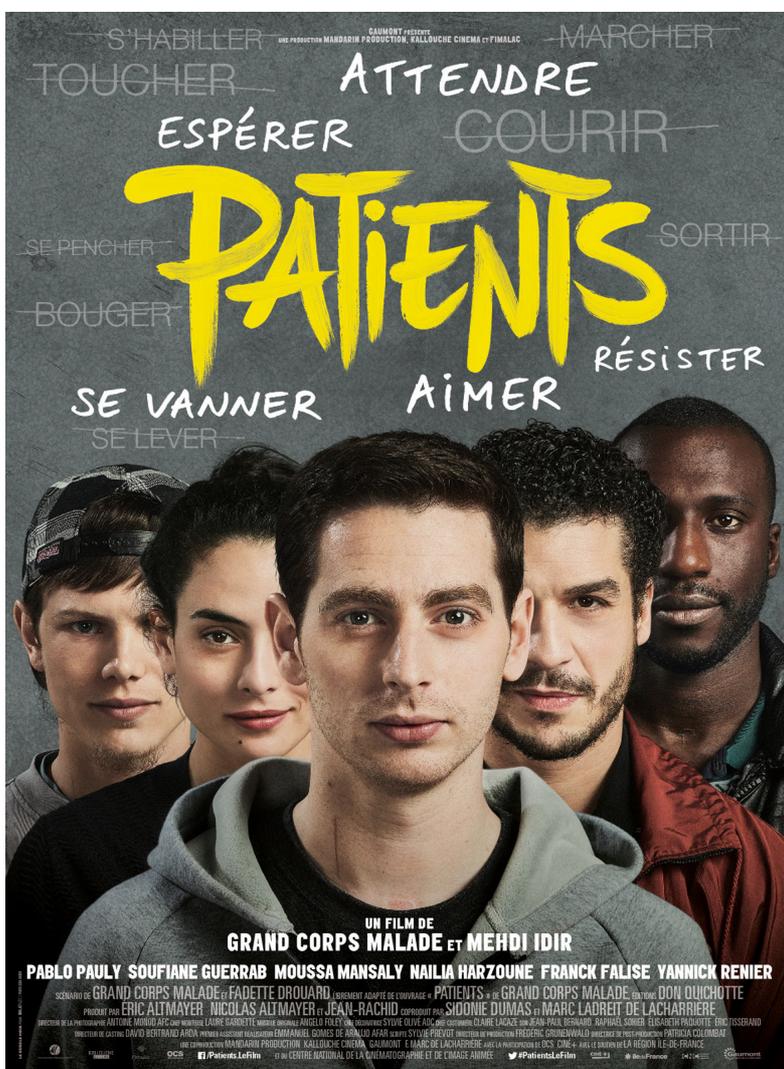




A le plaisir de vous présenter

PATIENTS

de Grand Corps Malade et Mehdi Idir



L'HISTOIRE

Se laver, s'habiller, marcher, jouer au basket, voici ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation suite à un grave accident. Ses nouveaux amis sont tétras, paras, traumatés crâniens.... Bref, toute la crème du handicap. Ensemble ils vont apprendre la patience. Ils vont résister, se vanter, s'engueuler, se séduire mais surtout trouver l'énergie pour réapprendre à vivre. Patients est l'histoire d'une renaissance, d'un voyage chaotique fait de victoires et de défaites, de larmes et d'éclats de rire, mais surtout de rencontres : on ne guérit pas seul.



LES CENTRES DE REEDUCATION

Le film Patients met en avant le parcours d'un jeune dès son arrivée dans un centre de rééducation. Les centres de rééducation sont souvent rattachés à un Centre de Soins de Suite et de Réadaptation (CSSR). Le but de la rééducation est d'aider les patients à retrouver l'usage le plus complet possible de leur corps qui subit des douleurs neuromusculaires chroniques ou traumatiques.

LES REALISATEURS



Fabien Marsaud, alias Grand Corps Malade, est né en 1977 en Seine-Saint-Denis. En 2003, il se lance dans le slam sous le pseudonyme de Grand Corps Malade. Il enregistre son premier album en 2006 et fait découvrir le slam à la France entière qui écoute en boucle son phrasé puissant et ses rimes travaillées. Plusieurs années plus tard, il co-réalise le film Patients, sorti en 2017, qui met en scène son année dans un centre de rééducation après un grave accident. Pour réaliser son premier film, le slameur s'est entouré de Mehdi Idir, le réalisateur de ses clips, habitué à la mise en scène et à manier la camera.

LES ACTEURS



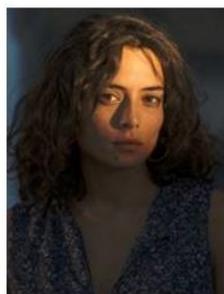
Pablo Pauly
Rôle : Ben



Soufiane Guerrab
Rôle : Farid



Moussa Mansaly
Rôle : Toussaint



Nailia Harzoune
Rôle : Samia



Franck Falise
Rôle : Steve



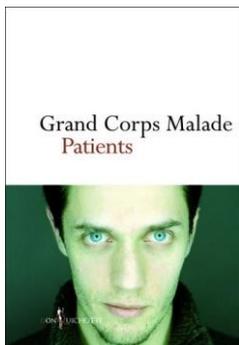
Yannick Renier
Rôle : François

UNE HISTOIRE VRAIE

Le film est directement inspiré de la vie de Grand Corps Malade. En 1997, à la suite d'un mauvais plongeon, Fabien Marsaud se déplace plusieurs vertèbres et va séjourner une année dans un centre de rééducation pour réapprendre à marcher. Les scènes du film sont directement inspirées des scènes vécues pendant cette année particulière.



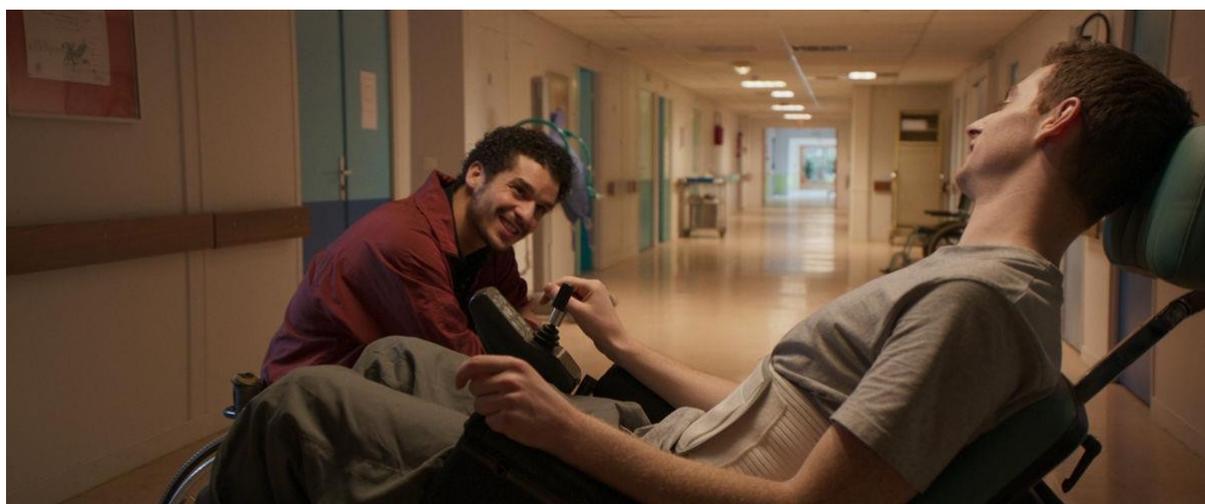
LE LIVRE « PATIENTS »



En 2012, Grand Corps Malade décide de raconter, en prose, une année qui a marqué sa vie, une année pour réapprendre à marcher qui lui imposa et appris la patience, la persévérance puis finalement la renaissance.

LE LIEU DE TOURNAGE

Le centre dans lequel a été tourné le film est le même que celui où Grand Corps Malade a effectué sa rééducation. Dans le film, Grand Corps Malade a voulu recréer l'univers qu'il a connu, à savoir un lieu dans lequel « *tout le monde est en galère* » confie-t-il. Et pour rendre le film encore plus authentique, c'est son kiné qui a directement coaché les acteurs. Le film se déroule entièrement dans ce centre pour recréer la sensation d'enfermement et le huis-clos qui y naît.



LA BANDE ORIGINALE



La bande originale du film a été confiée à Angelo Foley, un artiste avec lequel Grand Corps Malade avait travaillé sur son album "Il nous restera ça". Grand Corps Malade lui a écrit un texte pour ce film intitulé « *Espoir adapté* » qui apparaît en deuxième partie du générique de fin de « *Patients* ».

LE SLAM



Le slam est une poésie déclarée, sans musique, sans mise en scène et en trois minutes maximum. Les slameurs jouent avec les mots et leur musicalité. Le slam est souvent appelé poésie urbaine et trouve ses origines aux Etats-Unis où la *slam poetry* signifie « chelem de poésie » comme un tournoi sportif de déclaration de poèmes, un art oratoire qui donne la parole à tous.

LES ASSOCIATIONS ORGANISATRICES



Cinéma pour Tous est une association créée par Isabelle Giordano qui œuvre pour l'accès à la culture, l'égalité des chances et l'animation de débats grâce à l'outil cinéma.

www.cinemapourtous.fr



Une Grande École, Pourquoi pas moi? est un programme d'égalité des chances lancé par l'ESSEC, basé sur du tutorat étudiant.

LES THEMES ABORDES :

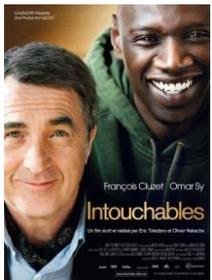
- Le handicap
- L'amitié et la fraternité
- La guérison et la rééducation
- La patience et la persévérance
- La différence

D'AUTRES FILMS SUR LES MÊMES THEMES :



De toutes nos forces (2013)

Comme tous les adolescents, Julien rêve d'aventures et de sensations fortes. Mais lorsqu'on vit dans un fauteuil roulant, ces rêves-là sont difficilement réalisables. Pour y parvenir, il met au défi son père de concourir avec lui au triathlon « Ironman » de Nice : une des épreuves sportives les plus difficiles qui soit. Autour d'eux, c'est toute une famille qui va se reconstruire pour tenter d'aller au bout de cet incroyable exploit.



Intouchables (2011)

Le film aux 16 prix et aux 32 récompenses et aux 51 millions d'entrées ! A la suite d'un accident de parapente, Philippe, riche aristocrate, engage comme aide à domicile Driss, un jeune de banlieue tout juste sorti de prison. Deux univers vont se télescoper, s'approprier, pour donner naissance à une amitié aussi dingue, drôle et forte qu'inattendue, une relation unique qui fera des étincelles et qui les rendra... Intouchables.



La famille Bélier (2014)

Dans la famille Bélier, tout le monde est sourd sauf Paula, 16 ans. Elle est une interprète indispensable à ses parents au quotidien, notamment pour l'exploitation de la ferme familiale. Un jour, poussée par son professeur de musique qui lui a découvert un don pour le chant, elle décide de préparer le concours de Radio France. Un choix de vie qui signifierait pour elle l'éloignement de sa famille et un passage inévitable à l'âge adulte



RESTONS EN CONTACT

www.cinemapourtous.fr
cinemapourtous@wanadoo.fr

  : Cinéma pour tous

Avec le soutien de :



MAIRIE DE PARIS 

Fondation HSBC
pour l'Éducation