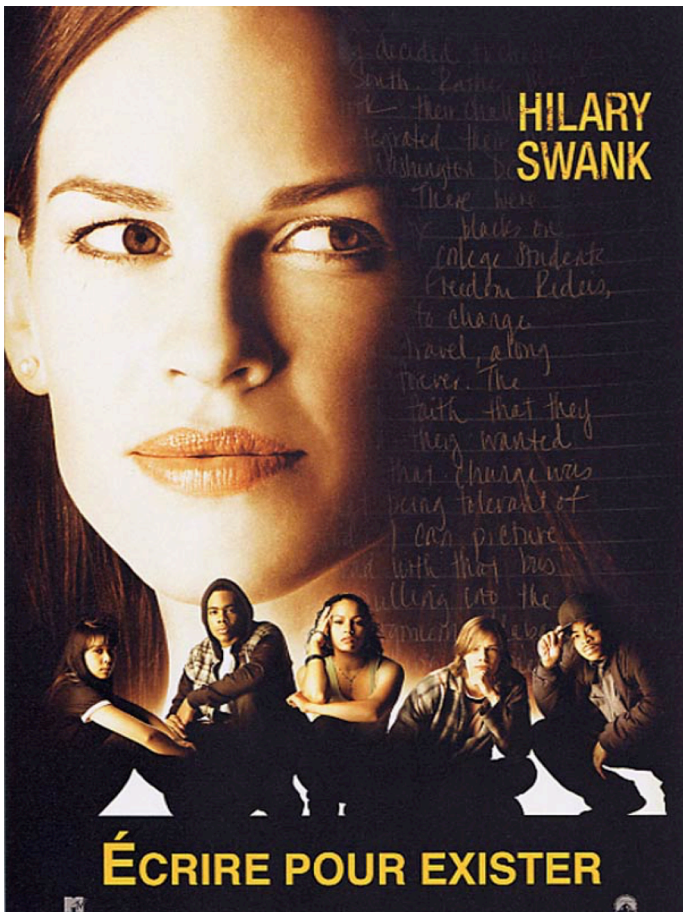
a le plaisir de vous présenter



D'après la vraie histoire d'Erin Gruwell

L'HISTOIRE

Erin Gruwell, enseignante novice de 23 ans, a choisi comme premier poste un lycée difficile de Long Beach. Ses élèves l'ignorent et se regroupent en clans, prêts à s'affronter au moindre prétexte. L'ambiance empire au fil des jours, en dépit des efforts sincères et maladroits d'Erin pour prendre en main cette classe d'"irrécupérables".
Un incident mineur met finalement le feu aux poudres, donnant du même coup à Erin l'occasion d'ouvrir le dialogue avec les jeunes. Avec tact et humour, en évitant d'instinct le piège du paternalisme, Erin parvient à instaurer avec la classe un vrai rapport de confiance. Pas à pas, à travers l'usage de la parole puis de l'écriture, elle accompagne ses élèves dans une lente et délicate reconquête de leur amour-propre, libérant en eux des forces, des talents et une énergie insoupçonnés...

Qu’ils en soient conscients ou pas, les élèves d’Erin Gruwell ont réussi une formidable métamorphose initiée par la rédaction de leur journal intime. Ils y ont mis d’abord leurs mots, leur âme, ont rencontré leur passé, mais ils ont, par la suite construit leur récit, organisé leurs pensées et leurs idées.

LA VRAIE HISTOIRE D' ERIN GRUWELL

Le film est l'adaptation d'un livre écrit par la professeure Erin Gruwell elle-même et ses élèves, qui s'intitule *'The Freedom Writers Diary: How a group of extraordinary teens use writing to change themselves and the world around them'* (« Comment un groupe d'ados extraodinaires utilise l'écriture pour se transformer et changer le monde qui l'entoure. »).

Ils ont choisi leur nom, « The Freedom Writers », en référence au mouvement pacifique « The Freedom Riders », qui, né dans les années 60, avait pour but de supprimer la ségrégation raciale dans les transports en commun et les bus.

LE RÉALISATEUR : RICHARD LAGRAVENESE

Richard LaGravenese (scénariste de *«Sur la route de Madison»* et «*L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux*») a découvert l'expérience d'Erin Gruwell et de ses élèves à travers une émission de télévision. Touché par la transformation des jeunes et le dévouement de leur prof, il a lu les journaux des « Freedom Writers » et a décidé de porter cette histoire à l'écran.

«J'ai été époustouflé par l'énergie de ce groupe, son intelligence, son esprit de tolérance, sa sensibilité aux questions raciales. Cette impression fut si forte, si émouvante, que j'ai décidé de consacrer un sujet aux Freedom Writers».

Il a travaillé en étroite collaboration avec Erin Gruwell et plusieurs de ses anciens élèves qui ont autorisé l'utilisation des pages de leurs journaux.

« Une des idées que je tenais à illustrer dans le film est que chacun de nous peut contribuer à faire avancer les choses. L'héroïsme d'Erin Gruwell est à la portée du premier venu. Il a consisté à dominer sa peur, à ne pas tourner le dos aux élèves, à sentir qu'on pouvait les aider. Erin leur a surtout fourni les outils qui leur ont permis de se transcender. »

Erin Gruwell a approuvé le scénario du film, estimant qu'il était en harmonie avec ce qu'elle avait vécu.

UN CASTING HORS NORME

Le casting est surprenant puisque plusieurs des futurs interprètes du film n'avaient aucune expérience en matière de cinéma.

La production organisa une campagne nationale pour recruter les élèves d'Erin et trouver des jeunes dont les profils recoupent à bien des égards ceux de leurs personnages. Richard LaGravenese raconte : "Nous avons vu plus de 2000 candidats sur la côte ouest et sur la côte est, dans les écoles, sur les terrains de basket, etc. Je voulais des jeunes authentiques, dont le visage et le regard feraient passer des choses que le script ne pouvait exprimer à lui seul."

Une visite en groupe au Musée de l'Holocauste souda un peu plus les acteurs, les rapprochant encore de leurs personnages.

Plusieurs des futurs interprètes du film, qui n'avaient aucune expérience en matière de comédie, se rendirent aux auditions pour le plaisir et sans en attendre de résultat.

L’ACTRICE : HILARY SWANK

Erin Gruwell a vivement souhaité que Hilary Swank (Oscar de la meilleure actrice en 2000 et 2005) l’incarne à l’écran. La comédienne et Erin se sont rencontrées à plusieurs reprises.

Hilary Swank raconte sa réaction à la lecture du scénario :

"Cette histoire vécue m'a touchée, et le scénario d'*Ecrire pour exister* m'a émue. J'ai ressenti un profond besoin de contribuer à ce film, et j'ai pensé que ce serait un honneur. Après avoir appris qu'Erin Gruwell m'avait choisie pour l'incarner, je lui ai envoyé un mail pour lui dire tout ce qu'elle m'inspirait. J'ai eu envie de la rencontrer, de lui parler, de lui dire à quel point je trouvais son histoire importante."

LES THÈMES ABORDÉS

LA TOLÉRANCE

LE RACISME

LA CONFIANCE

LE RESPECT

L'ECOLE ET LA TRANSMISSION DU SAVOIR

L'ÉCRITURE ET SES MULTIPLES VERTUS

L'INTÉGRATION

AUTRES FILMS SUR LE MÊME THÈME

ENTRE LES MURS DE Laurent Cantet , 2008

HISTORY BOYS DE Nicholas Hytner, 2007

DANCE WITH ME DE Liz Friedlander, 2006

LES CHORISTES DE Christophe Barratier, 2004

ESPRITS REBELLES DE John N. Smith, 1995

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS DE Peter Weir, 1990

RESTONS EN CONTACT :

www.cinemapourtous.fr
cinemapourtous@wanadoo.fr

Avec le soutien de