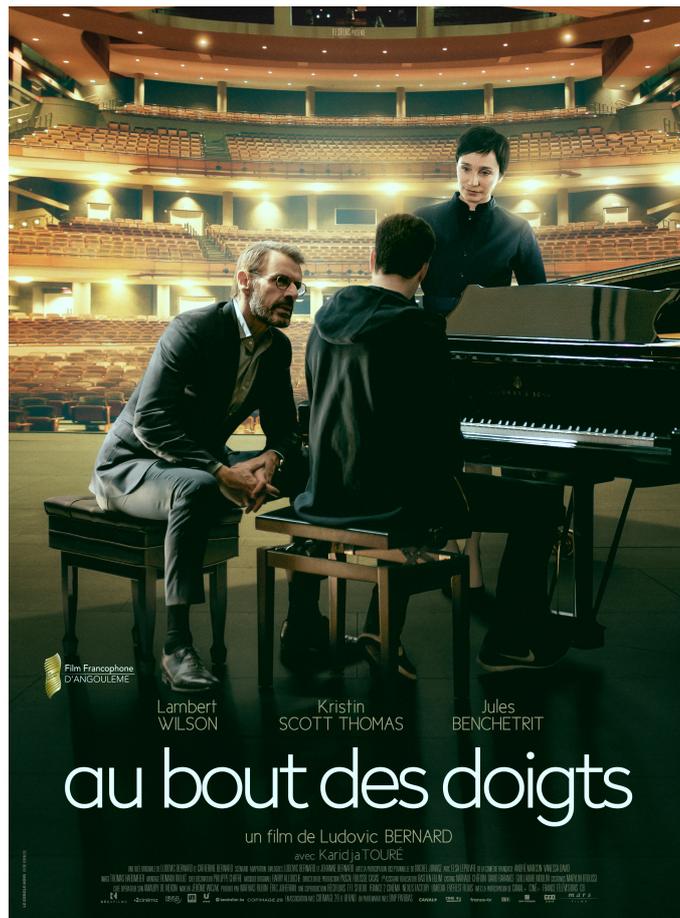




AU BOUT DES DOIGTS

De Ludovic Bernard



L'HISTOIRE



Au milieu du brouhaha entêtant de la gare, une musique s'élève : le prélude et fugue n°2 en do mineur de Bach. Mathieu Malinski, 20 ans, sweat à capuche et jean troué, donne vie au célèbre morceau. La musique est son secret, un sujet dont il n'ose pas parler dans sa banlieue. Pierre, directeur du Conservatoire National Supérieur de Musique voit en Mathieu un futur grand pianiste. Mathieu entre dans un nouveau monde dont il ignore les codes.

LUDOVIC BERNARD



D'abord assistant réalisateur notamment pour LUC BESSON, il réalise en 2017 son premier film L'ASCENSION , avec AHMED SYLLA, qui a été un immense succès.

AU BOUT DES DOIGTS est son troisième film en tant que réalisateur.

L'INTERVIEW DU RÉALISATEUR

COMMENT AVEZ VOUS EU L'IDEE DU FILM ?

« Le film est né très simplement : alors que j'étais à la gare de Bercy et que je m'apprêtais à prendre le train, j'ai entendu un jeune homme jouer du piano. C'était un jeune qui, à première vue, ne possédait absolument pas les codes de la musique classique, mais qui jouait une valse de Chopin divinement bien. C'était un moment magique, il y avait peu de monde autour de moi. Je suis monté dans le train et j'ai écrit le passé et le futur du jeune homme. Cela a été le point de départ de mon film. »

QUELLES SONT VOS INSPIRATIONS ?

« Billy Elliott, mais aussi Will Hunting qui était mon film de référence quand on écrivait. C'est aussi un film sur la transmission où trois personnages se sauvent les uns les autres, s'aident mutuellement. »

QUI EST MATHIEU, VOTRE PERSONNAGE PRINCIPAL ?

« Mathieu est le type même du jeune qui n'a jamais osé lever le doigt pour réciter une poésie et qui est resté au fond de la classe. Et il faut être très bien accompagné pour apprendre à ne plus craindre le regard des autres, pour comprendre qu'on possède un don, pour briser les préjugés. »

OU AVEZ VOUS TOURNE ?

« On a principalement tourné au conservatoire de Courbevoie et à la Seine Musicale. C'est un lieu incroyable : tout a été étudié pour que l'équilibre acoustique soit parfait ! Par ailleurs, il était important de montrer un autre Paris et de ne pas avoir peur des bons sentiments en tournant une scène de baiser devant Notre-Dame, ou au canal Saint-Martin. »

4 GRANDS COMPOSITEURS

« Lorsque j'ai besoin d'écrire des scénarios, je vais chercher la bonne musique et c'est souvent instrumental car je recherche l'émotion la plus pure, la plus intacte et la plus forte »

Ludovic Bernard

Franz Liszt (1811-1886)

C'EST UN COMPOSITEUR, PIANISTE ET CHEF D'ORCHESTRE HONGROIS, figure du courant romantique, musicien virtuose, pianiste le plus acclamé de sa génération. Il donne sa première représentation à l'âge de 9 ans.

Johannes Brahms (1833-1897)

C'EST UN COMPOSITEUR ALLEMAND, l'un des plus importants de la période romantique, considéré comme le successeur de Beethoven. Il compose pour piano et orchestre. Il s'inspire de la musique baroque et classique.

« J'aimais bien Mozart grâce au film AMADEUS, mais avant ce tournage je n'écoutais pas beaucoup de musique classique. Depuis, j'aime Chopin pour sa mélancolie, Brahms pour sa fureur. »

Jules Benchetrit

ENTENDUS PENDANT LE FILM

« Même les profanes sont sensibles à la musique classique : on se fait tous piéger par trois notes de Chopin qui procurent un sentiment d'émotion infinie. »

Ludovic Bernard

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

C'EST UN COMPOSITEUR ET PIANISTE VIRTUOSE POLONAIS. Il est aussi l'un des plus grands musiciens romantique. Dès l'âge de 10 ans, il joue dans la cour du Tsar : le jeune prodige est très vite considéré comme le « nouveau Mozart ».

Sergueï Rachmaninov (1873 – 1943)

C'EST UN COMPOSITEUR RUSSE. Il rencontre Tchaïkovski, grand compositeur russe, connu pour *Le Lac des Cygnes*. Il va énormément l'influencer. Son œuvre, écrite majoritairement pour piano, s'inscrit dans une tradition romantique.

« J'écoute souvent du piano. Quand je travaille à la maison, j'aime mettre de la musique classique : elle me remplit, m'envahit et me procure des émotions que je ne trouve nulle part ailleurs. »

Ludovic Bernard

LES ACTEURS



Kristin Scott Thomas

C'est une actrice britannique naturalisée française. Elle a été formée à l'École nationale des arts et techniques du théâtre de Paris. Elle a une renommée internationale et joue dans de nombreux films français.



Jules Benchetrit

C'est un jeune acteur français, qui commence à jouer dans les films réalisés par son père, Samuel Benchetrit. *Au bout des doigts* est son premier rôle principal : il a suivi des cours de piano 2 heures par jour pendant trois mois avant de commencer le tournage.



Lambert Wilson

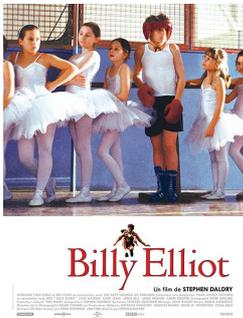
C'est un acteur français aux multiples facettes : cinéma, théâtre, musique, opéra...
Il a joué dans plus de 80 films, en France et à l'étranger.

LES THÈMES ABORDÉS

- LA TRANSMISSION
- LE DON DE SOI
- ALLER AU DELA DES PREJUGES
- LA MUSIQUE CLASSIQUE

D'AUTRES FILMS SUR LES MÊMES THÈMES :

Billy Elliott, Stephen Daldry, 2000



Dans un petit village minier du nord-est de l'Angleterre, Billy, 11 ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. Il devient peu à peu fasciné par la magie du ballet. Billy abandonne les gants de cuir pour assister discrètement aux leçons de danse.

La mélodie, Rachid Hami, 2016



À bientôt cinquante ans, Simon est un violoniste désabusé. Il échoue dans un collège parisien pour enseigner le violon aux élèves de la classe de 6ème. Ses méthodes d'enseignement rigides rendent ses débuts difficiles. Arnold est fasciné par le violon. Une révélation pour cet enfant à la timidité maladive.

L'ascension, Ludovic Bernard, 2017



Samy quitte sa cité HLM et part gravir les mythiques 8848 mètres qui font de l'Everest le toit du monde. Un départ qui fait vibrer ses copains, puis tout le 9-3 et c'est bientôt la France entière qui suit avec émotion les exploits de ce jeune homme ordinaire.



RESTONS EN CONTACT

www.cinemapourtous.fr
cinemapourtous@wanadoo.fr

   : Cinéma Pour Tous

Avec le soutien de :

