a le plaisir de vous présenter

LET'S DANCE
De Ladislas CHOLLAT

LE RÉALISATEUR
LADISLAS CHOLLAT

Artiste polyvalent, Ladislas Chollat est d'abord un homme de théâtre. Comédien puis metteur en scène. Âgé de 43 ans, il a plus de 1700 représentations à son actif ! Il a également mis en scène des comédies musicales, tel que RÉSISTE ! ou encore OLIVER TWIST.

LE CINÉMA, UNE PREMIERE FOIS !

LET'S DANCE est le premier film de Ladislas Chollat.
Ce sont les producteurs du film qui sont venus le rencontrer pour qu'il le réalise.

SES IMPRESSIONS :

« Comme j'avais mis en scène deux comédies musicales et que je rêvais depuis longtemps de faire du cinéma, mon agent, leur a soufflé mon nom. J'étais fou de joie, non seulement à la perspective de passer derrière la caméra, mais à l'idée de retravailler avec des danseurs.
J'étais tellement heureux de découvrir un nouveau métier à 43 ans, et un métier dont je rêvais depuis longtemps ! Pour tout ce qui était technique, ils m'ont entouré d'une équipe « béton ». En ce qui concerne la direction d'acteurs, avec mes années de mise en scène au théâtre, j'étais dans mon élément ! »

RAYANE BENSETTI

Rayane Bensetti commence à l'âge de 4 ans, en figurant pour des publicités à la télévision. Adolescent, il fait des apparitions dans des séries télévisées, mais c'est en gagnant *Danse avec les stars* qu'il sera connu du grand public.
Après avoir obtenu le second rôle dans LA FINALE de Robin Sykes, il revient à l'écran avec LET'S DANCE, dans le premier rôle !

« Jouer un danseur, c'était un de mes rêves de gamin ! J'ai toujours été un fan de films de danse. J'en ai englouti des quantités astronomiques, des excellents et des moins bons, sans vraiment faire de tri, car j'adore ça ! C'est un genre qui me donne la pêche ! Dans le script, coup de chance supplémentaire, Joseph était un danseur de hip-hop et de break. Mes styles préférés ! »

LADISLAS CHOLLAT ET RAYANE

DEVENIR ARTISTE

« J'ai accepté LET'S DANCE parce qu'on y comprend que le statut d'artiste est quelque chose qui ne tombe pas du ciel. »

Rayane Bensetti

"Je voulais raconter la naissance d'un artiste. On voit Joseph se battre, à la fois avec les autres et aussi avec lui-même, car il est dans ce questionnement qu'on a tous en tant qu'artiste. "Pourquoi moi ? Est-ce que je suis la bonne personne au bon endroit ?"

Ladislas Chollat

LA FORCE DES RÊVES

« Je voulais montrer comment, avec un peu de chance, un certain culot, beaucoup de travail et... des rêves en pagaille, quelqu'un qui n'est pas sûr de lui, peut arriver à prendre de l'assurance et finir par trouver « sa » place. Dans le film, il s'agit d'un danseur. Mais l'histoire est valable pour tout le monde, à tous les âges de la vie. »

Ladislas Chollat

BENSETTI NOUS RACONTENT…

L'IDENTIFICATION

« Mon personnage, Joseph était proche de moi ! Sa galère de provincial qui débarque à Paris sans le sou et sans relation, ou presque, a été un peu la mienne. Le seul truc qui différait entre son parcours et le mien c'est que moi, je n'ai eu personne pour me tendre la main. »

Rayane Bensetti

« L'histoire de Joseph, mon personnage principal, est un peu la mienne. Je l'ai juste transposée : moi je rêvais de devenir acteur-metteur-en-scène, lui, veut être danseur. À part cela, comme lui, j'ai débarqué à Paris avec l'idée de devenir artiste. »

Ladislas Chollat

LA CONFIANCE EN SOI

« Comme Joseph, j'ai ramé au début, parce que manquant de confiance en moi, je n'arrivais pas à me sentir légitime. Et comme lui aussi, j'ai eu la veine inouïe de rencontrer ceux qui m'ont aidé à dépasser mes doutes et à trouver ma personnalité.»

Ladislas Chollat

FILMER LA DANSE

Les chorégraphies de danses ont été faite par Marion Mottin, chorégraphe notamment de Stromae et de Christine and the Queen.

Dans le film, tous les acteurs dansent réellement. Le réalisateur a fait appel à de nombreux danseurs, qui n'avaient jamais joué la comédie !

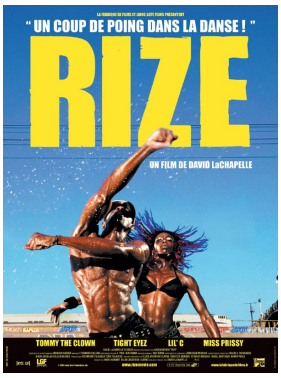
LA RENCONTRE DU HIP HOP ET DE LA DANSE CLASSIQUE

« *L'audace de son scénario, qui fait intervenir deux styles de danse complètement opposés, m'a séduite* » Marion Mottin

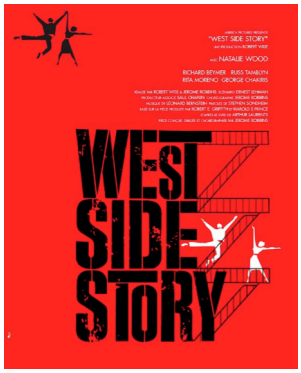
« Dans ce film de danse, on a trouvé intéressant de faire se côtoyer deux styles très différents. D'un côté, la grâce et le maintien ; de l'autre, l'énergie et la souplesse. Sur le plan visuel et musical, le contraste promettait d'être saisissant. » Ladislas Chollat.

D ‘AUTRES FILMS SUR LA DANSE

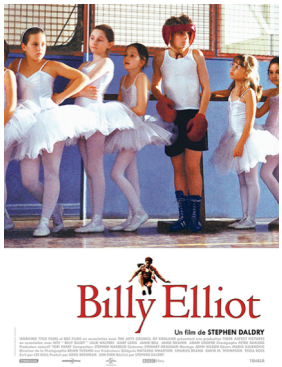
« J’ai dû en visionner pas mal ! Parce qu’on y voit naître des artistes, mes deux préférés sont Billy Eliott de Stephen Daldry (dont je suis un fan inconditionnel) et Black Swann de Darren Aronofsky » Ladislas Chollat



Rize, David LaChapelle
Le film a réussi à saisir la naissance d'une forme révolutionnaire d'expression artistique issue du mal de vivre des exclus du rêve américain : le *krumping*. Cette danse agressive et visuellement incroyable, alternative à la danse *hip hop* habituelle, prend ses racines dans les danses tribales.



West Side Story, Jerome Robbins et Robert Wise
Les Jets, une bande de rues typiquement « américaine », s’oppose aux Sharks, un groupe de jeunes Porto-Ricains, dirigé par Bernardo. Riff décide de défier Bernardo au cours du bal qui a lieu ce soir-là dans le gymnase.



Billy Elliot, Stephen Daldry
Billy, onze ans, découvre qu’un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. Il est vite fasciné par la magie de la gestuelle et abandonne ses gants de cuir. Son talent est évident mais son père et son frère explosent lorsqu’ils découvrent comment Billy dépense l’argent si durement gagné.

ET : **La La Land**, Damien Chazelle, **Chantons sous la Pluie** Stanley Donen…

RESTONS EN CONTACT

www.cinemapourtous.fr
cinemapourtous@wanadoo.fr

: Cinéma Pour Tous

Avec le soutien de :

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Premier ministre
COMMISSARIAT GÉNÉRAL À L'ÉGALITÉ DES TERRITOIRES

cget

centre national du cinéma et de l'image animée

MAIRIE DE PARIS

îledeFrance

Fondation orange

PSA FONDATION