

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN De Mohamed Hamidi



L'HISTOIRE



Fred Bartel est le charismatique patron d'une agence de communication parisienne branchée, Happy Few. Après un contrôle fiscal houleux, il est contraint par l'administration de délocaliser du jour au lendemain son entreprise à La Courneuve. Fred et son équipe y font la rencontre de Samy, un jeune de banlieue qui va vite se proposer pour leur apprendre les règles et usages à adopter dans ce nouvel environnement.

Le film se déroule dans UNE ZONE FRANCHE.



C'est une zone géographique d'un territoire qui offre des avantages fiscaux : exonération d'impôts et de taxes. Son objectif est de développer l'activité économique sur un territoire jugé comme prioritaire par les autorités.

C'est le point de départ du film : Mohamed Hamidi, en rendant visite à un ami en zone franche, a vu une dizaine de boîtes aux lettres d'entreprise : seules deux étaient installées, Les autres avaient fictivement pris cette adresse pour percevoir des aides promises par l'État

Mohamed HAMIDI

« Cette histoire, je l'ai vécue lorsqu'un journalise m'a demandé avec insistance (...) de lui servir de guide pour faire le tour du 93!»



Originaire de Bondy, ancien professeur d'économie, Mohamed Hamidi rentre dans le monde du cinéma avec Né quelque part, son premier film, écrit avec son ami Jamel Debbouze.

Il réalise ensuite *La Vache*. *Jusqu'ici tout va bien* est son troisième film.

PARIS ET SA BANLIEUE, CE SONT VRAIMENT DEUX MONDES A PART?

J'ai souvent entendu des gens de la cité dire « ça fait deux ans que je n'ai pas mis les pieds à Paris. » Ils ne sortent pas de leur quartier et restent en circuit fermé. Et comme la plupart des Parisiens ne vont pas en banlieue, la rencontre n'a jamais lieu si ce n'est à travers les médias dans lesquels l'image d'un côté comme de l'autre est faussée.

PEUT ON ALLER AU DELA DE CES IMAGES FAUSSEES?

Évidemment : les salariés de la boîte ont des idées préconçues sur la banlieue mais finalement on se rend compte que les deux milieux sont très proches : ils vivent dans le même pays, ils ont la même culture, les mêmes références.

Gilles LELLOUCHE

« Ce qui me rend heureux, c'est qu'il existe des réalisateurs comme Mohamed pour porter de cette façon-là, un message comme celui-ci. »



Gilles Lellouche est l'un des acteurs français les plus prisés du moment. Il a joué dans plus d'une cinquantaine de film, notamment des comédies.

Le rôle de Fred Bartel lui convenait parfaitement: parisien, il a passé toute son enfance et adolescence à Savigny sur Orge. Il a une culture de banlieue, est fan de NTM et réalisé des clips de rap.

ETAIT-CE FACILE DE SE GLISSER DANS LA PEAU DU PERSONNAGE?

J'ai toujours eu le désir de jouer un chef d'entreprise entrainé dans cette course contre la montre qui est celle de beaucoup de gens aujourd'hui. Et puis, participer à un film aussi positif sur la banlieue et les trésors qu'elle recèle – pour qui veut bien la regarder! – vous met tout de suite dans un état d'esprit qui facilite le jeu

LE FILM N'EST PAS QU'UNE COMEDIE, IL PORTE AUSSI UN MESSAGE POLITIQUE ?

Bien sûr et c'est très clair. *Jusqu'ici tout va bien* est une ode à la différence, à l'altérité, à la tolérance, au collectif et au pouvoir de l'humain. Ce que je trouve très noble et très efficace c'est que le message n'est pas martelé. Il est en filigrane, tout en étant évident.

Malik BENTALHA

« La force de Mohamed est de montrer que quelque chose de profond rassemble ces deux mondes, il démonte les idées reçues qu'on peut avoir sur ces quartiers. »



Originaire d'une petite ville du sud de la France qu'il quitte pour Paris, il est remarqué par Jamel Debbouze lors d'un de ses sketches dans un café théâtre. Il intègre à 18 ans le Jamel Comedy Club : c'est dans ce cadre qu'il rencontre Mohamed Hamidi : tout deux, il co-écrivent son premier spectacle.

C'EST VOTRE TROISIEME COLLABORATION AVEC MOHAMED HAMIDI. QU'EST-CE QUI VOUS SEDUIT DANS SON CINEMA ?

Pour moi, son cinéma est essentiel. Juste et nécessaire. Intelligent, engagé et doux. Un mélange de poésie, de politique et de douceur. Son message est celui de la tolérance et du bien vivre ensemble. Son film pourrait s'appeler «Banlieue is beautiful!»

LA BANLIEUE: UN VIVIER DE TALENTS?

Quand on regarde l'équipe de France qui a gagné la Coupe du monde cette année, avec, entre autres, Kylian Mbappé qui vient du 93, on comprend à quel point la banlieue est un vivier de talents. Et c'est bien de voir des réalisateurs comme Mohamed illustrer cette réalité de facon aussi lumineuse.

Sabrina OUAZANI



C'est une jeune actrice française révélée à l'âge de 16 ans par le réalisateur Abdellatif Kechiche dans *L' Esquive*. Depuis, elle a joué dans plus d'une trentaine de film aussi bien des

trentaine de film, aussi bien des comédies que des drames.

Elle a vécu toute sa vie à La Courneuve : le tournage de *Jusqu'ici tout va bien* était à 300 mètres de sa maison natale.

MOHAMED HAMIDI, A PROPOS DE SABRINA OUAZANI:

Sabrina est une actrice formidable, intense et juste que je suis depuis longtemps. Elle joue celle qui a traversé le périph, a trouvé un job à Paris et a pris tous les codes des bobos. Mais sans perdre véritablement les siens. Contrairement aux autres salariés, elle n'a pas peur des gamins de la cité car ils ont fait longtemps parti de son environnement.

MALIK BENTALHA, A PROPOS DE SABRINA OUAZANI:

Quand Mohamed m'a dit qu'elle était de l'aventure, j'étais comme un fou. Non seulement, c'est une amie mais j'ai eu en plus la chance de tourner avec elle dans plusieurs films comme TAXI 5 ou PATTAYA. Cerise sur le gâteau, comme c'est une « locale », elle a été un énorme garde-fou. Elle pouvait dire : ça c'est réaliste ou non ; on y croit ou pas. Et c'est certain que cela se ressent dans le film. Tout est, ou pourrait être, vrai.

LES THEMES ABORDÉS

- ALLER AU DELA DES STEREOTYPES
- LE VIVRE ENSEMBLE
- LA DISCRIMINATION A L'EMBAUCHE

Lutter contre l'inégalité d'accès au monde professionnel dès le collège, c'est la mission de l'association Viens voir mon taf :

Un réseau ultra bienveillant de professionnels qui proposent des stages de troisième d'une semaine aux élèves sans piston, ceux dont les parents n'ont pas de carnet d'adresses, pas de réseau.

ViensVoirMonTaf est présent dans toute la France.

https://www.viensvoirmontaf.fr

D'AUTRES FILMS AVEC COMME PERSONNAGE PRINCIPAL : LA BANLIEUE



La haine, Mathieu Kassovitz, 1995

Trois copains d'une banlieue ordinaire traînent leur ennui et leur jeunesse qui se perd. Ils vont vivre la journée la plus importante de leur vie après une nuit d'émeutes provoquée par le passage à tabac d'Abdel Ichah par un inspecteur de police lors d'un interrogatoire.



Divines, Houda Benyamina

Dans un ghetto où se côtoient trafics et religion, Dounia a soif de pouvoir et de réussite. Soutenue par Maimouna, sa meilleure amie, elle décide de suivre les traces de Rebecca, une dealeuse respectée. Sa rencontre avec Djigui, un jeune danseur troublant de sensualité, va bouleverser son quotidien.



RESTONS EN CONTACT

www.cinemapourtous.fr cinemapourtous@wanadoo.fr



Avec le soutien de :













