



A le plaisir de vous présenter

GREEN BOOK

De Peter Farelly

VIGGO MORTENSEN MAHERSHALA ALI

"Un film qui a du cœur et qui fait du bien"
Le Journal du Dimanche

"Deux acteurs extraordinaires"
Première

"Humaniste" *"Irrésistible"*
Le Point Cinematesser

PRIX DU PUBLIC
tiff.43 toronto international film festival

3 GOLDEN GLOBES
MEILLEUR FILM
MEILLEUR SCÉNARIO
MEILLEUR ACTEUR
DANS UN SECOND RÔLE

3 OSCARS
DONT
MEILLEUR FILM

GREEN BOOK
SUR LES ROUTES DU SUD

ACTUELLEMENT AU CINÉMA

WETA DIGITAL PRESENTS
DREAMWORKS PICTURES
INTERNATIONAL FINANCE
AND DISTRIBUTION CORPORATION S.L. DE CV
participant media



L'HISTOIRE

En 1962, alors que règne la ségrégation, Tony Lip, un vider italo-américain du Bronx, est engagé pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, un pianiste noir de renommée mondiale, lors d'une tournée de concerts dans le sud du pays. Durant leur périple jusqu'au Sud profond, ils s'appuient sur le Green Book, un guide pour dénicher les établissements accueillant les personnes de couleur, où l'on ne refusera pas de servir Don Shirley et où il ne sera ni humilié ni maltraité.

Ensemble, ils vont devoir dépasser leurs préjugés, oublier ce qu'ils considéraient comme des différences insurmontables, pour découvrir leur humanité commune.

« Ce qui compte, chez un homme, ce n'est pas la couleur de sa peau ou la texture de sa chevelure, mais la texture et la qualité de son âme »

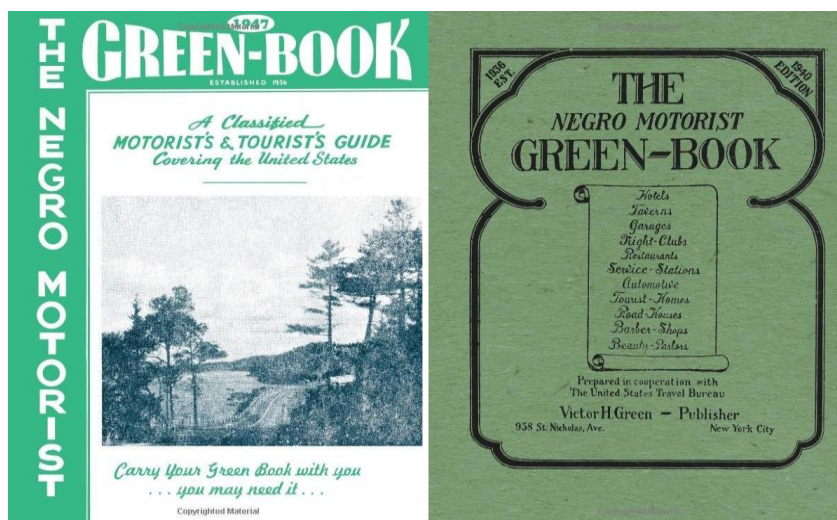
Martin Luther King

LE GUIDE GREEN-BOOK

Un guide de voyage pour les afro-américains



GREEN BOOK emprunte son titre à **The Negro Motorist Green-Book**, un guide de voyage publié tous les ans entre 1936 et 1966 pour recenser les commerces et autres établissements qui acceptaient la clientèle noire. Le « livre de Green » comme il était surnommé, était compilé et publié par un postier afro-américain de New York appelé Victor Hugo Green, et il s'est très rapidement imposé comme un outil indispensable aux Afro-Américains en voyage pendant la Ségrégation.



La Ségrégation raciale aux Etats-Unis

La Ségrégation raciale aux Etats-Unis séparait les blancs des personnes de couleurs dans le quotidien de tous. Elle a été instaurée en 1876 par les lois Jim Crow et abolie en 1964 avec la loi sur les droits civiques, *Civil Rights Act*, signé par le Président Lyndon B. Johnson. Cette loi interdit la discrimination basée sur la race, la couleur, la religion ou le sexe.

UNE HISTOIRE VRAIE



L'histoire du père du co-scénariste

Nick Vallelonga est le fils aîné de Tony Vallelonga dit Tony Lip, le chauffeur interprété par Viggo Mortensen dans le film. Aujourd'hui acteur, scénariste, producteur et réalisateur, il a voulu

raconter l'histoire d'amitié de son père avec le Dr Don Shirley. Il a co-écrit et co-produit le film.

« Cette histoire tient bien sûr une grande place dans la légende familiale, mais j'ai aussi toujours reconnu son importance, car c'est l'histoire d'une amitié improbable et transformatrice à tous points de vue entre deux personnes radicalement différentes. C'est le genre d'histoire dont nous avons plus que jamais besoin. » Nick Vallelonga



Une histoire d'amitié au-delà des différences

L'amitié née de la tournée portée à l'écran a perduré de retour à New-York. Tony Vallelonga et le Dr Don Shirley sont restés amis jusqu'à leurs morts. Nick témoigne :

« Cette tournée n'a duré que deux mois, mais elle a profondément transformé mon père et changé son rapport à autrui, un enseignement qu'il nous a d'ailleurs transmis. »

Le vrai Dr Don Shirley



Si *Green book*, sur les routes du sud rend hommage à la personnalité et à l'héritage de son père, Nick Vallelonga est particulièrement fier que le film mette en avant le talent musical du Dr Donald Walbridge Shirley, pianiste virtuose, compositeur, arrangeur et interprète de génie.

Le cinéaste raconte : « *J'écoutais les Beatles, des chanteurs italiens comme Jimmy Rosselli, et le Dr Don Shirley. C'était un fantastique mélange culturel pour moi.* »

L'oscar du meilleur film 2019



Le film a reçu 3 Oscars dont celui de meilleur film, meilleur scénario original et meilleur acteur dans un second rôle pour Mahershala Ali. Il a également été récompensé aux Golden Globes en remportant le prix du meilleur scénario et du meilleur acteur dans un second rôle.

LE RÉALISATEUR



PETER FARELLY

Né à Phoenixville aux États-Unis en 1956, il entame sa carrière comme scénariste pour la série Seinfeld. Quatre ans plus tard, il co-réalise le film Dumb et Dumber avec son frère Bobby, début d'une étroite collaboration cinématographique entre les deux frères. Il compte aujourd'hui plus d'une dizaine de films en tant que réalisateur.

LES ACTEURS



Viggo Mortensen est Tony Vallelonga:

« Le premier nom qui m'était venu à l'esprit pour incarner Tony était celui de Viggo »

Peter Farelly

Viggo Mortensen est un acteur américano-danois né en 1958. Notamment révélé par son rôle dans « Le Seigneur des anneaux », il compte à son actif plus d'une quarantaine de films et de nombreuses distinctions.



Mahershala Ali est Don Shirley:

« C'est un personnage d'une richesse incroyable, aussi ténébreux que talentueux, et j'étais impatient à l'idée d'explorer toutes les facettes de sa personnalité. C'est le genre de défi que j'ai plaisir à relever. »

Mahershala Ali

Remarqué grâce à sa prestation dans la série House of Cards, il a reçu l'oscar dans la catégorie « second rôle » pour son interprétation dans Moonlight.

LES THÈMES ABORDÉS:

- ❖ Le racisme
- ❖ La différence et les stéréotypes
- ❖ L'amitié et la tolérance
- ❖ Le genre

D'AUTRES FILMS SUR LES MÊMES THÈMES:



Missipi Burning d'Alan Parker (1988)

En 1964, trois militants pour les droits civiques des noirs disparaissent mystérieusement. Ce sont deux agents du FBI qui sont chargés de l'affaire. Très vite, les questionnements et les méthodes d'intimidation d'Alan Ward et de Rupert Anderson dérangent, en particulier le Klu Klux Klan.



Moonlight de Barry Jenkins (2016)

En 1964, trois militants pour les droits civiques des noirs disparaissent mystérieusement. Ce sont deux agents du FBI qui sont chargés de l'affaire. Très vite, les questionnements et les méthodes d'intimidation d'Alan Ward et de Rupert Anderson dérangent, en particulier le Klu Klux Klan.



La couleur des sentiments (2011)

Années 60, dans le Mississippi, trois femmes que tout devait opposer vont nouer une incroyable amitié. Elles sont liées par un projet secret qui les met toutes en danger, l'écriture d'un livre qui remet en cause les conventions sociales les plus sensibles de leur époque. À travers leur engagement, chacune va trouver le courage de bouleverser l'ordre établi, et d'affronter tous les habitants de la ville qui refusent le changement...



RESTONS EN CONTACT

www.cinemapourtous.fr

cinemapourtous@wanadoo.fr



: Cinéma Pour Tous

Avec le soutien de :



centre national
du cinéma et de
l'image animée

