



a le plaisir de vous présenter

FOURMI

Ecrit et réalisé par Julien Rappeneau



L'HISTOIRE

Le jeune Théo, surnommé « Fourmi », aimerait redonner de l'espoir à son père, Laurent, un grand gaillard solitaire et désabusé par la vie. L'occasion se présente quand Théo est sur le point d'être recruté par un grand club de foot anglais. Finalement non sélectionné car jugé trop petit, Fourmi n'a pas le cœur d'imposer une déception de plus à son père. Il se lance alors dans un mensonge qui va rapidement le dépasser...



LE REALISATEUR : Julien Rappeneau

Son premier film *Rosalie Blum* est aussi une adaptation de BD comme *Fourmi* qui est son deuxième film. Pour les deux longs métrages il invite son frère, Martin Rappeneau, à faire la musique originale. Il est le fils du réalisateur Jean-Paul Rappeneau qui réalise *Cyrano de Bergerac* avec Gérard Depardieu.

LA FOURMI

Quand on est petit, on voit grand !



**« TU SAIS CE QU'ELLES FONT LES FOURMIS
DE FEU EN ARGENTINE ?**

*Quand leurs nids sont inondés, elles
s'attachent les unes aux autres comme
un radeau. Elles s'accrochent pour
éviter de se noyer et elles peuvent
naviguer ensemble pendant des mois,
solitaires. Y a pas d'insecte qui a
autant le sens du collectif. Tout pour
la survie de l'équipe ! »*

EXTRAIT DE L'ENTRETIEN AVEC

➤ LE MENSONGE

« Le fait qu'un enfant invente un gros mensonge pour faire renaître l'espoir est un sujet fort et touchant en soi. Dans le film on se pose la question : un mensonge peut-il sauver un homme ? Car en effet Théo est périlleux mais pas destructeur puisque c'est l'amour qui le guide. C'est un pieux mensonge, un mensonge altruiste. »

➤ LA RELATION PERE-FILS

« Les relations humaines sont au cœur de ce récit, il y a de la solidarité entre les gens. Le cœur de mon choix, ce qui m'a vraiment touché, c'est le rapport d'un fils à son père. On est tous confrontés à des accidents de la vie, des difficultés économiques, sentimentales, de santé... On peut baisser les bras, mais parfois il suffit d'un rien pour se remettre à croire, à espérer, à bouger. Ici, cela me touche d'autant plus que c'est incarné par le geste d'un fils pour son père. »

JULIEN RAPPENEAU, LE REALISATEUR

➤ L'ENFANT-ADULTE : LA « PARENTIFICATION »

« Théo dans FOURMI est un enfant qui a des problématiques d'adultes. Il devient en quelque sorte le père de son père. Ce garçon a grandi en se sentant responsable de son père. Il a un père quasiment marginalisé depuis sa séparation et la perte de son travail : il boit, se bagarre, fout la honte à son fils au bord du terrain de foot. Théo est son dernier lien avec la société. »

➤ LE FOOTBALL

« J'ai remarqué que le football représente dans notre société une machine à rêver. Dans l'imaginaire de beaucoup, ce n'est pas qu'un sport mais aussi un vecteur d'ascension sociale. C'est un sport qui crée du lien social. Le football fait le lien entre les gamins, entre les parents, il soude la communauté. C'est un espace de convivialité, d'échanges, de transmission de valeurs. »

LES COMEDIENS



Maleaume Paquin

Tout jeune acteur de 13 ans, Maleaume joue son premier rôle dans *Remi Sans Famille* en 2018. Il est très sportif (football, ski, natation) ce qui lui permet de jouer Théo dans *Fourmi*. Il a fait partie du chœur des enfants de l'Opéra de Paris grâce à quoi il fait 3 opéras en tant que soprano.



Francois Damiens

Acteur belge de 46 ans, il est passionné depuis tout petit par les canulars et autres sketches, il se lance donc dans une carrière d'humoriste. Forcé peu à peu d'arrêter ses caméras cachées, il entame une seconde carrière au cinéma. Il joue dans *L'Arnacoeur*, *La Famille Bellier* ou *Mon Ket* qu'il réalise.



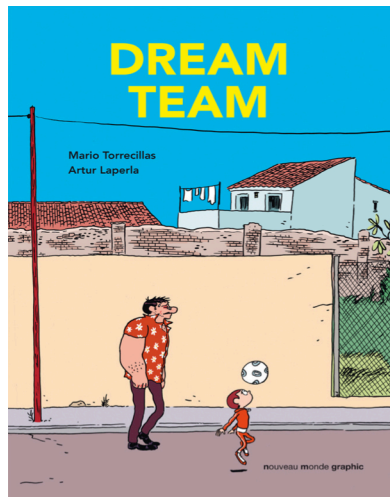
André Dussollier

Né en 1946 à Annecy, il fait de brillantes études puis décide de monter à Paris pour devenir acteur. Il entre à la Comédie-Française en 1972, son talent est vite remarqué par François Truffaut. Il a obtenu trois Césars en 1993, 1998 et en 2002. Il joue dans de très grands films français comme chez Alain Resnais, Claude Chabrol ou encore Claude Sautet.



Ludivine Sagnier

Après huit ans de cours de théâtre à Sèvres, Ludivine Sagnier rentre en 1994 au Conservatoire d'art dramatique de Versailles. Elle commence son métier d'actrice à tout juste 9 ans. Elle est révélée dans des comédies musicales comme *8 femmes* de François Ozon ou *Les Chansons d'amour* de Christophe Honoré.



– UNE ADAPTATION –

***Fourmi* est repris de la bande-dessinée espagnole « Dream Team » de Mario Torrecillas et Arthur Laperla. Dans le roman graphique l'action était située dans une banlieue sinistrée de Valence en Espagne.**

D'AUTRES FILMS PROCHES DES THEMES DE *FOURMI* :



LE MENSONGE ALTRUISTE

Après que Youssef, qui n'a pas de papiers, soit expulsé, une bande de copains d'une classe de CM2 organise un complot pour sauver Milana d'origine tchetchene, elle aussi menacée d'expulsion. Le mensonge des enfants va ici aider la petite fille se sentant alors en danger. Ils prêtent alors le serment de toujours rester ensemble.



LA PARENTIFICATION

Ils sont anglais, sénégalais, brésilien, marocain, chinois... Ils ont entre 11 et 15 ans, ils viennent d'arriver en France. Le temps d'une année, ils cohabitent dans la classe d'accueil d'un collège parisien. Et c'est grâce à eux et leur aide que leurs parents, qui ne parlent pas français, vont s'intégrer dans la société.



LE MENSONGE

L'entraîneur d'une équipe de basket composée d'handicapés décide, pour palier le manque de joueurs, de monter une nouvelle formation autour de faux déficients mentaux - et éventuellement gagner - les jeux paralympiques de Sydney. Cette histoire est basée sur des faits réels, la véritable fraude ayant été orchestrée par l'entraîneur de l'équipe paralympique d'Espagne à Sydney.



RESTONS EN CONTACT

www.cinemapourtous.fr
cinemapourtous@wanadoo.fr



: Cinéma Pour Tous

Avec le soutien de :



Fondation

