



## L'HISTOIRE

Tom, un adolescent timide et sensible, s'apprête faire sa rentrée dans un nouveau lycée. Pour l'aider s'intégrer, il peut compter sur les conseils de Léo, son grand frère et véritable mentor. Léo va s'employer faire de Tom un mec, un vrai, mais son omniprésence va rapidement se transformer en une influence toxique. Tom va devoir batailler pour s'affranchir de l'emprise de Léo et trouver son propre chemin....

## LE REALISATEUR : BENJAMIN PARENT



Après une licence de cinéma, Benjamin Parent commence son parcours en 1998 chez Partizan Midi Minuit comme assistant de post-production. Il collabore ensuite avec Thomas VDB à la radio ainsi qu'au théâtre puis avec Riad Sattouf au cinéma. En 2012, son premier court métrage, *Ce n'est pas un film de cow-boys*, traite de la perception de l'homosexualité et des injonctions de virilité chez les adolescents. Il a, depuis, été sélectionné dans plus de 90 festivals à travers le monde et a remporté une trentaine de prix. Il est scénariste pour plusieurs projets avant de réaliser *Un Vrai Bonhomme*.

## **COMMENT EST NE LE FILM ?**

*« Par une simple question que l'on m'a posée : « Et toi, Benjamin, comment étais-tu quand tu étais ado ? ». En moins de cinq minutes, a fusé l'idée d'un ado frustré par son manque de virilité qui trouvait de l'aide auprès de son grand frère. J'aime explorer ce que j'ai vécu. Comme Tom, j'ai eu des problèmes de croissance, je n'ai grandi que très tardivement. A l'adolescence, avoir un retard de croissance engendre certaines difficultés qu'on n'imagine pas toujours : mal-être, harcèlement, questionnement autour de la virilité, de la puberté ...*

*Mon arme, c'était l'humour ! Je me suis moi-même plié aux codes de l'idéal viril en usant des moqueries à l'égard de garçons qui étaient comme moi. J'étais tiraillé, j'adorais les films d'action ; mes murs étaient couverts de posters d'Arnold Schwarzenegger, de Jean Claude Van Damme et de Sylvester Stallone ; mais tout au fond de moi, je me demandais comment j'allais faire avec ces diktats du masculin qui stigmatisent la vulnérabilité.*

*[...] Dans le film c'est le frère de Tom qui incarne une masculinité toxique. « Embrasse-la, attrape-la, lui susurrerait-il lorsque Tom essayait de séduire Clarisse. S'en suit une bagarre exprimant l'idée que face à la violence, il doit malgré lui utiliser cette même violence... que son père respecte. »*

**Benjamin Parent**

# COMMENT CONSTRUIT-ON SON IDENTITE

## QUEL HOMME VEUT-ON ETRE ?

---

### L'ADOLESCENCE :

Période de construction, permet de se trouver et de s'accepter soi-même. Une certaine pression sociale est ressentie pour accéder à l'intégration. L'adolescence est aussi synonyme d'« échecs », de « jugement », de « harcèlement », de « moquerie », de « complexes », de « manque d'assurance », de « mal être » mais pas de panique c'est normal c'est une réelle crise d'identité !

Dans le film le personnage de **JB** représente cette acceptation.

*« JB est le personnage le plus équilibré du film. Il sait qui il est et ce qu'il a à faire ; il s'habille comme il en a envie, il est authentique, on l'accepte comme il est ou pas. Il assume. »*

Benjamin Parent

### STEREOTYPES ET CLICHES :

Les garçons autant que les filles obéissent aux canons que la société leur inculque dès l'enfance. Par exemple qu'un garçon soit fort, sportif (comme le veut le **père de Tom**) et qu'une fille soit sensible et intellectuelle.

Dans le film **Clarisse** est le personnage qui rompt avec les codes, elle est autoritaire et sportive. Quant à **Tom** il est délicat, calme et introverti.

## LORSQU'ON EST UN GARÇON ?

## C'EST QUOI, ETRE UN HOMME AUJOURD'HUI ?

---

### LA MASCULINITE :

La pression du modèle est très présente chez les adolescents. Avoir une inspiration pendant cette période est nécessaire mais ne doit pas conduire à essayer d'être quelqu'un d'autre que soi-même. Pour les garçons le mimétisme peut conduire à des injonctions de virilité et de violence étant fondamentalement malsaines pour être un « vrai mec ».

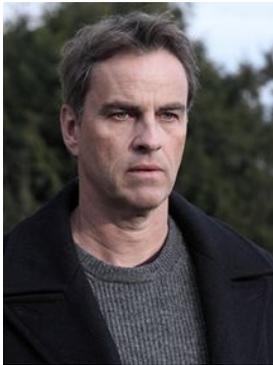
Dans le film le fantôme de **Léo** représente le danger de l'emprise d'une force asphyxiante qui l'initie aux monstruosité de la violence et de la masculinité conquérante. Après que **Tom** se soit battu, **son père** est « fier » de lui :

*« Pour Tom, la reconnaissance de ce père a un goût ignoble : Il décide que, si le prix à payer de cet amour est dans cette violence, il n'en veut pas. »*

Benjamin Parent



## LES ACTEURS



### LAURENT LUCAS

En 20 ans de carrière il jouera dans 52 films, il commence en tant qu'homme de théâtre puis se consacre désormais au cinéma ainsi qu'à la télévision. Il gagne en 2000 le César du meilleur espoir masculin.



### BENJAMIN VOISIN

Acteur de 22 ans, il est passé par le cours Florent et le Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Suite à quelques expériences cinématographiques il est l'acteur à suivre ! Il jouera en 2020 dans 4 films !



### THOMAS GUY

Né en 2001 à Paris il fait du théâtre et rêve d'être acteur bien que sa famille n'ait aucun lien avec le milieu. Sa première expérience devant la caméra se produit en 2016 dans *Cigarettes et Chocolat Chaud*. Après 3 films il a le premier rôle dans *Un Vrai Bonhomme*.



### ISABELLE CARRE

En 28 ans de carrière elle joue dans 73 films, gratifiée de nombreux prix dont le César de la meilleure actrice en 2003. Elle voulait à l'origine être danseuse ce qui lui a donné son goût pour la scène.

## THEMES ABORDES :

- Clichés et stéréotypes de genres
- Harcèlement scolaire
- Le deuil
- Relations familiales
- Teen movies et amis imaginaires

## FILMS SUR LE MEME THEME :



### *CE N'EST PAS UN FILM DE COW BOYS,* Benjamin Parent (2012) Court Métrage

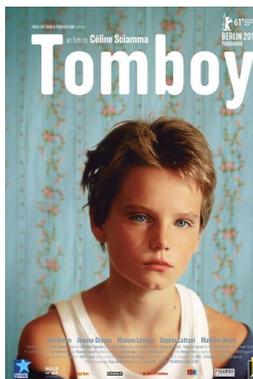
Le Secret de Brokeback Mountain est passé hier soir à la télé. Vincent l'a regardé et ça l'a bouleversé. Il profite de la récréation pour raconter de manière touchante et naïve le film à Moussa... En s'interrogeant sur l'émotion qu'il a ressenti à la vision de *Brokeback Mountains*, Vincent, se questionne plus sur sa masculinité que sur son rapport à l'homosexualité.



### *BILLY ELLIOT*

#### Stephen Daldry (2000)

Billy, onze ans, découvre qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. Il est vite fasciné par la magie de la gestuelle et abandonne ses gants de cuir. Son talent est évident mais son père et son frère explosent lorsqu'ils découvrent comment Billy dépense l'argent si durement gagné.



### *TOMBOY*

#### Céline Sciamma (2011)

Laure, 10 ans, est un garçon manqué. Arrivée dans un nouveau quartier, elle fait croire à Lisa et sa bande qu'elle est un garçon. Action ou vérité ? Action. L'été devient un grand terrain de jeu et Laure devient Michaël, un garçon comme les autres... Et Lisa en tombe amoureuse. Laure profite de sa nouvelle identité comme si l'été ne devait jamais finir.



**RESTONS EN CONTACT**

[www.cinemapourtous.fr](http://www.cinemapourtous.fr)  
[cinemapourtous@wanadoo.fr](mailto:cinemapourtous@wanadoo.fr)

 : Cinéma Pour Tous

Avec le soutien de :



**BNP PARIBAS**

La banque d'un monde qui change