

L'HISTOIRE

Dans un collège au pied du Mont Blanc, les élèves de SEGPA peinent à entrevoir un avenir positif... Pour les motiver et les faire rêver, Alain, leur professeur, organise une sortie surprenante et périlleuse dans les entrailles d'un glacier. Les adolescents découvrent alors un monde de glace d'une beauté à couper le souffle. Mais ils réalisent qu'avec le réchauffement climatique, si rien n'est fait, ce glacier, comme beaucoup d'autres, pourrait disparaître. Contre l'avis de tous, mais entraînés par leur professeur, ils vont se lancer corps et âmes dans un projet fou : protéger le glacier et l'empêcher de fondre... Désormais plus rien ne pourra les arrêter, parce qu'il n'y a pas de planète B !



Stéphane Cazes, le réalisateur

Après avoir étudié à l'École supérieure de réalisation audiovisuelle, Stéphane Cazes a travaillé en tant que scénariste, réalisateur, chef opérateur et monteur pour des courts-métrages.

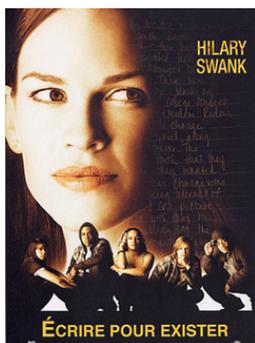
Il est également professeur de cinéma dans plusieurs établissements.

Il sort *Les Têtes Givrées* en 2022.

LES THÈMES ABORDÉS

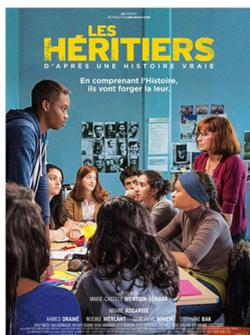
- L'engagement
- L'écologie et le réchauffement climatique
- L'esprit collectif
- la bienveillance
- L'estime de soi

AUTRES FILMS SUR LE MÊME THÈME :



ÉCRIRE POUR EXISTER de *Richard LaGravenese* - 2007

Erin Gruwell, jeune enseignante, a choisi comme premier poste un lycée difficile. Malgré ses efforts, ses élèves l'ignorent et se regroupent en clans, prêts à s'affronter. Après un incident, Erin ouvre le dialogue avec eux et parvient à instaurer de la confiance. À travers l'usage de la parole puis de l'écriture, elle les accompagne dans une reconquête de leur amour propre, libérant en eux des forces, des talents et une énergie insoupçonnés.



LES HÉRITIERS de *Marie-Castille Mention-Schaar* - 2014

D'après une histoire vraie. Lycée Léon Blum de Créteil, une prof décide de faire passer un concours national d'Histoire à sa classe de seconde la plus faible. Cette rencontre va les transformer.

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR

Extraits d'entretien - à propos du film

« Au départ, je voulais mélanger plusieurs envies : faire un feel good movie, parler du réchauffement climatique, filmer la nature, faire un film sur le métier d'enseignant, tourner avec des ados. Avec la co-scénariste, Isabelle Fontaine, nous cherchions une manière cinématographique de traiter le réchauffement climatique, qui est lent et semble invisible. Nous avons alors découvert des images extraordinaires des glaciers, qui m'ont fasciné. J'ai tout de suite eu envie de filmer cette nature extraordinaire, somptueuse et qui est en train de disparaître. »

« Ce n'est pas parce qu'on a des difficultés scolaires, à un moment de sa vie, dans un contexte particulier, avec un certain type d'enseignement, qu'on ne peut pas réaliser ses rêves ! Le problème est souvent le manque de confiance en soi et le rapport à l'échec. Si on est persuadé qu'on est nul, alors on ne tente rien car de toute façon, on n'y arrivera pas puisqu'on est nul. C'est cet état d'esprit que je veux combattre et qui est alimenté par le dénigrement insupportable que subissent les élèves de SEGPA. Chaque enfant est une merveille. Et l'école doit être là pour aider à leur épanouissement. »



LES COMÉDIEN·NE·S

CLOVIS CORNILLAC



Clovis Cornillac commence sa carrière à 13 ans, en tournant avec sa mère dans le feuilleton *L'Enfance de Pierrot*. Il prend des cours de théâtre puis se lance dans le théâtre de rue et passe des castings. Il débute au cinéma en 1985 dans *Hors-la-loi* de Robin Davis, avant d'être engagé au Théâtre des Bouffes du Nord, dans la pièce *Le Mahâbharata* de Peter Brook.

Il enchaîne ensuite les rôles au théâtre comme au cinéma, en jouant dans plus de 60 longs métrages, dont *Mensonges et trahisons et plus si affinités...* de Laurent Tirard, pour lequel il reçoit le César du meilleur acteur dans un second rôle masculin. En 2015, il passe derrière la caméra et réalise son premier film *Un peu, beaucoup, aveuglément*.

CLAUDIA TAGBO

Claudia Tagbo se découvre très tôt une passion pour l'art, et le théâtre en particulier. Après une Maîtrise Arts du spectacle, elle décide de devenir comédienne, et se lance avec succès dans le stand-up. Elle joue dans de nombreuses pièces de théâtre, films et séries, en plus d'apparitions en tant que chroniqueuse ou encore humoriste. On peut ainsi la voir dans *La Ch'tite Famille* de Dany Boon, *Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?* de Philippe de Chauveron, ou encore *Les Seigneurs* d'Olivier Dahan.



L'ENVIRONNEMENT ET LE CINÉMA

Un éco-tournage

Pour que le tournage corresponde aux valeurs du film, le film a été tourné autant que possible de manière éco-responsable : cantine locale, bio et 0 déchet, costumes de marques éco-responsables ou fabriqués en France, lampes à basse consommation, maquillages bio, la déco était recyclée, vélos et voitures électriques pour se rendre sur le plateau... Bonne Pioche Cinéma a également versé une compensation carbone à Mountain Riders, une association d'éducation à la transition écologique. Faire du cinéma et être responsable sur le plan environnemental, c'est possible !

Qu'est ce qu'un glacier?

La glace d'un glacier est le résultat de l'accumulation de neige, compressée et empilée, qui devient de la glace imperméable. Il faut des conditions climatiques fraîches pour que la neige accumulée ne fonde pas entièrement dans les parties hautes des montagnes et dans les zones polaires.

Les glaciers en mouvement

Sous l'effet du poids de la glace, par gravité, le glacier descend et glisse vers l'aval dans sa vallée. Il se renouvelle dans la partie haute lorsqu'il neige et évacue son trop plein de glace dans la partie basse. Tous les glaciers sont donc en mouvement, mais les vitesses de déplacement dépendent des températures de la glace, et surtout à la base, au contact de la roche.

La fonte des glaces

On parle de fonte des glaces pour désigner l'accélération rapide de la disparition des glaciers au cours des dernières décennies. Cette accélération n'est pas un phénomène naturel : elle résulte de l'activité humaine, qui réchauffe la surface de la Terre. La fonte des glaces entraîne l'émission du méthane dans l'atmosphère, aggravant à son tour le changement climatique. C'est pour cela qu'il faut agir rapidement !

FICHE DÉBAT

Ces questions ont vocation à vous aider pour lancer et animer un débat. Vous ne pourrez probablement pas aborder tous les points mentionnés ; nous vous conseillons de privilégier 6 ou 7 questions pertinentes selon l'objectif de votre débat.

Récoltez les premières impressions :

- Qu'avez-vous ressenti en regardant le film ?
- Qu'est-ce qui vous a surpris ? Pourquoi ?
- Quelle scène vous a particulièrement marqué ?
- Quelle scène vous a fait rire ? Vous a choqué ? Vous a fait pleurer ?
- Quel message retenez-vous du film ?

Échangez autour des personnages :

- Vous êtes-vous identifié à certains personnages du film ?
- Si oui, pourquoi ?

Posez des questions sur les messages du film :

- Ce film est-il universel ?
- Outre le réchauffement climatique, quels sont les thèmes abordés par le film ?
- Trouvez-vous la détermination des protagonistes inspirante ?
- Que pensez-vous de l'évolution des personnages pendant le film ? Comment prennent-ils confiance en eux ?

Échangez autour des thèmes abordés :

- Le dépassement de soi
- La motivation
- L'engagement
- Le réchauffement climatique



Suivez-nous sur les réseaux sociaux !



www.cinemapourtous.fr
cinema@cinemapourtous.fr

Avec le soutien de nos partenaires

