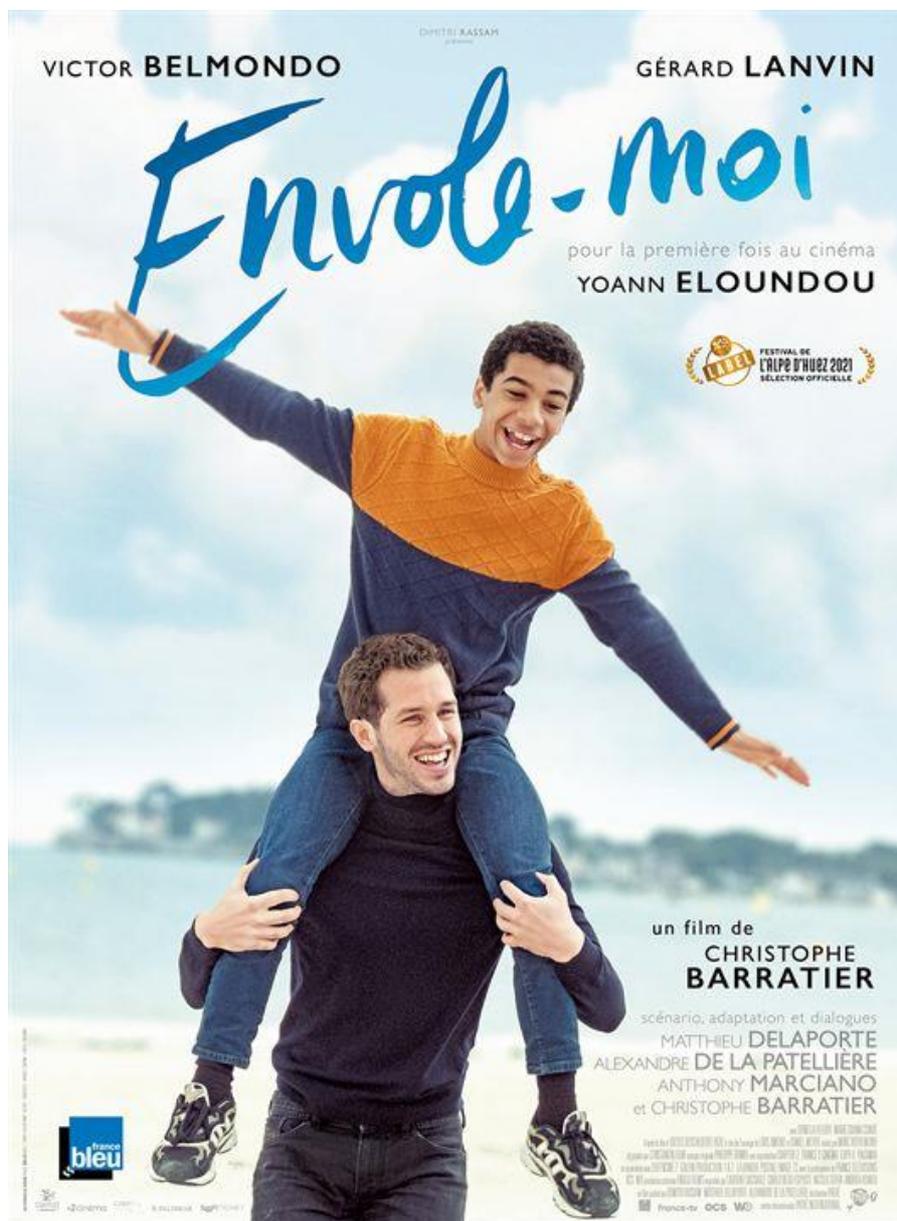




A le plaisir de vous présenter

Envole-moi

de Christophe Barratier



L'HISTOIRE



*Inspiré d'une histoire vraie
Feel good movie
Sélectionné au Festival de l'Alpe d'Huez 2021*

Thomas passe ses nuits en boîtes et ses journées au lit, jusqu'au jour où son père, le docteur Reinhard, lassé de ses frasques, décide de lui couper les vivres et lui impose de s'occuper d'un de ses jeunes patients. Marcus a douze ans et vit seul avec sa maman. Il souffre depuis sa naissance d'une maladie grave qui rythme ses journées, entre le centre d'accueil médicalisé où il est scolarisé et des séjours répétés à l'hôpital. Cette rencontre va bouleverser le quotidien de l'un et de l'autre, et tout simplement changer leur vie.

LE REALISATEUR



Guitariste avant d'être cinéaste, Christophe Barratier suit une formation musicale classique et obtient plusieurs prix lors de concours internationaux. En 1991, il entre dans la société de production de son oncle Jacques Perrin, Galatée Films. Il y apprend alors le métier de producteur et accompagne notamment *Microcosmos*, *le peuple de l'herbe* (1995), *Himalaya*, *l'enfance d'un chef* (1999) et *Le Peuple migrateur* (2001) en tant que producteur délégué.

En 2001, Christophe Barratier passe à la réalisation avec le court-métrage *Les Tombales*, qui réunit Lambert Wilson et Carole Weiss. Adapté de la nouvelle de Guy de Maupassant, avec une musique signée Bruno Coulais, le film est notamment sélectionné au Festival du Court-Métrage de Clermont-Ferrand. En 2004, son premier long-métrage, ***Les Choristes***, est un coup de maître. Cette douce chronique sur l'enfance, emmenée par Gérard Jugnot, est un énorme succès public (plus de 8,5 millions d'entrées) qui séduit également la profession (2 Césars et deux nominations aux Oscars, dont celui du Meilleur film étranger). En 2008, il réalise *Faubourg 36* avec Clovis Cornillac et Kad Mérad. En 2011, il sort *La guerre des Boutons* toujours avec Gérard Jugnot puis en 2016 *L'outsider* sur l'histoire de Jérôme Kerviel.

LES ACTEURS



« Je te trouve bien fatigué pour une personne normale »

Marcus : Yoan Eloundou

Il s'agit de la première apparition au cinéma pour Yoan Eloundou qui n'est pas un acteur professionnel. Il a été choisi par Christophe Barratier parmi 200 jeunes qui avaient participé au casting.



« Je reviens, ma vie est tellement cool sans toi, que j'ai peur de trop m'amuser »

Thomas : Victor Belmondo

Petit-fils du célèbre acteur Jean-Paul Belmondo, il a déjà joué dans *Mon Bébé* de Lisa Azuelos et tenu des seconds rôles à la télévision et au cinéma. Il obtient son premier rôle principal avec *Envole-moi*.



Dr Reinhard : Gérard Lanvin

Après 44 ans de carrière et 66 films ou séries tournées, Gérard Lanvin est un acteur incontournable du cinéma français. Il a notamment eu le César du meilleur acteur pour *Le fils préféré* et du meilleur second rôle pour *Le goût des autres* de Bacri.



Marissa : Marie-Sohna Condé

De nationalité franco-ivoirienne, Marie-Sohna Condé est une actrice reconnue pour son jeu authentique. On la retrouve notamment dans *Il a déjà tes yeux* de Lucien Jean Baptiste ou dans la série *Validé* de Franck Gastambide.

ENTRETIENS AVEC L'EQUIPE



Les mots de Yoan

« Malgré son handicap, le fait qu'il n'ait pas de vie sociale et son quotidien difficile, Marcus continue à être vif et souriant. Il parvient à conserver cette joie de vivre et je trouve cela admirable. Marcus est mature pour quelqu'un de douze ans. Il garde la tête haute en dépit de sa maladie. Pendant le tournage, j'ai discuté avec un garçon lourdement handicapé, j'ai retrouvé ce même courage chez lui. Cela m'a servi de leçon pour apprécier la vie. Et je me sens mieux, plus serein, mieux dans ma peau. C'est un film qui rend heureux, surtout en cette période de pandémie et de peur. »

« Ce que j'aime particulièrement dans le film c'est qu'au final ça soit Marcus qui sauve Thomas, et non l'inverse. Il lui montre qu'il faut qu'il grandisse et prenne conscience de la chance qu'il a. »

A propos du casting :

« Fin 2019, alors que j'étais en vacances avec mon père au Cameroun, ma mère, qui fait du théâtre, a vu cette annonce. J'ai tout de suite écrit. »

Les mots de Victor

« Thomas est le fils d'un grand médecin mais n'a pas trouvé sa propre voie, il n'est pas encore devenu adulte. C'est un homme qui souffre d'une grande solitude. Faire la fête lui permet de fuir toute réalité. Lorsque son père le force à s'occuper de Marcus, Thomas pense pouvoir l'initier aux choses futiles qui l'occupent, mais ce garçon lui permet de grandir et le ramener à l'essentiel. »



Les mots du réalisateur

« C'est la rencontre inattendue de ces deux personnages auxquels il manque des armes pour faire face à la vie. Le handicap de Marcus l'empêche de mener une vie normale, alors que Victor, parfaitement valide mais incapable de trouver sa place dans la vie, fuit volontairement la réalité. La naïveté et la candeur me touchent beaucoup, peut-être parce que je m'y retrouve. »

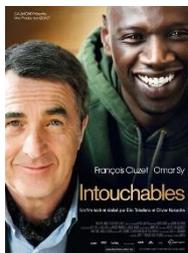
« Nous avons tourné pendant cinq semaines avant d'être interrompu par le confinement de mars et nous avons retrouvé le plateau en juin. Ces trois mois d'arrêt ont dû être très utiles car chacun des personnages possédait une vitalité retrouvée. Il y avait une telle joie d'être à nouveau réunis que même les rushes étaient meilleurs »

« L'esprit qui se dégage du film se marie de façon évidente avec les émotions véhiculées par la chanson de Jean-Jacques Goldman : Envole-moi. »

LES THEMES ABORDES :

- L'adolescence et le passage à l'âge adulte
- L'amitié, la famille, la transmission, le partage
- Le handicap
- La persévérance et l'acceptation de ses blessures

D'AUTRES FILMS SUR LES MÊMES THEMES :



Intouchables d'Eric Toledano & Olivier Nakache (2011)

A la suite d'un accident de parapente, Philippe, riche aristocrate, engage comme aide à domicile Driss, un jeune de banlieue tout juste sorti de prison. Bref la personne la moins adaptée pour le job. Ensemble ils vont faire cohabiter Vivaldi et Earth Wind and Fire, le verbe et la vanne, les costumes et les bas de survêtement... Deux univers vont se télescoper, s'appriivoiser, pour donner naissance à une amitié aussi dingue, drôle et forte qu'inattendue.



De l'autre côté du périph de David Charon (2012)

Un matin à l'aube dans une cité de Bobigny, près d'un vieux tripot clandestin, est retrouvé le corps sans vie de la femme du très influent Jean-Éric Chaligny. Ce matin-là deux mondes radicalement opposés vont alors se croiser : Ousmane Diakité, policier de la section financière de Bobigny et François Monge, capitaine de la fameuse police criminelle de Paris. Leur enquête va les emmener tour à tour, de l'autre côté du périph.



De toutes nos forces de Niels Tavernier (2014)

Comme tous les adolescents, Julien rêve d'aventures et de sensations fortes. Mais lorsqu'on vit dans un fauteuil roulant, ces rêves-là sont difficilement réalisables. Pour y parvenir, il met au défi son père de concourir avec lui au triathlon « Ironman » de Nice: une des épreuves sportives les plus difficiles qui soit. Autour d'eux, c'est toute une famille qui va se reconstruire pour tenter d'aller au bout de cet incroyable exploit.



Patients de Grand Corps Malade et Mehdi Idir (2017)

Se laver, s'habiller, marcher, jouer au basket, voici ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation suite à un grave accident. Ses nouveaux amis sont tétras, paras, traumatés crâniens... Bref, toute la crème du handicap. Ensemble ils vont apprendre la patience. Ils vont résister, se vanter, s'engueuler, se séduire mais surtout trouver l'énergie pour réapprendre à vivre. Patients est l'histoire d'une renaissance, d'un voyage chaotique fait de victoires et de défaites, de larmes et d'éclats de rire, mais surtout de rencontres : on ne guérit pas seul.



RESTONS EN CONTACT

www.cinemapourtous.fr
contact@cinemapourtous.fr



Avec le soutien de



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES



Fondation  orange™