



L'HISTOIRE

Depuis toute petite, Cathy rêve de diriger son propre restaurant. Mais à quarante ans, rien ne s'est passé comme prévu et elle se retrouve contrainte d'accepter un poste de cantinière dans un foyer pour jeunes migrants. Son rêve semble encore s'éloigner... ou pas ?



LES THÈMES ABORDÉS

- La solidarité
- La pédagogie et la transmission
- La cuisine et le goût
- La curiosité et la tolérance
- Le statut des "mineurs non accompagnés"



LE RÉALISATEUR

Louis-Julien Petit

Réalisateur engagé, il affectionne particulièrement la comédie sociale : "on parle de personnages qui n'ont plus rien et qui ont tout à gagner. On est avec des combattants modernes. "

AUTRES FILMS SUR LE MÊME THÈME :



***BÉBÉ TIGRE* de Cyprien VAL - 2014**

Bébé Tigre, c'est Many, 17 ans. Il vit en France depuis deux ans et mène la vie d'un adolescent comme les autres. Mais les responsabilités que ses parents restés en Inde lui ont confiées vont l'obliger à se mettre en danger...



SAMBA de Olivier Nakache et Eric Toledano - 2014

Samba, sans-papiers sénégalais en France depuis 10 ans, essaye d'en obtenir. Alice est une cadre qui fait du bénévolat pour une nouvelle vie.

ENTRETIEN AVEC

« Mon envie avec *La Brigade* était de faire une comédie sociale, ce genre que j'affectionne depuis mon premier film *Discount*. Il me semble être l'un des meilleurs pour arriver à aborder des sujets de société difficiles. L'enjeu était donc d'arriver à traiter de manière réaliste la problématique des mineurs migrants, sans éluder l'épée de Damoclès qu'ils ont au-dessus de la tête, celle d'une expulsion s'ils n'ont pas intégré une formation avant leurs 18 ans, tout en gardant une part de comédie et d'optimisme. »

« Je me suis aperçu sur *Les Invisibles* que j'avais trouvé mon alter-égo en Audrey Lamy. C'est une actrice profondément humaine, qui peut passer en un instant de la comédie au drame : elle porte en elle la « dramédie ». J'ai donc écrit ce scénario pour elle. Audrey a, par sa formation au Conservatoire National, la maîtrise parfaite du texte tout en ayant une véritable force d'improvisation et de lâcher prise face à des acteurs non professionnels.

L'enjeu était fort pour nous deux : en effet, il fallait que le spectateur accepte le côté grande gueule du personnage sans qu'elle soit trop énervante ou agaçante, qu'il arrive à avoir de l'empathie pour cette femme à la croisée des chemins. Je me suis reposé sur les failles de Cathy Marie pour petit à petit l'adoucir, ralentir son rythme en creusant son rapport humain, son rapport à l'autre. »

« Le casting des jeunes s'est déroulé de juillet à octobre 2020 dans diverses associations d'accueil parisiennes. Mes deux directrices de casting ont filmé plus de 300 jeunes. J'ai regardé l'intégralité de ces interviews, soit 300 heures de vidéos où chacun racontait sa vie, son parcours. J'étais en quête de personnalités dont l'énergie nourrirait le film. »

LE RÉALISATEUR (EXTRAITS)

LES JEUNES

« Je ne leur ai pas donné le scénario, juste raconté dans les grandes lignes l'histoire. Je souhaitais conserver leur sincérité et leur découverte pas à pas du personnage de Cathy Marie. La richesse du film vient aussi de l'amour qu'Audrey a pu leur donner. Comme ils ne connaissaient pas le texte, je devais m'appuyer sur Audrey qui connaissait la structure des scènes et de la narration. Nous avons tourné le film dans la continuité du scénario afin de faire évoluer leurs personnages au fur et à mesure de leur avancée dans l'histoire. Le fait qu'on les regarde, qu'on les prenne en considération, les a bouleversés. Et s'ils ont appris un peu de nous, nous avons énormément appris d'eux lors de ce tournage : ils avaient un respect de l'équipe, une ponctualité, une discipline incroyable, une conscience de la chance qu'ils ont d'être en France. »



« Ils sont l'incarnation même de ce que je souhaitais mettre en lumière avec le film, ils ont l'envie, le courage et les compétences pour arriver à s'intégrer : ils sont la force de *La Brigade*. »

LES COMÉDIENS

AUDREY LAMY



Actrice et humoriste française, elle collectionne les rôles dans les comédies. Elle décrit son personnage, Cathy Marie, comme une « rebelle au grand cœur » et rajoute que « cette louve sauvage, caractérielle, insolente, finit par mûrir, s'enrichir en transmettant sa passion, en se réalisant d'une autre manière. » Elle a également passé plusieurs mois dans les cuisines de grands restaurants pour se plonger au mieux dans son rôle.

FRANÇOIS CLUZET



Acteur français de renom, il est régulièrement nommé aux Césars dans la catégorie du meilleur acteur et a remporté celui de 2007 pour *Ne le dis à personne*. Il joue aux côtés d'Omar Sy dans *Intouchables*.

À propos de son personnage : « J'aime aussi chez lui sa volonté d'être l'équivalent d'un tuteur pour ces mineurs. Il leur donne toute son attention, mais n'a pas tous les codes pour s'intégrer à leur univers. Il est avec eux, mais ce n'est pas forcément réciproque. »

LES MINEURS NON ACCOMPAGNÉS

Les "mineurs non accompagnés" qui sont sur le territoire français peuvent obtenir une protection internationale. Fondée sur un principe de non-discrimination, cette protection concerne les enfants venus de tous pays. Ils sont qualifiés de MNA lorsqu'ils ont moins de 18 ans et qu'ils ne sont accompagnés ni de leur père, ni de leur mère, ni d'aucun adulte mandaté pour les représenter. Ils sont alors inscrits à l'aide sociale à l'enfance, une mission du département, pour les aider. Des dispositifs éducatifs sont mis en place dans les centres d'hébergement visant à permettre la scolarisation des jeunes, qui intègrent d'abord des classes d'accueil avant de rejoindre le système classique, ou à les soutenir vers un accès à une formation professionnelle.

Selon la DGCS, 23 461 mineurs non accompagnés étaient ainsi pris en charge par les conseils départementaux au 31 décembre 2020.

La prise en charge peut être poursuivie entre 18 et 21 ans dans le cadre des « aides provisoires jeune majeur ». Cette aide est très précieuse car elle aide les MNA à obtenir un diplôme, un emploi, et à bien s'intégrer dans la société.

ET APRÈS? APPELEZ LE 07 49 79 49 61 !

« Après *Les Invisibles*, de nombreux spectateurs m'ont demandé comment ils pouvaient agir et aider les femmes de la rue... Avec *La Brigade*, j'ai voulu créer un lien direct avec le sujet du film, entre les spectateurs et ces jeunes plein de talent et d'envie. Ce numéro de téléphone est une interface réelle. Nous l'offrirons à une association qui servira de relais à des patrons/formateurs de secteurs en grande pénurie (agriculture, restauration, etc...) qui ont envie d'engager ou de former de jeunes mineurs non accompagnés. »



Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Avec le soutien de nos partenaires



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES



centre national
du cinéma et de
l'image animée



Fondation

