

L'HISTOIRE

Dans un collège au pied du Mont Blanc, les élèves de SEGPA peinent à entrevoir un avenir positif... Pour les motiver et les faire rêver, Alain, leur professeur, organise une sortie surprenante et périlleuse dans les entrailles d'un glacier. Les adolescents découvrent alors un monde de glace d'une beauté à couper le souffle. Mais ils réalisent qu'avec le réchauffement climatique, si rien n'est fait, ce glacier, comme beaucoup d'autres, pourrait disparaître. Contre l'avis de tous, mais entraînés par leur professeur, ils vont se lancer corps et âmes dans un projet fou : protéger le glacier et l'empêcher de fondre... Désormais plus rien ne pourra les arrêter, parce qu'il n'y a pas de planète B !

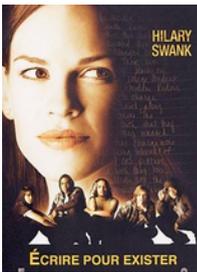
LES THÈMES ABORDÉS

- L'engagement
- L'écologie
- Le réchauffement climatique
- L'esprit collectif
- La bienveillance
- L'estime de soi

SUR LE MÊME THÈME :

ÉCRIRE POUR EXISTER de Richard LaGravenese - 2007

Erin Gruwell, jeune enseignante, a choisi comme premier poste un lycée difficile. Malgré ses efforts, ses élèves l'ignorent et se regroupent en clans, prêts à s'affronter. Après un incident, Erin ouvre le dialogue avec eux et parvient à instaurer de la confiance. À travers l'usage de la parole puis de l'écriture, elle les accompagne dans une reconquête de leur amour propre, libérant en eux des forces, des talents et une énergie insoupçonnés.



LES HÉRITIERS de Marie-Castille Mention-Schaar - 2014

D'après une histoire vraie.

Lycée Léon Blum de Créteil, une prof décide de faire passer un concours national d'Histoire à sa classe de seconde la plus faible. Cette rencontre va les transformer.



LES COMÉDIEN-NE-S

CLOVIS CORNILLAC



Clovis Cornillac commence sa carrière à 13 ans, en tournant avec sa mère dans le feuilleton *L'Enfance de Pierrot*. Il prend des cours de théâtre puis se lance dans le théâtre de rue et passe des castings.

Il débute au cinéma en 1985 dans *Hors-la-loi* de Robin Davis, avant d'être engagé au Théâtre des Bouffes du Nord, dans la pièce *Le Mahâbharata* de Peter Brook.

Il enchaîne ensuite les rôles au théâtre comme au cinéma, en jouant dans plus de 60 longs métrages, dont *Mensonges et trahisons et plus si affinités...* de Laurent Tirard, pour lequel il reçoit le César du meilleur acteur dans un second rôle masculin. En 2015, il passe derrière la caméra et réalise son premier film *Un peu, beaucoup, aveuglément*.

CLAUDIA TAGBO

Claudia Tagbo se découvre très tôt une passion pour l'art, et le théâtre en particulier. Après une Maîtrise Arts du spectacle, elle décide de devenir comédienne, et se lance avec succès dans le stand-up. Elle joue dans de nombreuses pièces de théâtre, films et séries, en plus d'apparitions en tant que chroniqueuse ou encore humoriste. On peut ainsi la voir dans *La Ch'tite Famille* de Dany Boon, *Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?* de Philippe de Chauveron, ou encore *Les Seigneurs* d'Olivier Dahan.



LE RÉALISATEUR



Stéphane Cazes, a étudié à l'École supérieure de réalisation audiovisuelle (ESRA), puis a travaillé en tant que scénariste, réalisateur, chef opérateur et monteur pour des courts métrages.

Pour l'écriture de son premier long métrage *Ombline*, il s'engage en tant que bénévole dans le milieu carcéral, et reprend des études de sociologie ; des expériences qui nourrissent son film.

Il est également professeur de cinéma dans plusieurs établissements.

Extraits d'entretien - à propos du film

« Au départ, je voulais mélanger plusieurs envies : faire un *feel good movie*, parler du réchauffement climatique, filmer la nature, faire un film sur le métier d'enseignant, tourner avec des ados. Avec la co-scénariste Isabelle Fontaine, nous cherchions une manière cinématographique de traiter le réchauffement climatique, qui est lent et semble invisible. Nous avons alors découvert des images extraordinaires des glaciers, qui m'ont fasciné. J'ai tout de suite eu une envie folle de filmer cette nature extraordinaire, somptueuse et qui est en train de disparaître. »

« Ce n'est pas parce qu'on a des difficultés scolaires, à un moment de sa vie, dans un contexte particulier, avec un certain type d'enseignement, qu'on ne peut pas réaliser ses rêves ! Le problème est souvent le manque de confiance en soi et le rapport à l'échec. Si on est persuadé qu'on est nul, alors on ne tente rien car de toute façon, on n'y arrivera pas puisqu'on est nul. C'est cet état d'esprit que je veux combattre et qui est alimenté par le dénigrement insupportable que subissent les élèves de SEGPA. Chaque enfant est une merveille. Et l'école doit être là pour aider à leur épanouissement. »

À PROPOS DU TOURNAGE

Un éco-tournage

Pour que le tournage corresponde aux valeurs du film, le film a été tourné autant que possible de manière éco-responsable : cantine locale, bio et zéro déchet, costumes de marques éco-responsables ou fabriqués en France, lampes à basse consommation, maquillage bio, la déco était recyclée, vélos et voitures électriques pour se rendre sur le plateau... Bonne Pioche Cinéma a également versé une compensation carbone à Mountain Riders, une association d'éducation à la transition écologique.

Différents consultants ont aidé à la réalisation du film, pour trouver les lieux de tournage, pour que le film colle au maximum à la réalité. Ils ont par exemple participé :

- Luc Moreau, glaciologue
- Gwenaël Le Guevel, enseignant en SEGPA
- Vincent Faillet, auteur de *La métamorphose de l'école*

Un tournage dans la région de Chamonix



UN GLACIER, DÉFINITION :

La glace d'un glacier est le résultat de l'accumulation de neige, compressée et empilée, qui devient de la glace imperméable. Cela demande des conditions climatiques fraîches pour ne pas que la neige accumulée fonde entièrement lorsqu'il fait plus chaud. Ces conditions se retrouvent dans les parties hautes des montagnes et dans les zones polaires.

LES GLACIERS, DES STOCKS D'EAU DOUCE À L'ÉTAT SOLIDE

- Les **inlandsis*** de l'Antarctique et du Groenland stockent les deux tiers de l'eau douce, mais étant froids, secs dans leur majeure partie, et inaccessibles, ils sont indisponibles directement mais sont essentiels pour la stabilité du climat.
- Les glaciers de montagne, représentent à peine 1 % de l'eau douce sur Terre mais alimentent par la fonte estivale de nombreux cours d'eau.

LES GLACIERS EN MOUVEMENT

Sous l'effet du poids de la glace, par gravité, le glacier descend et glisse vers l'aval dans sa vallée. Il se renouvelle dans la partie haute lorsqu'il neige et évacue son trop plein de glace dans la partie basse. Tous les glaciers sont donc en mouvement, mais les vitesses de déplacement dépendent des températures de la glace, et surtout à la base, au contact de la roche.

Variations d'épaisseur des glaciers en moyenne (répartie sur toute la surface du glacier)

- Dans le monde : -0,30 m de glace par an
 - Dans les Alpes : -0,70 m de glace par an
 - En Himalaya : -0,25 m de glace par an
- (Source World Glacier Monitoring Service)

SUR LES GLACIERS

* Inlandsis



- glacier de très grande étendue, sous la forme d'une nappe de glace recouvrant la terre ferme
- peut atteindre plusieurs milliers de mètres d'épaisseur
- peut se prolonger à la surface de la mer en formant des barrières de glace
- en existe 2 de nos jours sur Terre : l'inlandsis de l'Antarctique et l'inlandsis du Groenland

Crevasse



- ouverture à la surface d'un glacier lorsqu'il avance et qu'il est face à une pente assez raide
- due aux mouvements des glaciers
- mesure de quelques centimètres de largeur à plusieurs mètres, sa profondeur peut atteindre une centaine de mètres

Pergélisol



- partie dont la température se maintient en dessous de 0°C (gelée en permanence), au moins pendant deux ans, et donc imperméable
- peut être épais de plusieurs centaines de mètres
- en anglais, permafrost





Suivez-nous sur les réseaux sociaux !



www.cinemapourtous.fr
cinema@cinemapourtous.fr

Avec le soutien de nos partenaires

