

L'HISTOIRE

Au cœur de sa banlieue lointaine où s'enlacent bitume et champs, Adja, 18 ans, brûle du désir de vivre intensément. Elle cherche sa voie entre sa meilleure amie influenceuse qui brille sur les réseaux sociaux et son footballeur de grand-frère qui sature tout l'espace de réussite familiale. L'inattendu que lui propose la ZAD (Zone À Défendre) installée à la limite de son quartier l'attire. S'y rapprochant d'Arthur, ami de lycée, elle y vit des journées intenses et décisives où le choix d'un monde plus durable lui retourne le cerveau tout autant qu'il l'amène à prendre des risques aux côtés de cette Génération Climat.



LES THÈMES ABORDÉS

- L'écologie et le changement climatique
- La jeunesse : tendances, difficultés, espoirs
- Les valeurs humaines : l'amitié, la fraternité, l'empathie
- L'avenir individuel et l'avenir commun

LA RÉALISATRICE



Emilie CARPENTIER

« Combattant de la fatalité et du cynisme »

Alors qu'elle n'était pas partie pour faire du cinéma, elle réalise à 25 ans un court métrage avec des amis. C'est un déclic et elle anime ensuite des ateliers vidéo pendant 10 ans à Villejuif. Ces expériences l'ont confrontée à sa propre conscience politique et lui a donné envie de développer un long métrage avec certaines de ces jeunes. *L'Horizon* est son premier long métrage.

LONG-MÉTRAGE :

• L'HORIZON – 2021

COURTS-MÉTRAGES :

- AU LARGE (23 mn) 2010
- LES OMBRES QUI ME TRAVERSEMENT (20 mn) 2007

WEB-SÉRIES :

- L'ENFANT ROUGE
Collectif TRIBUDOM – 2014 – Épisode 3 (25 mn)
- DEMAIN J'LUI DIS
Collectif TRIBUDOM – 2013 – Épisodes 4 et 6 (18 et 22 mn)

"EST-CE QU'ON EST FOUTU ?



TRACY GOTOAS : ADJA

Tracy avait déjà participé à plusieurs tournages dans le cadre de l'association **1000 visages**, et elle désirait devenir réalisatrice. Cette jeune femme étonnante s'est imposée comme une évidence pour le rôle. Son énergie, sa fluidité, la richesse de ses propositions ont tout de suite épousé le personnage d'Adja.



NIIA : SABIRA

NIIA fait parler d'elle à 17 ans en postant sur le web des vidéos humoristiques et des parodies de télé-réalité, où l'on sent autant son regard critique sur ce monde télévisuel que le plaisir qu'elle a à jouer et à réaliser. Elle y connaît une très grande popularité auprès de la jeune génération.

NON, ON EST DÉTERMINÉS ! »



SYLVAIN LE GALL : ARTHUR

Arthur est le personnage du mélange des mondes. Sylvain, qui a été rencontré quelques mois avant le tournage, était alors étudiant en droit, espoir en compétitions d'athlétisme, et interprète dans un groupe musical. Il possède une sincérité dans ses engagements, un humour et une tendresse qui l'ont tout de suite guidé vers Arthur.



MAMADOU DEMBÉLÉ : TAWFIK

Le personnage de Tawfiq questionne la figure du footballeur professionnel qui draine tant de fantasmes. Mamadou Dembélé a fait du football niveau professionnel et connaît un petit succès sur Instagram grâce à ses vidéos humoristiques sur son quartier, ses amis, sa famille.

ENTRETIEN AVEC LA RÉALISATRICE

(extraits)

"La première image que j'ai eue de ce film ce sont ces jeunes gens magnifiques formant une ligne d'énergie face au spectateur, comme un horizon lumineux pour la France de demain..."

Face à nous dans leur métissage inattendu, riches de leur esprit critique, de leur vitalité insolente, et de leur courage infini, mais poussés au bord du vide par la catastrophe écologique à venir."

"Cette énergie rafraîchissante et ce goût de la rhétorique provocatrice, je les ai rencontrés chez des adolescentes et adolescents pour lesquels j'ai animés des ateliers cinéma pendant dix ans dans une maison de quartier de Villejuif. Au détour d'une formule percutante ou d'un éclat de rire, ces jeunes gens ont renversé mon regard sur la société française. Deux d'entre elles sont devenues non seulement des amies mais les co-scénaristes de L'Horizon : Assmar Abdillah et Dany Bomou.

Elles ont des personnalités incroyables et beaucoup d'humour, elles me font réfléchir, évoluer, rire. Je ne me voyais pas écrire ce film sans les y associer, sans confronter mon projet à leurs points de vue affûtés."

"J'ai rencontré en banlieue des jeunes français de classe populaire comme les autres. Les trajectoires individuelles d'Adja, qui se questionne sur son bac Aide Soins et Service à la Personne, de son frère Tawfiq, qui sature l'espace de réussite familiale en devenant joueur de foot professionnel, ou de Sabira qui cartonne sur les réseaux, résonnent toutes fortement avec le désir de changement de modèle sociétal des zadistes."

"Je tenais à dépeindre ces paysages de villes, de zones commerciales, de champs... raconter ces quartiers qui sont beaucoup plus variés et mélangés qu'on peut le penser, les relier entre eux, mettre en scène la géographie de la banlieue comme lieu de porosité."

POUR ALLER PLUS LOIN

RESSOURCES - S'ENGAGER :



WeGreen : à disposition de toutes celles et ceux qui agissent pour la planète

<https://wegreen.fr/>

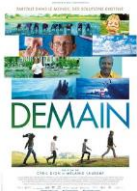
Yes We Camp : propose une utilisation inventive des espaces disponibles

<https://yeswecamp.org/>

We Demain : Annuaire des mouvements écolos pour la jeunesse

<https://www.wedemain.fr/partager/annuaire-des-mouvements-ecolos-pour-la-jeunesse/>

DOCUMENTAIRES FRANÇAIS SUR LE MÊME THÈME :



DEMAIN de Cyril Dion et Mélanie Laurent - 2015

César du meilleur documentaire en 2016, ce film est une véritable source d'inspiration à voir et à montrer à tout le monde. L'actrice Mélanie Laurent s'est associée au réalisateur Cyril Dion pour aller à la recherche des héros du quotidien qui ont décidé, chacun à leur façon, de créer un monde nouveau.



BIGGER THAN US de Flore Vasseur - 2021

Partout, adolescents et jeunes adultes luttent pour les droits humains, le climat, la liberté d'expression, la justice sociale, l'accès à l'éducation ou l'alimentation. La dignité. Seuls contre tous, parfois au péril de leur vie et sécurité, ils protègent, dénoncent, soignent les autres. La Terre. Et ils changent tout.



MARCHER SUR L'EAU de Aïssa Maïga - 2021

Marcher sur l'eau a été tourné dans le nord du Niger entre 2018 et 2020 et raconte l'histoire du village de Tatiste, victime du réchauffement climatique, qui se bat pour avoir accès à l'eau par la construction d'un forage. Chaque jour, Houlaye quatorze ans, comme d'autres jeunes filles, marche des kilomètres pour aller puiser l'eau, essentielle à la vie du village.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Avec le soutien de nos partenaires

