

**COMPTE RENDU**

**CONCOURS**

**D'ÉCRITURE 2022**





**DU 10/03 AU  
08/04 À  
MINUIT**

**REMISE DES  
PRIX EN JUIN**



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**AGENCE  
NATIONALE  
DE LA COHÉSION  
DES TERRITOIRES**

Fondation 

**L'ORÉAL  
PARIS**

**VILLE DE  
PARIS**

# CONCOURS D'ÉCRITURE 2022 !

Raconte nous  
en 30 lignes...



**QUEL EST LE FILM QUI T'A  
LE PLUS SURPRIS OU FAIT  
CHANGER D'OPINION SUR  
UN SUJET ?**

## À GAGNER :

- 24H DE RÊVE AU FESTIVAL DE CANNES
  - 1 SALLE DE CINÉMA PRIVATISÉE POUR INVITER TES AMIS À VOIR TON FILM PRÉFÉRÉ
  - DES PLACES DE CINÉMAS...
- ET D'AUTRES PRIX !**

POUR PARTICIPER, TÉLÉCHARGE LE FORMULAIRE SUR LE SITE  
[WWW.CINEMAPOURTOUS.FR](http://WWW.CINEMAPOURTOUS.FR)

# COMPTE RENDU

Cinéma pour Tous a lancé son concours annuel d'écriture avec pour question cette année : ***Quel est le film qui t'a le plus surpris ou fait changer d'opinion sur un sujet ?***

L'objectif était de pousser les participants à parler de l'influence du cinéma dans leur vie, leur regard sur la vie, la société et leurs émotions.

Nous avons eu la chance de recevoir **125 textes** de candidats cette année. Nous avons communiqué auprès de nos réseaux habituels et sur nos réseaux sociaux. Finalement, la majeure partie des textes est arrivée par notre réseau d'enseignants, d'associations et d'animateurs.

## **Le jury était composé de 12 personnes :**

3 collaboratrices d'Orange, 3 membres du site lecteurs.com, 2 collaboratrices de Fête le mur (L'Ascenseur), 1 collaboratrice d'Article 1 (L'Ascenseur), 2 collaboratrices du Choix de l'école (L'Ascenseur), 1 présidente du jury, Emilie Carpentier, réalisatrice de *l'Horizon* (sorti le 9 février 2022)



Le jury s'est réuni dans les locaux de L'Ascenseur pour un goûter convivial.

C'est avec grand plaisir et beaucoup de bienveillance que les différents textes ont été lus, défendus, appréciés par chacun. La bonne humeur et l'émotion étaient au rendez-vous et les votes se sont tenus à bulletin secret.

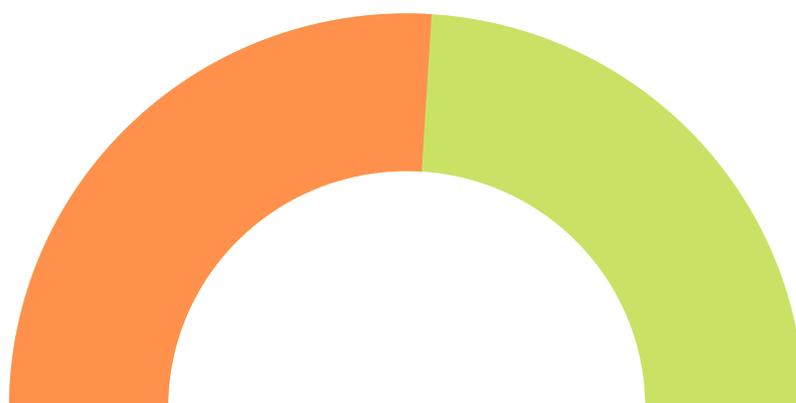


**L'ORÉAL**  
PARIS

Cette année, après 2 ans d'interruption, le chemin du festival de Cannes avec les lauréates du concours 17-20 ans !

Notre partenaire L'Oréal Paris leur offre un voyage de 24h de rêve pour 2 personnes avec maquillage, coiffure et montée du tapis rouge pour découvrir un film de la Compétition officielle cannoise.

# 125 PARTICIPATIONS



**52% de filles - 48% de garçons**

## DES PARTICIPATIONS VENANT DE TOUTE LA FRANCE !

Paris, Houilles, Vannes, St Cyr, Asnières sur Seine, Arradon, Beynes, Bois Colombe, Bondy, Bougival, Brindas, Cesson-Sevigne, Champigny sur Marne, Clamart, Clichy sous Bois, Erdeven, Gap, Gagny, Guer, Issy les Moulinaux, Izon, Kernoues, La Courneuve, Ladrevarzec, Lagny sur Marne, La trinité Surzur, Laval, Les Mureaux, Loctudy, Marseille, Maurepas, Montreuil, Nantes, Nort sur Erdre, Orthes, Perpignan, Pierrefitte sur Seine, Ploeren, Ploudaniel, Pluvigner, Ribercourt, Saint Nolff, Sarcelles, Theix, Tredez, Vendeville, Verrières, Versailles.

# LES RÉSULTATS

## 13 - 16 ANS

**1er prix - Margot DISSERT pour *The Greatest Showman***

- Privatisation d'une salle de cinéma pour la diffusion du film de son choix

**2e prix - Flora GOUGEON pour *High School Girls***

- stabilisateur de smartphone + 2 tickets de cinéma

## 16 - 20 ANS

**1er prix - Maria NASR pour *Papicha***

- 24h de rêve au Festival de Cannes pour 2 personnes + 5 tickets de cinéma

**2e prix - Ivy STANISLAS VERTE pour *Le Diable s'habille en Prada***

- 24h de rêve au Festival de Cannes pour 2 personnes

**3e prix - Lara RIBEIRO MAGALHAES pour *Selma***

- livre *Les Costumes font leur cinéma* de Mimi Lempicka et *Afro, une célébration* + 2 tickets de cinéma

**3e prix - Flavia CICIO pour *Rebelle***

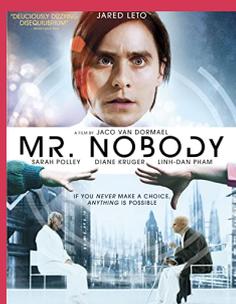
- livre *Culottées Tome 1 et 2*, de Pénélope Bagieu + 2 tickets de cinéma

**4e prix ex æquo - Christ-en-vie ZOLA TOKO pour *La Brigade***

- un t-shirt et une affiche de *La Brigade* + 2 tickets de cinéma

**4e prix ex æquo - Anaïs QUINTON pour *Mr. Nobody***

- un clap de cinéma + 2 tickets de cinéma



**1er prix - 13 - 16 ans**

## **Margot pour *The Greatest Showman***

**Elève en 3e au Collège Lamartine à Houilles**

**Récompense : Privatisation d'une salle de cinéma  
pour la diffusion du film de son choix**

Quand j'ai regardé *The Greatest Showman* de Michael Gracey pour la première fois, je ne l'ai pas aimé. J'étais petite et pour moi, l'art était une perte de temps. Je n'aimais pas lire, je ne comprenais pas la peinture ni la musique et je trouvais que la danse n'avait pas d'importance. Je regardais des films seulement pour rire et passer un bon moment. alors forcément, *The Greatest Showman* était pour moi seulement un long film avec pleins de musiques. Pourtant, quelques années plus tard, je l'ai revu et là j'ai tout de suite compris son sens et sa beauté. Chacune de ses musiques me donnait envie de chanter et chacune de ses danses me donnait envie de danser. J'ai su l'apprécier dans les moindres détails et j'ai pris le temps de m'intéresser à l'histoire que j'ai trouvé très belle et très vraie. Il m'a montré que les rêves d'enfants peuvent devenir réalité si on y croit vraiment et qu'on s'y donne les moyens. Alors oui, ce film m'a beaucoup surprises car je ne m'attendais pas à autant l'aimer mais surtout, il m'a fait comprendre une chose : l'art n'est pas une perte de temps.

Quand j'ai regardé *The Greatest Showman* de Michael Gracey pour la deuxième fois, je l'ai adoré.



## 2e prix - 13 - 16 ans

### Flora GOUGEON pour *High School Girls*

Elève en 3e au Collège Lamartine à Houilles

Récompense : stabilisateur de smartphone + 2 tickets de cinéma

Je vais vous parler de *High School Girls*. Ce film m'a appris à rester moi-même, à assumer la personne qu'on est et à ne pas écouter l'avis des autres sur notre personnalité car ce n'est pas parce qu'on a pas la même chose que les autres qu'on est nul ou qu'on est un ou une minus. Il m'a fait changer d'opinion sur ce que j'étais moi. Avant j'essayais d'être à la mode car je pensais que ça faisait la popularité et qu'on allait mieux m'accepter mais ça n'a fait que créer des moqueries sur un style qui ne m'allait pas. En regardant ce film j'ai pris conscience que depuis petite c'était une des causes de mon harcèlement, que l'on se moquait de moi car je n'étais pas avec l'apparence qui me convenait. Alors j'ai appris à ignorer les remarques, à être moi-même et à avoir plus confiance en moi. Ce film m'a aussi appris à ne pas me laisser faire car on peut très vite devenir un jeu pour certaines personnes qui sont plus populaires ou qui se croient mieux que les autres parce qu'elles sont à la mode. On a tous des qualités et des personnes qu'on sent jalouses, il faut les mettre en valeurs et avoir confiance en soi. Cela peut nous aider à être mieux dans notre peau. Il faut aussi ne pas s'attaquer sur les points faibles d'une personne.



**1er prix - 16 - 20 ans**

**Maria NASR pour *Papicha***

**Étudiante en L3 à la Sorbonne**

**Récompense : 24h de rêve au Festival de Cannes pour 2 personnes  
+ 5 tickets de cinéma**

Mon histoire débute le 21 septembre 2020, soit 1 an après le début de la révolution, 2 mois après l'explosion du port de Beyrouth. Je m'appelle Maria, j'ai 19 ans et je vis (vivais) au Liban.

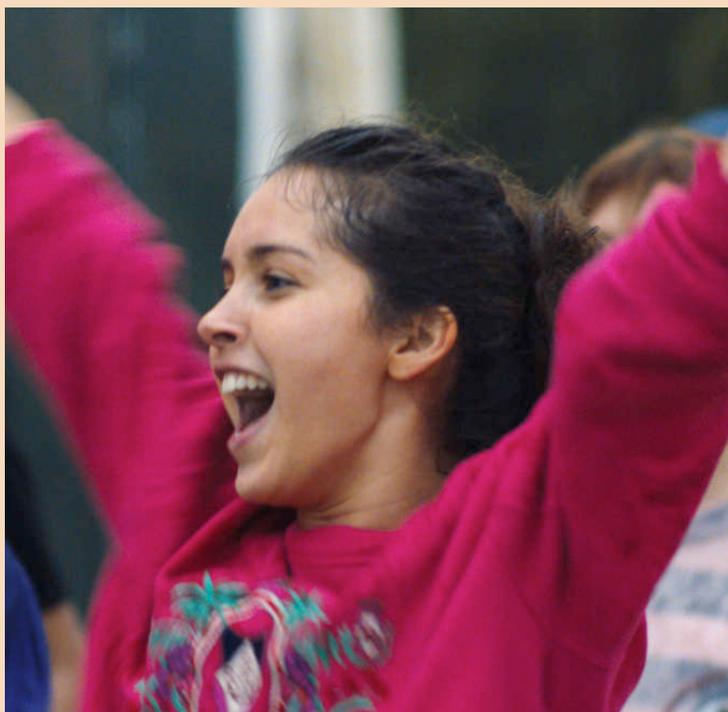
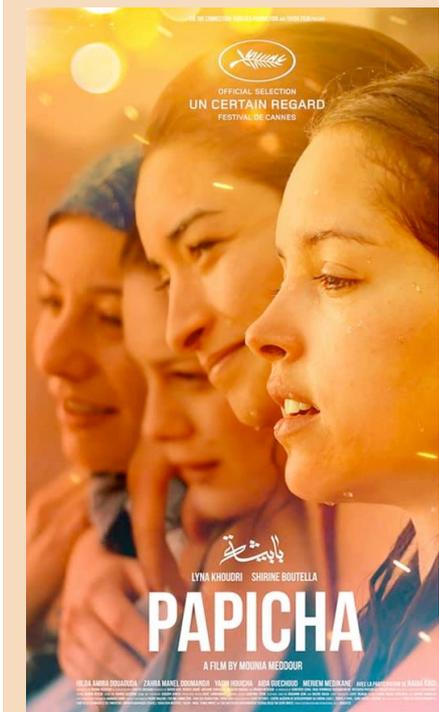
Cette nuit, pas d'électricité, je décide de regarder Papicha, un film que j'avais téléchargé la veille sans trop savoir pourquoi. Petit à petit, je réalise que le conflit interne que vivait Nedjma était semblable au mien : devais-je quitter ma famille, mes amis et mon pays ou plutôt rester et tenter de sauver le destin du Liban qui dépend de moi et des milliers de jeunes qui se trouvent dans la même situation que la mienne ? Vouloir contribuer à l'amélioration de son pays voudrait-il nécessairement dire y poursuivre ses études ? Devrais-je mettre mon éducation en péril pour lutter contre un système, une structure qui ne permet qu'au mal de proliférer ? Je voyais défiler devant moi des images qui me semblaient familières, presque trop même. Sans le savoir, je ne regardais plus un film, mais le film de ma vie.

Toutefois, cette réalisation ne m'est pas venue subitement. C'est en intériorisant le dilemme auquel Nedjma faisait face, et en prenant sa place à chaque décision que j'ai compris qu'en fait, je ressentais les mêmes émotions, j'aspirais devenir une femme rebelle, libre et indépendante tout comme elle : mais à quel prix.

Paradoxalement, c'est l'ambiguïté, ou plutôt la complexité des émotions que ressentent chacune des actrices parfaitement retranscrite par

Mounia Meddour qui m'a permis d'élucider ce que je ressentais et de me surprendre. Je voulais également quitter le pays.

Aujourd'hui, j'ai 20 ans et je vis à Paris. C'est grâce à ce film que j'ai pu avoir le courage de changer de vie, et c'est ce qui m'a surpris.



## **2e prix - 16 - 20 ans**

### **Ivy STANISLAS VERTE pour *Le Diable s'habille en Prada***

**Élève en 2BMMV au Lycée Théodor Monod à Noisy le Sec**

**Récompense : 24h de rêve au Festival de Cannes pour 2 personnes**

Je vais vous parler du film nommé *Le Diable s'habille en Prada*. Andrea Sachs, une jeune diplômée en journalisme, arrive à New York dans le but de devenir la seconde assistante de Miranda Priestly, une rédactrice en chef influence mais caractérielle. Entraînée par la première assistante de Miranda, Emily Charlton, Andréa évolue très vite et se consacre totalement à son travail, ce qui perturbe sa vie privée : elle n'a plus de vie sociale, ce qui l'empêche de voir souvent ses amis et son compagnon (cela va causer une rupture dans leur relation). Ce film me fascine depuis mon plus jeune âge. Il m'a poussé à m'intéresser au monde de la mode, mais il m'a aussi appris une leçon : il faut poursuivre ses rêves et faire le job que l'on souhaite, s'entourer de personnes qui vous supportent dans votre travail ou même dans tout ce que vous faites en général. Mais il faut également s'autoriser à prendre une pause lorsqu'il faut. Certes, le travail est important, mais la famille l'est aussi.

Ce film a éveillé ma curiosité, m'a émerveillée. A travers le personnage principal, j'ai découvert que la mode est plus qu'une simple association de couleurs. C'est véritablement un art à part entière.

J'ai choisi *Le Diable s'habille en Prada* car c'est l'un de mes films préférés, qui décrit le métier de mes rêves. Le film m'a appris l'existence de la Fashion Week, et aussi que le dessin pour vraiment être un métier, ce que je ne savais pas. Il m'a apporté une nouvelle vision sur la mode, et m'a permis de décider ce que je voulais pour mon futur métier : être styliste et créer ma propre marque.



**3e prix ex æquo - 16 - 20 ans**

**Lara RIBEIRO MAGALHAES**

**pour *Selma***

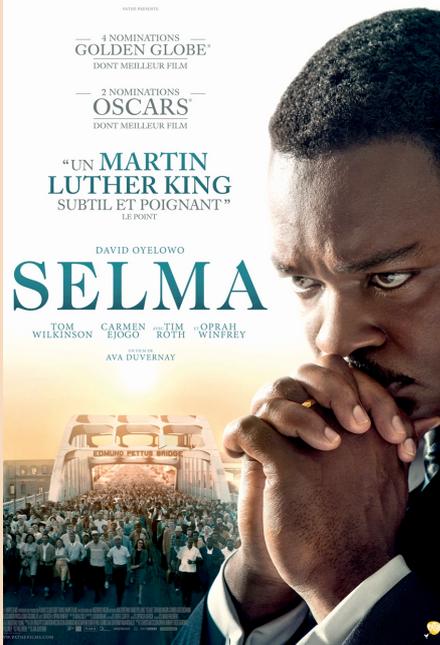
**Élève en 2BMMV au Lycée Théodor Monod à Noisy le Sec**

**Récompense : livre *Les Costumes font leur cinéma* de Mimi Lempicka et *Afro, une célébration* + 2 tickets de cinéma**

*Selma*. Mars 1965. Le film parle de ce que la communauté noire américaine a enduré pendant cette année, et du combat de Martin Luther King pour que les Noirs américains puissent enfin voter. Sa lutte est compliquée, mais à la fin il remporte la victoire. Malheureusement, il meurt le 4 avril 1968, tué dans sa chambre d'hôtel par des hommes blancs qui n'ont jamais voulu que la communauté noire puisse voter.

J'ai choisi ce film pour plusieurs raisons, tout d'abord parce que *Selma* raconte une histoire forte et intense, le fait que ce film nous explique avec détails ce que la communauté noire a vécu pendant la ségrégation est extrêmement triste. Voir à quel point les noirs se sont battus pour leurs droits et leurs libertés est vraiment émouvant. La deuxième raison tient à l'une des scènes les plus tristes du film, une scène culte pour moi : sur le pont de Selma, on assiste à une marche pacifique de la communauté noire. Mais le plus touchant, c'est de voir des gens de couleurs blanches qui font la marche avec eux. Lors de cette scène, des personnes sont mortes, massacrées par la police qui ne voulait pas les laisser passer. Le plus révoltant pour moi c'est que la police les a attaquées alors qu'elles étaient à genoux et ne faisaient rien de mal. Cette marche partait d'une très bonne intention, elle n'appelait pas à la violence mais essayait plutôt de faire réagir le peuple. J'ai beaucoup pleuré dans cette scène. Ces actions m'ont énormément touchée, le fait de voir que MLK s'est battu sans relâche pour que sa communauté puisse enfin être libre. Grâce à lui, je me suis rendue compte que je suis, en quelque sorte, une privilégiée de la société : les afro-américains ont dû se battre toute leur vie pour avoir leur liberté, alors que nous n'avions pas à le faire.

Ce film m'a beaucoup appris. MLK est pour moi un symbole de notre société. Grâce à lui, j'ai appris que je dois me battre pour mes choix et ma liberté, qu'on a tous des rêves et que personne ne peut nous dissuader de les poursuivre. C'est pour ça que j'ai choisi ce film : parce qu'il raconte une histoire très profonde. C'est un très beau film.



## **3e prix ex æquo - 13 - 16 ans**

### **Flavia CICLO pour *Rebelle***

**Elève en 2nde au Lycée de Pierrefitte-sur Seine**

**Récompense : *Culottées* Tome 1 et 2, de Pénélope Bagieu  
+ 2 tickets de cinéma**

L'un des premiers films qui m'a énormément marqué et surpris est *Rebelle*, un des grands classiques pourtant si sous-estimé Pixar/Disney. Je l'ai découvert lors d'un matin pluvieux alors que j'avais six ans. Il venait de sortir et j'avais regardé ce film à la télévision de ma grand mère, un énorme pavé noir des années 80 ayant sûrement un âge égal à celui de mes parents.

Quand les images ont commencé à défiler je me suis vite aperçu que Mérida n'était pas une princesse comme les autres. Elle n'avait pas de prince et manquait sûrement de la grâce si naturelle que les autres princesses avaient, cependant elle se démarquait par sa force et sa vivacité. Les cheveux d'un roux flamboyant encore jamais vus sur l'écran d'animation Disney et une histoire encore plus différente de celle vue précédemment.

On se doute bien que ce film a été plus que marquant : il a changé ma petite pensée fragile d'enfant. J'étais sans voix plus d'une heure plus tard. Comment une princesse ne finit pas avec son prince ? Pour une fillette ce fut impensable ! Pourtant la fin était toujours prévisible ! Cela m'avait longtemps fait réfléchir et ce fut mes premiers pas vers une pensée féministe. Tous mes rêves d'enfance étaient-ils brisés à jamais ? Arriverais-je à trouver celui ou celle qui m'était destiné ? Je pensais que le seul moyen de vivre était de grandir, se marier, d'avoir des enfants, de travailler et finalement de mourir au moment venu.

La réflexion se poursuivit ainsi et elle se poursuit toujours aujourd'hui. Cependant je crois avoir compris grâce à ce film qu'une destinée n'est pas fixe, elle évolue comme nous au fur et à mesure du temps et qu'elle ne sera pas forcément celle qu'on pensait il y a deux ans ou même celle

qu'on pensera dans quelques instants, il y a une infinité de futur et c'est à nous de le construire maintenant.

Un film saisissant a construit mon esprit sur un sujet, car lorsqu'on ne prête pas attention avant aux thématiques quotidiennes, on ne remarque pas les différentes approches.



**4e prix ex æquo - 16 - 20 ans**

**Christ en vie ZOLA TOKO CICIO pour**

***La Brigade***

**MNA suivi par France Terre d'Asile**

**Récompense : un t-shirt et une affiche de *La Brigade***

**+ 2 tickets de cinéma**

Le film qui m'a le plus surpris dans ma vie est *La Brigade*. Ce film que j'ai regardé il y a deux ou trois semaines m'a fait beaucoup de bien, car ça parlait de ma vie : je vous signale que ce film parle de migrants mineurs qui ont quitté leurs pays pour différentes raisons. Arrivés en France, ils cherchent un moyen de trouver une meilleure vie.

*La Brigade* est réalisé par Monsieur Louis Julien Petit. Commençons par les acteurs du film, ils étaient géniaux, ils ont assuré leurs rôles, ils ont tous bien donné leurs émotions dans le film, et j'ai trouvé plusieurs acteurs qui étaient particulièrement vrais. GussGuss et Fatou donnaient l'ambiance. L'histoire est émouvante et c'est tellement pathétique de voir à la fin que certains jeunes ont été expulsés de la France. C'était pour moi très tragique jusqu'au point de faire couler mes larmes. En fait, l'histoire parlait de leurs vies mais aussi de nos vies réelles, c'est tellement réel que ça m'a fait peur et m'a aussi stressé. Ce film lance des émotions qui parlent, proclament nos valeurs et qui contredisent les paroles de certaines personnes à notre sujet. Nous avons quitté nos pays pour différentes raisons, nous manquons d'affection, nous sommes vulnérables, ce que nous désirons c'est d'avoir une nouvelle chance tout comme les jeunes expulsés dans le film qui cherchaient aussi une nouvelle chance. Je suis surpris qu'un réalisateur ait eu l'idée de réaliser un bon film parlant très bien de nous.



**4e prix ex æquo - 16 - 20 ans**

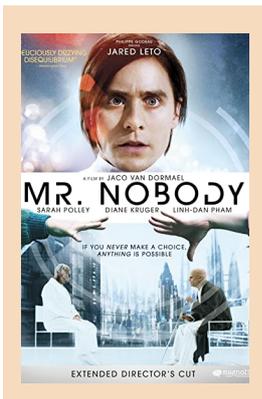
**Anaïs QUINTON pour *Mr. Nobody***

**Élève en 1ère au Lycée Elie Faure à Lormont**

**Récompense : clap cinéma + 2 places de cinéma**

Le film qui m'a fait changer d'opinion sur un sujet s'intitule *Mr Nobody*, film franco-belgo-canadien réalisé par Jaco Van Dormael et sorti sur grands écrans en France le 13 janvier 2010. Le film est constitué d'une narration complexe avec trois fils conducteurs, représenté par des couleurs qui elles même représentent un type d'amour. Le jaune représente l'amour non réciproque, le bleu quant à lui signifie l'amour malheureux et enfin le rouge représente l'amour réciproque passionné. L'histoire se passe pendant quatre époques différentes de la vie du héros : à 9 ans, à 15 ans, à 34 ans et à 118 ans. Ce film est perturbant et très déroutant car nous passons d'un fil à un autre et d'une époque à une autre. Ce film met l'accent sur les multiples vies que nous pouvons avoir en fonction du choix que nous faisons. Mais malheureusement, certains choix sont impossibles (ici choisir entre son père et sa mère). Ce film m'a montré que dans la vie, nous avons tous des choix plus ou moins importants à faire et qu'il ne faut surtout pas les regretter ou vivre avec des "si" car comme je dis souvent : "il vaut mieux vivre avec des remords qu'avec des regrets".

Enfin, je pense que ce n'est pas aux autres de dicter nos choix mais à nous de les décider car après tout je suis l'héroïne de ma propre histoire. *Mr Nobody* m'a tellement marqué et surprise que j'aimerais faire partie des chanceuses qui ne l'ont pas encore vu.





Suivez-nous sur les réseaux sociaux !



[www.cinemapourtous.fr](http://www.cinemapourtous.fr)  
[cinema@cinemapourtous.fr](mailto:cinema@cinemapourtous.fr)

## Concours organisé avec le soutien de nos partenaires



AGENCE  
NATIONALE  
DE LA COHÉSION  
DES TERRITOIRES



L'ORÉAL  
PARIS

