

**ciné
mac**
POUR
TOUS

**FANNY
ARDANT**

**NAWID
ELHAM**

**MA
FRANCE
À MOI**



L'HISTOIRE

France, la soixantaine, vit seule dans son appartement bourgeois de l'est parisien. Lorsqu'elle entend parler à la radio d'une association qui met en contact des personnes réfugiées sans logement et celles ayant la possibilité de les accueillir, elle décroche son téléphone pour se porter volontaire.

Quelques jours plus tard, Reza, jeune afghan d'à peine vingt ans, débarque dans sa vie. Ces deux êtres, qui n'ont rien en commun, vont devoir apprendre à vivre ensemble...



LES THÈMES ABORDÉS

- La solidarité
- Les différences culturelles
- La solitude
- L'intégration
- L'éducation
- Le secours aux réfugiés

LES COMÉDIENS DU FILM

Fanny Ardant



Fanny Ardant est une figure importante du cinéma français dans les années 1980-1990. Pour incarner le rôle de sa protagoniste, Benoît Cohen pense immédiatement à elle. Tout comme le personnage de son livre, l'actrice est à la fois anticonformiste et bourgeoise. C'est pourquoi elle accepte très vite de tourner dans ce film.

Nawid Elham

Nawid Elham débute sa carrière en tant qu'acteur avec le film *Ma France à moi*. Aurore Broutin, la directrice de casting, le repère grâce aux réseaux sociaux.

Lors des entretiens et des essais filmés, selon les dires du réalisateur, il sort immédiatement du lot: "Au bout de trois mois, il connaissait le scénario par cœur... Au début du tournage, il était très impressionné mais il a gagné en assurance semaine après semaine."



ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR



Benoît Cohen fait des études de cinéma à l'Université de New-York, après lesquelles il monte sa maison de production, Shadow Films. Il s'initie à l'écriture de romans en publiant *Yellow Cab* en 2017; dans la foulée, il publie également *Mohammad, ma mère et moi*. Ce second roman **inspiré d'un épisode de la vie du réalisateur** sert de matériau pour le film *Ma France à moi*.

CETTE HISTOIRE, VOUS L'AVEZ VÉCUE. QU'EST-CE QUI VOUS A DONNÉ ENVIE DE LA PARTAGER, AVEC LE PUBLIC ?

Ça a d'abord été une **démarche politique**. L'élection de Nicolas Sarkozy a été un déclic. Et particulièrement ses lois très répressives envers les sans-papiers. [...] J'ai commencé à écrire un scénario à ce sujet puis je suis parti m'installer en Amérique. J'ai eu envie de raconter cette histoire de **solidarité** et **d'ouverture d'esprit** pour contrebalancer le discours de haine ambiant, animé par le renfermement sur soi-même et la peur de l'autre. La grande **diversité** de ma nouvelle ville d'adoption, New York, a renforcé mon désir d'être plus politique.

ON DIT SOUVENT QU'ADAPTER, C'EST TRAHIR. AVEZ-VOUS LE SENTIMENT DE VOUS ÊTRE TRAHI VOUS-MÊME, AINSI QUE L'HISTOIRE ORIGINALE, EN FAISANT CE FILM ?

Au-delà des personnages, j'ai voulu assumer encore plus le côté **politique** de cette histoire. [...] *Ma France à moi*, elle est **solidaire** et **accueillante**. Le geste de ma mère raconte **cette France là**. J'aime l'idée d'un pays, comme un ensemble, une mise en commun de **forces progressives**.

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

Avant de débuter la réalisation du projet *Ma France à moi*, Benoît Cohen écrit en 2018 un roman sur l'histoire de Mohammad. Pour cela, il recueille son précieux témoignage.

Le livre raconte le parcours du jeune homme, du moment où il décide de fuir son pays jusqu'à son arrivée en France. Il traite également de la relation saine et harmonieuse qu'il construit progressivement avec Marie-France, la mère de l'auteur/ réalisateur.



Extrait d'interview de Mohammad Ewaz



“L’histoire de Science Po, c’est vrai : Marie-France a été sévère avec moi, parce qu’elle ne voulait pas que je me brûle les ailes, et moi, j’avais vingt-et-un ans, j’avais **besoin** de quelqu’un pour me **protéger** – en France, je ne connaissais absolument personne !”

QU’AVEZ-VOUS RESENTI QUAND VOUS AVEZ VU LE FILM?

*“ Je me suis senti très **vulnérable** : ça n’a pas été facile, pour moi, de partager une part importante de ma vie avec le grand public. [...] Et puis je me suis dit que **cette histoire devait être partagée** : quand France arrive à surmonter ses peurs et accueille un inconnu à bras ouverts, quand **Reza, tout fermé, tout cassé, réapprend à se laisser aller**, et quand les deux se rejoignent, ça crée une histoire magnifique. Elle est inspirante, je pense : elle raconte à tout le monde **l’importance de se faire confiance.**”*

DONNER LEUR CHANCE À TOUS

Dans *Ma France à moi*, le parcours de **Reza est exemplaire** : malgré une expérience scolaire très éloignée de celle des étudiants français, il veut intégrer une école prestigieuse (Sciences Po) en passant un concours difficile. **Bien que le film raconte une histoire vraie, son parcours est exceptionnel.**

Pour beaucoup de jeunes, il est difficile de trouver son chemin ou de **s'intégrer à des milieux qui ne sont pas les leurs**. Des programmes **d'égalité des chances** peuvent faciliter le parcours de chacun :



YES Akademia est un projet citoyen destiné aux jeunes, qui propose un **parcours innovant** basé sur le **partage** et **l'immersion interculturelle**, pour leur permettre de prendre confiance et réaliser leurs rêves.

La Chance mène des actions **d'éducation aux médias** et à **l'information** au sein des établissements scolaires. Elle propose d'aider financièrement les étudiant en journalisme tout en les accompagnant dans leurs projets professionnels.



Télémaque

Télémaque s'engage contre le **déterminisme social** à travers plusieurs actions : ses membres encouragent **l'ouverture socio-culturelle**, la découverte du monde professionnel, **l'affirmation de soi** et la réussite scolaire.

L'Ascenseur est une pépinière et un espace de bureaux partagés rassemblant une vingtaine d'associations engagées pour **l'égalité des chances**.



SUR LES MÊMES THÈMES :



Les Engagés, de Emilie Flèche - 2022

Sur la route de Briançon, la voiture de David percute un jeune exilé poursuivi par la police. Suivant son instinct, David le cache dans son coffre et le ramène chez sa compagne Gabrielle qui vit avec ses deux enfants. Bouleversé par le destin de cet adolescent, David s'engage à l'aider coûte que coûte.



Welcome, de Philippe Lioret - 2009

Pour impressionner et reconquérir sa femme, Simon, maître nageur à la piscine de Calais, prend le risque d'aider en secret un jeune réfugié kurde qui veut traverser la Manche à la nage.



La Brigade, de Louis-Julien Petit - 2022

Depuis toute petite, Cathy rêve de diriger son propre restaurant. Mais à quarante ans, rien ne s'est passé comme prévu et elle se retrouve contrainte d'accepter un poste de cantinière dans un foyer pour jeunes migrants. Son rêve semble encore s'éloigner... ou pas ?



Suivez-nous sur les réseaux sociaux !



www.cinemapourtous.fr
cinema@cinemapourtous.fr

Avec le soutien de nos partenaires

