



# L'HISTOIRE

À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d'orchestre et sa sœur jumelle, Fettouma, violoncelliste professionnelle. Bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique symphonique classique, elles souhaitent à leur tour la rendre accessible à tous et dans tous les territoires.

Alors comment peut-on accomplir ces rêves si ambitieux en 1995 quand on est une femme, d'origine algérienne et qu'on vient de Seine-Saint-Denis ? Avec détermination, passion, courage et surtout le projet incroyable de créer leur propre orchestre : Divertimento.

## LES THÈMES ABORDÉS

- La musique symphonique
- L'émancipation
- L'empuissancement féminin
- La stigmatisation
- La transmission
- La solidarité
- La persévérance
- La passion

## SUR LE MÊME THÈME :



### LA MELODIE de Rachid Hami - 2017

A bientôt cinquante ans, Simon est un violoniste désabusé qui échoue dans un collège pour enseigner le violon aux élèves de la classe. Ses méthodes d'enseignement rigides ne facilitent pas ses rapports avec des élèves difficiles. Mais grâce à sa rencontre avec un élève passionné de violon et à l'énergie joyeuse de la classe, Simon renoue avec les joies de la musique.



### MARIELLE CAFafa, LA MAESTRA de Virginie Berda - 2022

Le parcours de Marielle Cafafa sort des sentiers battus. En dépit des difficultés et des résistances rencontrées, cette pianiste de formation, originaire de la Guadeloupe, s'est imposée comme cheffe d'orchestre dans un univers majoritairement masculin.

*Disponible jusqu'au 14/01/23 sur FranceTV*

# LES COMÉDIENNES

---

## OULAYA AMAMRA



Passionnée par le cinéma depuis ses 9 ans et de formation théâtrale, Oulaya Amamra a été révélée aux yeux du grand public en 2016 par le film *Divines*, un long métrage qui raconte l'histoire de deux meilleures amies qui cherchent à échapper à leur quotidien dans une cité. Son rôle principal, lui vaut le **César du Meilleur espoir féminin** en 2017.

Elle joue au côté d'Isabelle Adjani en 2018, dans *Le monde est à toi* de Romain Gavras. Entre le Conservatoire d'art dramatique de Paris, les courts et longs métrages, et en passant par la série Netflix *Vampires*, Oulaya Amamra se révèle toujours plus. The Hollywood Reporter estimant même que "*Oulaya Amamra sait faire beaucoup avec très peu*". *Divertimento* est son 10e long métrage

## LINA EL ARABI

Parallèlement à ses débuts au cinéma dans *Noces*, ou encore dans *Brutus vs César* de Kheiron, Lina El Arabi se fait également connaître auprès du grand public grâce à des rôles de télévision, en donnant par exemple la réplique à Jonathan Cohen dans la série Netflix *Family Business* ou dans la série de France2 *Philharmonia*.



# D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

## La cheffe d'orchestre

---

### ZAHIA ZIOUANI



Entourée de deux parents amoureux de musique, Zahia Ziouani, de culture franco-algérienne, nourrit sa passion et sa sensibilité pour la musique dès son plus jeune âge. Elle se met à l'alto et tombe rapidement sous le charme de l'orchestre et de la formation symphonique. Avec passion, elle se forme au métier de cheffe qui lui permet, selon elle, de partager des valeurs humanistes, de transmettre et de créer des liens avec les autres arts, cultures et univers musicaux.

#### Une cheffe d'orchestre engagée

Ayant grandi dans une double culture franco-algérienne, Zahia Ziouani a toujours interrogé la notion d'identité nationale et d'échange. *« Il est important notamment de montrer aux jeunes générations que le patrimoine de musique française s'est forgé aussi par la rencontre avec d'autres cultures. »*

La cheffe propose des actions culturelles variées (parcours éducatifs, concerts commentés et participatifs, conférences...) à des publics divers (étudiants, familles, détenus, migrants) avec toujours pour mission le partage et la transmission, notamment à travers des projets d'ateliers.

### FETTOUMA ZIOUANI

Fettouma Ziouani, violoncelliste solo, a participé à la fondation de l'ensemble Divertimento. Elle travaille encore aujourd'hui main dans la main avec sa soeur jumelle, Zahia.



# D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

## L'ensemble symphonique Divertimento

---

### **DIVERTIMENTO, à l'origine du mot**

*Le divertimento, mot d'origine italienne, aussi parfois appelé divertissement, est un genre musical qui était en vogue au milieu du XVIIIe siècle. C'est un style souvent léger et allègre, le plus souvent composé pour un ensemble réduit mais à grande variété instrumentale.*

Zahia Ziouani fonde son propre ensemble Divertimento en **1998**, entourée d'élèves et de jeunes professionnels qu'elle encadre en conservatoires, à Paris comme en Seine-Saint-Denis. Puis, elle crée L'Orchestre Symphonique Divertimento (OSD) à Stains (93) en 2005.

La ville de Stains a été un véritable point d'ancrage pour l'orchestre et a permis aux soixante-dix instrumentistes professionnels de s'épanouir et de développer leur créativité et leur singularité artistique.

Le modèle de Stains a été adopté dans d'autres régions où de nombreuses résidences se sont créées (Lyon, Grenoble...).

Sur le plan national, on compte plus de 150 coopérations artistiques et culturelles inspirées par le modèle de Zahia Ziouani.



### **Divertimento aujourd'hui, c'est :**

- + de 40 concerts par an sur les plus grandes scènes nationales : la Philharmonie de Paris, le grand théâtre de Provence et dans des festivals...
- Des artistes de renom qui s'associent à la démarche : Raphaël Pidou, Xavier Phillips, l'Ensemble Amedyez...
- + de 50 000 spectateurs chaque année partout en France.

# LA RÉALISATRICE

---



Marie-Castille Mention-Schaar débute sa carrière dans le cinéma en tant qu'assistante de production, après avoir travaillé plusieurs années aux États-Unis comme journaliste d'investigation.

Elle est productrice de fictions et de documentaires. En 2012, elle réalise son premier long métrage *Ma première fois*. En 2020, elle réalise *A Good Man* qui est sélectionné au festival de Cannes. *Divertimento* est son septième long métrage.

## Extraits d'interviews - à propos du film

« Evidemment, le trajet de ces deux jeunes filles, femmes, d'origine algérienne, vivant dans le 93 et surmontant tellement d'obstacles pour atteindre leur but m'interpellerait. J'aime les histoires positives, elles donnent de l'espoir, elles sont inspirantes. »

« Cela me touche que ces gens aient vraiment vécu et fait ces choses. Cela prouve que cela existe, que cela peut arriver à d'autres ; que d'autres pourraient à leur tour s'y atteler et réussir. J'ai donc longuement rencontré Zahia, Fettouma, leurs parents aussi et puisé dans leurs récits. »

« Avec les acteurs, c'est de l'improvisation dirigée. À un moment donné, il se passe quelque chose et je leur demande de réagir. Et je construis ensuite à partir de leur réaction. C'est une habitude que j'ai prise depuis *Les Héritiers*. Je tiens beaucoup au naturel, au spontané. Mais je filme souvent mes répétitions, ce que mes techniciens n'apprécient pas toujours. J'adore ça : il y a toujours des moments qui en jaillissent et dont je me sers au montage. »

# LES FEMMES DANS LA MUSIQUE EN CHIFFRES

---

## MUSIQUES CLASSIQUES ET CONTEMPORAINES

- **1 %** de compositrices programmées en France en 2012-2017
- **6 %** de cheffes d'orchestre dans le monde entre 2014 et 2017
- **11 %** de dirigeantes dans les maisons d'opéra subventionnées par le Ministère de la Culture en 2012-2016
- **23 %** des solistes au sein d'un orchestre sont des femmes

## MUSIQUES ACTUELLES ET AMPLIFIÉES

- **8 %** soit 4 femmes ayant reçu une Victoire de la musique du meilleur album entre 1980 et 2016
- **10 %** d'usagères dans les studios de répétitions en France
- **10 %** des scènes de musiques actuelles étaient dirigées par des femmes en 2016

*Retrouvez tous ces chiffres et bien d'autres dans le rapport du Haut Conseil à l'Égalité de 2018*





**Suivez-nous sur les réseaux sociaux !**



[www.cinemapourtous.fr](http://www.cinemapourtous.fr)  
[cinema@cinemapourtous.fr](mailto:cinema@cinemapourtous.fr)

**Avec le soutien de nos partenaires**



fonds  
MAIF pour  
l'éducation

**NETFLIX**