

**ciné
mac**
POUR
TOUS

BEAUMONT FILMS PRODUCTIONS présente

**KARIN
VIARD**

**MELVIN
BOOMER**

SAGE HOMME

**UN FILM DE
JENNIFER DEVOLDÈRE**

STEVE TRANTCHOU TRACY PRODUCTIONS THÉODORE LEUVISSE

SCÉNARIO : JENNIFER DEVOLDÈRE ET CÉCILE SELLAM

MUSIQUE DE FOND : JONATHAN LAFONTAINE, MATHIEU BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN

CONSEIL D'ARTS : ANNE-CHRISTINE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN

COIFFURE : ANNE-CHRISTINE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN

PRODUCTION : BEAUMONT FILMS PRODUCTIONS, BEAUMONT FILMS PRODUCTIONS

FINANÇÉ PAR : BEAUMONT FILMS PRODUCTIONS, BEAUMONT FILMS PRODUCTIONS

RETOUR EN SCÈNE : ANNE-CHRISTINE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN

COIFFURE : ANNE-CHRISTINE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN

PRODUCTION : BEAUMONT FILMS PRODUCTIONS, BEAUMONT FILMS PRODUCTIONS

RETOUR EN SCÈNE : ANNE-CHRISTINE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN

COIFFURE : ANNE-CHRISTINE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN

PRODUCTION : BEAUMONT FILMS PRODUCTIONS, BEAUMONT FILMS PRODUCTIONS

RETOUR EN SCÈNE : ANNE-CHRISTINE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN

COIFFURE : ANNE-CHRISTINE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN

PRODUCTION : BEAUMONT FILMS PRODUCTIONS, BEAUMONT FILMS PRODUCTIONS

RETOUR EN SCÈNE : ANNE-CHRISTINE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN

COIFFURE : ANNE-CHRISTINE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN

PRODUCTION : BEAUMONT FILMS PRODUCTIONS, BEAUMONT FILMS PRODUCTIONS

RETOUR EN SCÈNE : ANNE-CHRISTINE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN

COIFFURE : ANNE-CHRISTINE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN

PRODUCTION : BEAUMONT FILMS PRODUCTIONS, BEAUMONT FILMS PRODUCTIONS

RETOUR EN SCÈNE : ANNE-CHRISTINE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN

COIFFURE : ANNE-CHRISTINE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN

PRODUCTION : BEAUMONT FILMS PRODUCTIONS, BEAUMONT FILMS PRODUCTIONS

RETOUR EN SCÈNE : ANNE-CHRISTINE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN

COIFFURE : ANNE-CHRISTINE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN

PRODUCTION : BEAUMONT FILMS PRODUCTIONS, BEAUMONT FILMS PRODUCTIONS

RETOUR EN SCÈNE : ANNE-CHRISTINE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN

COIFFURE : ANNE-CHRISTINE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN

PRODUCTION : BEAUMONT FILMS PRODUCTIONS, BEAUMONT FILMS PRODUCTIONS

RETOUR EN SCÈNE : ANNE-CHRISTINE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN

COIFFURE : ANNE-CHRISTINE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN, ANTOINETTE BOURGAIN



L'HISTOIRE

Après avoir raté le concours d'entrée en médecine, Léopold intègre à contrecœur l'école des sages-femmes en cachant la vérité à son entourage. Alors qu'il s'engage sans conviction dans ce milieu exclusivement féminin, sa rencontre avec Nathalie, sage-femme d'expérience au caractère passionné, va changer son regard sur cet univers fascinant et bouleverser ses certitudes.

Léopold arrivera-t-il à trouver sa place dans ce milieu majoritairement féminin ? Réussira-t-il à dépasser ses a priori sur le métier de sage-femme, encore trop méconnu aujourd'hui ?



LES THÈMES ABORDÉS

- Les stéréotypes de genre
- Les études
- Les différences sociales
- La vocation
- Les conflits intra-familiaux
- Le milieu médical

LA RÉALISATRICE

Jennifer DEVOLDERE



Passionnée de cinéma depuis ses huit ans, Jennifer Devoldère débute sa carrière avec deux courts-métrages ; *Nous habitons tous une île déserte* (1997) et *Ming d'or* (2006). En 2009, elle réalise son premier long-métrage, *Jusqu'à toi*, dans lequel Mélanie Laurent et Justin Bartha se donnent la réplique. Dans sa filmographie et ses prises de paroles, elle revendique activement une réalisation plus émotionnelle qu'intellectuelle.

LES ACTEURS

MELVIL BOOMER

Après une scolarité difficile Melvin Boomer se découvre une passion pour la danse. En 2020, il sort diplômé l'Académie Internationale de la Danse de Paris. La même année, il est repéré sur Instagram pour jouer dans la mini-série biographique *Le Monde de demain* (2022), où il incarne le jeune Joey Starr. Melvil refuse d'abord car il n'est pas acteur, avant que son père ne l'encourage à accepter le rôle qui va le révéler.



KARIN VIARD

Durant sa jeunesse, Karin Viard suit plusieurs cours de théâtre à Paris, ceux de Vera Grehg et de Blanche Salant. Elle connaît une ascension fulgurante au cours des années 90, avec notamment son rôle dans *Haut les coeurs!* qui l'impose définitivement au devant de la scène. Elle est actuellement l'une des actrices françaises les plus reconnues avec trois césars à son actif.



ENTRETIEN AVEC JENNIFER DEVOLDÈRE

COMMENT EST NÉ CE PROJET ?

Au départ, je cherchais une idée où la problématique classique du genre et de l'ensemble des inégalités d'accès au travail soit renversée. Un homme qui doit faire sa place dans un univers ultra féminisé, et non l'inverse.

LÉO EST PORTEUR DES ESPOIRS DE TOUTE SA FAMILLE ET N'ASSUME PAS SON ÉCHEC QUI EST, MALGRÉ TOUT, RELATIF.

Pour lui, c'est un énorme échec ! Il porte ce rêve depuis 9 ans. Son monde s'écroule et il n'arrive pas assumer vis-à-vis de lui-même ou de son entourage. C'est un garçon qui sort à peine de l'adolescence et qui n'a pas encore la maturité suffisante pour prendre du recul.



C'EST TRÈS HUMILIANT POUR LUI QUI NE CÔTOIE QUE DES HOMMES...

On voulait qu'il soit **issu d'un milieu profondément masculin**. On s'est demandé ce qui pouvait trancher le plus avec une maternité, où les personnels sont habillés en rose, y compris les hommes. Léo vient d'un milieu populaire, d'une famille de quatre garçons, son père, ancien flic, travaille dans la sécurité, et il n'y a pas de mère. C'est donc un univers **aux antipodes du féminin**.



“Je voulais montrer toute la réalité du métier et du fonctionnement d’une maternité.”

EN ADOPTANT LE REGARD DE LÉO, VOUS NOUS PLONGEZ, AVEC UN POINT DE VUE RÉALISTE, DANS UN MILIEU PROFESSIONNEL FASCINANT...

Un milieu fascinant et composé de gens hors normes. On se rend compte que les professionnels sont pour la plupart de fortes personnalités et qui dégagent beaucoup de vitalité, car ce sont aussi des **métiers très physiques**. On parle beaucoup aujourd’hui de la brutalité à l’hôpital mais il y a aussi énormément d’**humanité**, de **sacrifices**, de **don de soi**. Les soignants vivent au quotidien des choses très dures et ils touchent des salaires sans commune mesure avec leurs heures de travail et ce qu’ils donnent.

Les choses à savoir pour devenir sage-femme:

Le terme « sage femme » est attesté sous cette forme depuis 1212.

La définition donnée dans la première édition du *Dictionnaire de l’Académie Française* est la suivante : « On appelle ainsi celle dont le mestier, la profession est d’accoucher les femmes». Le *Littré*, quant à lui, donne la définition suivante : « Sage-femme : Celle dont la profession est de faire des accouchements».

Aujourd’hui, le métier de sage-femme est un pilier au sein du domaine de la santé. La profession consiste à accompagner la femme enceinte avant, pendant et après l’accouchement. Les sages-femmes exercent leur fonction en collaboration avec d’autres métiers de la médecine; gynécologues, obstétriciens, médecins traitants..

Le métier de sage-femme nécessite cinq années d’étude pour préparer un diplôme. Au delà des études, il fait appel à plusieurs qualités humaines: une forte stabilité émotionnelle, un sens du relationnel avec les patientes, une capacité d’endurance physique et nerveuse (notamment à cause des horaires chargés).

SAGE-FEMME, UN MÉTIER QUI ATTIRE PEU LES HOMMES

Témoignage

Dans un témoignage publié sur le site de CIDJ, Jean-Daniel évoque les **stéréotypes** dont ce métier fait l'objet:

*"Quand j'ai décidé de me diriger vers ces études, mes copains et ma famille ont un peu rigolé, mais ils ont fini par s'y habituer. **À l'école, nous n'étions que deux hommes.** Nous avons été très bien intégrés, même si on ne passait pas inaperçus ! J'avais quand même le sentiment que, en tant qu'homme, mieux valait avoir une longueur d'avance sur les filles..."*

"Je crois vraiment que le fait d'être un homme me permet d'apporter autre chose à mes patientes. Comme nous ne vivons jamais une grossesse, nous sommes très à l'écoute."



Selon Jean-Daniel, la profession de sage-femme est encore trop peu reconnue. Il affirme que la cause de ce manque de reconnaissance est en grande partie dû au fait qu'il est majoritairement pratiqué par des femmes :

*"Si ce métier attire peu les hommes, c'est simplement qu'il est **peu connu**. Il faut dire aussi que ce n'est pas non plus un métier très bien rémunéré par rapport aux études et aux responsabilités. Mais c'est malheureusement le propre d'un métier de femme..."*

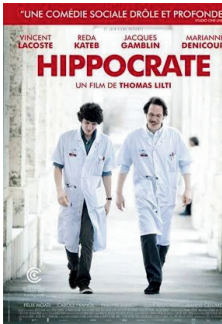
SUR DES THÈMES SIMILAIRES :



Sage femme, de Martin Provost (2017)

Claire est la droite même. Sage-femme, elle a voué sa vie aux autres. Déjà préoccupée par la fermeture prochaine de sa maternité, elle voit sa vie bouleversée par le retour de Béatrice, ancienne maîtresse de son père disparu, femme fantasque et égoïste, son exacte opposée.

Thèmes clés: métier de sage-femme, vocation, espace féminin.,



Hippocrate, de Thomas Lilti (2014)

Benjamin va devenir un grand médecin, il en est certain. Mais pour son premier stage d'interne dans le service de son père, rien ne se passe comme prévu. La pratique se révèle plus rude que la théorie. La responsabilité est écrasante, son père est aux abonnés absents et son co-interne, Abdel, est un médecin étranger plus expérimenté que lui. Benjamin va se confronter brutalement à ses limites, à ses peurs, celles de ses patients, des familles, des médecins, et du personnel. Son initiation commence.

Thèmes clés: Jeunesse, conflits familiaux, difficultés du milieu médical



A la vie, de Aude Pépin (2021)

Chantal Birman, sage-femme libérale et féministe, a consacré sa vie à défendre le droit des femmes. À presque 70 ans, elle continue de se rendre auprès de celles qui viennent d'accoucher pour leur prodiguer soins et conseils. Entre instants douloureux et joies intenses, ses visites offrent une photographie rare de ce moment délicat qu'est le retour à la maison.

Thèmes clés: maternité, prise en charge des futures mères, vocation.



Suivez-nous sur les réseaux sociaux !



www.cinemapourtous.fr
cinema@cinemapourtous.fr

Avec le soutien de nos partenaires

