

**ciné  
mac**  
POUR+  
TOUS

CINE MEMBRE  
PREMIER

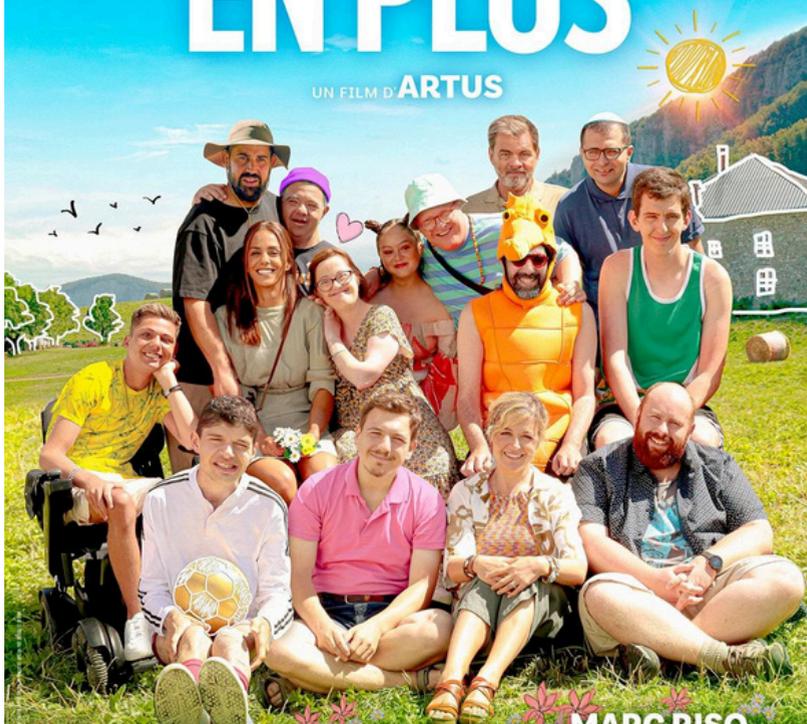
**ARTUS**

**CLOVIS CORNILLAC**

**ALICE BELAÏDI**

# UN P'TIT TRUC EN PLUS

UN FILM D'ARTUS



**MARC RISO**

CÉLINE GROSSARD GAD ABECASSIS LUDOVIC BOUL STANISLAS CARMONT MARIE COLIN THIBAUT CONAN MAYANE SARAH ELBAZE THÉOPHILE LEROY BORIS PITOFF SOFIAN RIBES ARNAUD TOUPENSE BENJAMIN VANDEWALLE

PRODUCTION: ... COORDONNATEUR GÉNÉRAL: ... COORDONNATEUR DÉPARTEMENTAL: ... RÉALISATEUR: ...

© 2019 ...

## L'HISTOIRE

Pour échapper à la police, un fils et son père en cavale sont contraints de trouver refuge dans une colonie de vacances pour jeunes adultes en situation de handicap, se faisant passer pour un pensionnaire et son éducateur spécialisé. Le début des embrouilles et d'une formidable expérience humaine qui va les changer à jamais.



## LES THÈMES ABORDÉS

- Le handicap
- Le validisme
- L'émancipation
- L'amitié
- La solidarité

## LES COMÉDIENS DU FILM



### Artus

Artus est un humoriste, acteur et réalisateur français. Formé au cours Florent, il accède à la notoriété en participant à l'émission *On ne demande qu'à en rire* de 2011 à 2014. Il effectue sept spectacles de stand-up en France entre 2010 et 2023. En 2017, il met en scène sa première pièce, qu'il présente au festival Les feux de la Rampe à Paris. La même année, il rejoint le casting du *Bureau des légendes*. *Un p'tit truc en plus* est son premier long-métrage.

### Clovis Cornillac

Clovis Cornillac est un acteur français, principalement connu pour ses rôles de comédies. Il se fait remarquer dans *Karnaval* de Thomas Vincent. Il remporte le César du meilleur espoir masculin en 2004, pour son rôle dans *Mensonges et trahisons et plus si affinités*. D'autres participations dans *Un long dimanche de fiançailles* (2004) *Brice de Nice* (2005) et *Brigades du tigre* (2006) renforcent sa notoriété en tant qu'acteur comique. Son premier long-métrage en tant que réalisateur, *Un peu, beaucoup, aveuglement*, sort en 2016.



## ENTRETIEN AVEC ARTUS

### ***Deux braqueurs en cavale qui se planquent dans une colo pour adultes porteurs d'un handicap mental : comment vous est venue l'idée ?***

J'ai toujours eu envie de montrer ce dont sont capables les personnes porteuses d'un handicap mental : elles ont un imaginaire incroyable, une magie, ou une folie, qu'on ne rencontre pas ailleurs. C'est avec elles que je voulais faire un film. Pas sur elles. Le handicap, en soi, n'est pas le sujet. Ce film, c'est une colonie de vacances, avec tous les moments de vie que cela suppose, mais puissance mille parce que l'histoire, est portée et jouée, par des gens qu'on n'a pas l'habitude de voir au cinéma. [...]



### ***Vous avez donc onze acteurs en situation de handicap mental au centre du dispositif : pour un premier film, c'est un pari risqué...***

C'est ce que tout le monde m'a dit et j'en avais évidemment conscience. Mais si je ne devais en faire qu'un seul, alors, je voulais que ce soit celui-là. On s'est heurtés à beaucoup de refus. On a entendu des phrases complètement dingues - « bon, ça va, on sait qu'ils existent, on va pas les montrer non plus »... C'est affligeant. Ça raconte la peur, le rejet que suscite le handicap, aujourd'hui encore. Mais justement, c'est pour ça qu'il faut aller sur ces sujets-là. Moi, en tous cas, plus on me disait « non », plus j'avais envie de faire ce film.

***Vous êtes parrain des Jeux Paralympiques et de Handicap International : d'où vous vient votre engagement ?***

Petit, j'étais très attiré par la fantaisie des personnes porteuses d'un handicap mental, par leur capacité à se décaler : tu peux être sûr qu'ils t'emmènent ailleurs et ça fait du bien. Et puis ils ont souvent cette façon d'exprimer leurs émotions sans filtre. Nous, on est tellement empêtrés qu'on arrive rarement à dire « je t'aime/ merci/je suis content d'être avec toi » simplement. Alors que c'est de ça dont on a besoin... Eux savent le faire.



***“Les différences  
sont une force, j’en  
suis convaincu.  
Si on peut en rire,  
c’est sain et  
c’est mieux”.***

Le grand frère d'un ami à moi était porteur de trisomie 21. **Quand on jouait au foot et qu'il marquait un but, il y avait une joie folle qui sortait de lui – et qu'il nous transmettait.** Et puis je devais avoir onze ou douze ans quand j'ai rencontré Victor. Il était dans ma classe, il était autiste, passionné de trains, il me faisait marrer... Donc je l'ai invité à mon anniversaire. Sa mère a téléphoné à la maison pour me parler. Elle m'a demandé : « pourquoi tu veux inviter Victor ? ». J'ai répondu : « parce que je l'aime bien ». Je l'ai sentie très émue et elle a enchaîné : « c'est sûr ? Ce n'est pas pour te moquer de lui ? ». J'ai halluciné : c'était la première fois que Victor était invité à un anniversaire. Moi, **ce jour-là, j'ai compris que le handicap pouvait, pour certains, être un problème. Avant, je ne l'imaginais même pas.**

## FESTIVAL DE CANNES: LA RÉCEPTION DU FILM

Pour célébrer le succès de *Un p'tit truc en plus*, qui a fait plusieurs millions d'entrées dans toute la France, le festival de Cannes a invité l'équipe du film. Artus avait publiquement regretté qu'aucune marque de luxe ne leur ait prêté de tenue, tandis que les équipes valides ont des prêts sans problème. Ils ont été finalement habillés par les marques du groupe Kering. L'équipe du film a toutefois été très applaudie pendant la montée des marches.



Artus a été l'invité du syndicat des professionnels du cinéma en situation de handicap, pour un débat dans le cadre de la Semaine du cinéma positif. Le directeur social et inclusion de Handicap International, Hervé Bernard, soutient au *Huffingtonpost* que le film montre des passages «*intéressants en dehors des institutions (...) il ne met pas l'accent sur les difficultés des personnes, mais plutôt sur leur créativité*». *Malgré sa non-nomination au festival, le film a permis d'ouvrir la discussion sur la place des personnes en situation de handicap dans le milieu du cinéma.*

# Sur les mêmes thèmes:

## ***Hors normes*, de Olivier Nakache et Eric Toledano**



Clément, jeune professeur de philosophie parisien est affecté à Arras pour un an. Loin de Paris et ses lumières, Clément ne sait pas à quoi occuper son temps libre. C'est alors qu'il rencontre Jennifer, jolie coiffeuse, qui devient sa maîtresse. Si la vie de Clément est régie par Kant ou Proust, celle de Jennifer est rythmée par la lecture de romans populaires, de magazines « people » et de soirées karaoké avec ses copines. Cœurs et corps sont libres pour vivre le plus beau des amours mais cela suffira-t-il à renverser les barrières culturelles et sociales ?

## ***De toutes nos forces*, de Nils Tavernier**



Comme tous les adolescents, Julien rêve d'aventures et de sensations fortes, mais lorsqu'on vit dans un fauteuil roulant, ces rêves-là sont difficilement réalisables. Pour y parvenir, il met au défi son père de concourir avec lui au triathlon 'Ironman' de Nice : une des épreuves sportives les plus difficiles qui soit. Autour d'eux, c'est toute une famille qui va se reconstruire pour tenter d'aller au bout de cet incroyable exploit.

## ***Chacun pour tous*, de Vianney Lebasque**



Martin, coach de l'équipe française de basketteurs déficients mentaux, est au pied du mur. En pleine préparation des Jeux Paralympiques, ses meilleurs joueurs viennent de le laisser tomber. Refusant de perdre la subvention qui est vitale pour sa fédération, il décide de tricher pour participer coûte que coûte à la compétition. Il complète son effectif par des joueurs valides, dont Stan et Pippo. En s'envolant pour Sydney, Martin est loin d'imaginer le mélange explosif qu'il vient de créer.



**Suivez-nous sur les réseaux sociaux !**



[www.cinemapourtous.fr](http://www.cinemapourtous.fr)  
[cinema@cinemapourtous.fr](mailto:cinema@cinemapourtous.fr)

**Avec le soutien de nos partenaires**



fonds  
MAIF pour  
l'éducation

**NETFLIX**