

ciné
mac
pour+
tous

APRÈS **L'ASCENSION**



AHMED SYLLA

HAKIM JEMILI



UN FILM DE
LUDOVIC BERNARD

scénario de SARAH KAMINSKY / KAROL GUERBA et réalisé par LOUIS BERRICHIOT et JULIEN BEAU
musique originale GUY-LAUREN BOUSSEL, thème VINCENT RICHARD • MARIUS • son ANASTASIE DE NEZON, GAËL NICOLAS, JÉRÔME WICKAR
montage VINCENT ZEPHARIN, images NÉLSON FORTINO, costumes ESTERRENE WITKOWSKI, coproducteur LAURENT COUDREAU, ARBAH, monteur assistant GUY-LOUIS BLOM, producteurs associés PATRICK ABRAÏ, producteur de distribution JULIEN BOURLET avec la participation de LAURENCE ABALATELLI
réalisation PRÉLUDÉ STUDIOCANAL, 971 STUDIO, 971 FILMS PRODUCTION avec le soutien de CANAL+ et de la participation de CNC • 971 INC • en association avec la CNC, avec le soutien de la PRODIGE et de la LANGOAL, financement initial ANDRÉZ GARRERMAN
P A R T É N A I R E S :

LE 17 AVRIL AU CINÉMA

L'HISTOIRE

Installé depuis 15 ans au Sénégal, Adrien mène une vie paisible au côté de sa compagne Aminata. Lorsqu'il est renvoyé en France pour un problème de visa, il débarque chez Sékou, un cousin éloigné de sa femme, qui travaille comme commercial à Paris. Contraint par sa patronne d'aller en régions à la rencontre de clients, Sékou n'a d'autre choix que d'embarquer ce drôle de cousin dans un tour de France qui leur réserve bien des surprises.



LES THÈMES ABORDÉS

- Les préjugés liés à l'origine
- La discrimination à l'embauche
- La compétitivité
- L'intégration culturelle
- La fraternité
- La gastronomie

LES COMÉDIENS DU FILM

Ahmed Sylla



Ahmed Sylla est un acteur et humoriste français. Après avoir figuré dans plusieurs émissions télé, il se produit sur scène en 2012 avec son premier spectacle nommé *A mes délires*. Il débute sa carrière de cinéma en 2017 avec le film *L'Ascension*, de Ludovic Bernard, dans lequel il joue le rôle du 1er jeune de Seine-St-Denis à avoir gravi l'Everest! Depuis, il multiplie les rôles au cinéma. Il a joué notamment dans *Chacun pour tous*, *Tout simplement noir*, *Un petit frère* ou encore *Comme un prince*. En 2024, il tourne avec son seul en scène "Origami" dans toute la France.

Hakim Jemili

Hamid Jemili est un humoriste et acteur franco-tunisien. Il démarre en tant qu'humoriste en créant le collectif *Le Woop*, en compagnie de Mister V et d'Hugo Tout Seul. En 2019, il anime un programme court diffusé dans l'émission Canal+ Clique nommé *HF* avec sa femme Fadily Camara. En 2019, il est à l'affiche du film *Docteur ?* Cette performance lui vaudra de figurer dans la pré-sélection des Césars dans la catégorie Révélation. On peut le voir régulièrement au cinéma et dans des séries... Ou sur Instagram !



ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR



Ludovic Bernard a longtemps travaillé en tant qu'assistant de réalisation, notamment avec Luc Besson et Barry Sonnenfeld. En 2017, il se lance dans la réalisation avec son film *l'Ascension*. Il multiplie ensuite les comédies avec *Au bout des doigts* (2018), *10 jours sans maman* (2020) et son dernier film, *Ici et là bas*.

Le film joue avec subtilité sur l'inversion des stéréotypes : le personnage blanc veut obtenir un passeport sénégalais pour rentrer « chez lui », tandis que le personnage noir fait tout s'intégrer...

L-B: C'est ce qui m'a beaucoup plu dans le scénario. On a d'un côté ce jeune homme blanc qui a fait sa vie au Sénégal et qui met tout en œuvre pour retourner chez lui et, aux antipodes, un garçon noir qui a du mal à assumer ses racines antérieures. [...] Adrien et Sékou parlent vrai et ont des choses subtiles à dire sur leur histoire et sur leur envie d'être des **hommes d'aujourd'hui**.

Tous les personnages partent avec des préjugés qui vont s'estomper ou carrément disparaître au cours des péripéties du film...

L-B: Les préjugés sont toujours des idées arrêtées et il n'est jamais simple de casser ses idées. Dans le film, les deux protagonistes apprennent beaucoup au contact l'un de l'autre – Adrien en voulant retourner dans le pays des origines de l'autre et Sékou, inversement, en se réappropriant son identité première. Vers la fin du film, chacun a beaucoup évolué, beaucoup appris de la passion respective de l'autre. [...] Lorsque Sékou ose franchir la porte de sa patronne et lui dire ses quatre vérités, il devient un autre homme. Il **s'affranchit de ses barrières**. Il ose reprendre son prénom de naissance.

C'est aussi, bien entendu, l'occasion de mettre en valeur notre patrimoine !

L-B: C'est un film qui parle de la France d'aujourd'hui, un film profondément français, qui aime son **patrimoine**, et qui aime les Français qui font la France actuelle. **C'est une France diversifiée**, une France qui est belle, et je me refuse à croire les discours déclinistes que j'entends constamment. Je ne cherche pas à faire de politique, mais notre France est belle. J'ai eu la chance de beaucoup voyager avec ce film et d'être émerveillé, de redécouvrir des paysages de bord de mer et de campagne. C'est ainsi qu'on a traversé toute la France en voiture pour capter des images de la campagne et pour que le spectateur ressente **le voyage**.



***“Les préjugés
sont toujours
des idées
arrêtées et
il n'est jamais
simple de
casser
ses idées.”***

Il y a une scène formidable où Ahmed Sylla, vante les produits du terroir à Adrien, très jolie manière de nous dire que la culture d'un pays peut se transmettre, s'acquérir, quelles que soient ses origines.

L-B: Il n'y a aucune raison qu'on ne puisse pas le faire, qu'on soit noir, musulman, ou de toute autre origine. [...] **L'identification à une culture** n'est pas seulement lisible sur des papiers d'identité mais également à travers un ressenti ou un vécu. Quand on a la passion de Sékou pour les produits du terroir, pour la France dans ce qu'elle incarne pour la gastronomie, il n'y a aucune raison qu'on ne puisse pas le faire. C'est tout **le dilemme du personnage** : il est tellement passionné qu'il n'ose pas aller voir les gens en raison de la couleur de sa peau.

ENTRETIEN AVEC AHMED SYLLA

Pourquoi Sékou cherche-t-il à ce point à gommer son identité première ?

La peur justement du rejet, de tout perdre, il s'est construit une identité à travers le téléphone, les clients ne l'ont jamais vu physiquement. Il se dit que cela pourrait leur poser un problème. Il a peur qu'on le renvoie à sa différence. Il veut être plus blanc qu'un blanc (rires).



Il est la preuve, s'il en fallait, qu'on peut se passionner pour la gastronomie et le terroir français en venant d'ailleurs...

Ce que je trouve magnifique, c'est que malgré ses craintes d'être renvoyé à sa couleur de peau, de ne pas être aimé par les gens, d'être regardé d'un œil bizarre, personne n'y fait référence à aucun moment. On ne le renvoie jamais à sa couleur de peau : on lui montre au contraire qu'il a le droit d'aimer la gastronomie française et les produits du terroir. C'est ce que j'ai trouvé intelligent. Au fond, sa couleur de peau n'est un sujet que pour lui-même.

FILMS



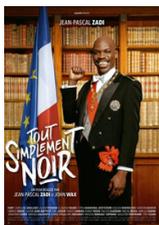
***Bienvenue à Marly-Gomont*, de Julien Rambaldi**

En 1975, Seyolo Zantoko, médecin fraîchement diplômé originaire de Kinshasa, saisit l'opportunité d'un poste de médecin de campagne dans un petit village français. Arrivés à Marly-Gomont, Seyolo et sa famille déchantent. Les habitants ont peur, ils n'ont jamais vu de noirs de leur vie. Mais Seyolo est bien décidé à réussir son pari et va tout mettre en œuvre pour gagner la confiance des villageois...



***Il a déjà tes yeux*, de Lucien Jean-Baptiste**

Paul est marié à Sali. Tout irait pour le mieux s'ils arrivaient à avoir un enfant. Jusqu'au jour où Sali reçoit l'appel qu'ils attendent depuis si longtemps : leur dossier d'adoption est approuvé. Il est adorable, il a 6 mois, il s'appelle Benjamin. Il est blond aux yeux bleus et il est blanc. Eux sont noirs: chaos familial et conflits s'enchaînent.



***Tout simplement noir*, de Jean-Pascal Zadi**

JP, un acteur raté de 40 ans, décide d'organiser la première grosse marche de contestation noire en France, mais ses rencontres, souvent burlesques, avec des personnalités influentes de la communauté et le soutien intéressé qu'il reçoit de Fary, le font osciller entre envie d'être sur le devant de la scène et véritable engagement militant...

PODCAST



Podcast "Kiffe ta race"

Pourquoi le mot « race » est-il tabou ? Qu'en est-il quand on est, à la fois, victime de discriminations raciales et sexuelles ? Comment assumer son identité plurielle ? Un mardi sur deux, Rokhaya Diallo et Grace Ly reçoivent un-e invité-e pour explorer les questions raciales sur le mode de la conversation et du vécu.



Suivez-nous sur les réseaux sociaux !



www.cinemapourtous.fr
cinema@cinemapourtous.fr

Avec le soutien de nos partenaires

