

**ciné
mac**
POUR+
TOUS

JEAN BRÉHAT, RACHID BOUCHAREB ET JAPÉL DEBBOUZE PRÉSENTENT



FESTIVAL DE CANNES
SELECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION

ROSCHDY
ZEM

SAMY
NACERI

JAMEL
DEBBOUZE

SAMI
BOUJILA

INDIGÈNES

UN FILM DE
RACHID BOUCHAREB

AVEC BERNARD BLANCAN, MATHIEU SIMONET, ASSAAD OUDJAB, BENOIT GIRDS, MÉLANIE LAURENT. AGENT DE PRODUCTION Y ANTOINE CHAPPEY

mars

L'HISTOIRE

En 1943, alors que la France tente de se libérer de la domination nazie, le parcours de quatre "indigènes", soldats oubliés de la première armée française recrutée en Afrique.

Abdelkader, Saïd, Messaoud et Yassin, réputés pour leur courage, sont envoyés en première ligne. Argent, amour pour la France ou pour l'armée française, foi en la liberté et l'égalité, leurs motivations divergent pour un même combat, libérer la France, les armes à la main.



LES THÈMES ABORDÉS

- La guerre
- La colonisation
- Les discriminations
- L'engagement
- La bravoure
- La camaraderie

LES COMÉDIENS DU FILM

Roschdy Zem



Acteur et réalisateur franco-marocain, Roschdy Zem est né en 1965 et a grandi à Drancy. Il découvre la comédie à 20 ans et se consacre au cinéma où il enchaîne les rôles entre films d'auteur et comédies populaires. En 2006, il réalise son premier film *Mauvaise Foi*, nommé au César du meilleur premier film. **En 2020, il remporte le César du meilleur acteur pour son rôle de commissaire dans *Roubaix, une lumière* d'Arnaud Desplechin.**

Sami Bouajila

Sami Bouajila est un acteur franco-tunisien né en 1966. Il grandit à Échirolles, en banlieue sud de Grenoble où il se forme au théâtre au conservatoire, puis à la *Comédie de Saint-Étienne*. Il entame sa carrière d'acteur en 1991 et devient célèbre 4 ans plus tard grâce au film *Bye Bye* de Karim Dridi. **En 2008, il est récompensé par le César du meilleur second rôle masculin pour *Les Témoins* d'André Téchiné. Il remporte le César du meilleur acteur en 2021 pour le rôle de Fares dans *Un fils* de Mehdi M. Barsaoui.**



LES COMÉDIENS DU FILM



Samy Nacéri

Samy Nacéri est un acteur franco-algérien né en 1961 à Paris. Il entame sa carrière en 1994 en jouant dans des téléfilms et des séries. Cette même année il rencontre **Luc Besson** sur le tournage de son film *Léon*, qui lui confira en 1998 le rôle **Daniel Morales dans la saga à succès Taxi**. Depuis, il a été mis en cause à diverses reprises pour des faits de violences et sa carrière s'est considérablement ralentie.

Jamel Debbouze

Humoriste, acteur et producteur franco-marocain, Jamel Debbouze est né en 1975. Suite à un accident, Jamel est partiellement handicapé du bras droit depuis ses 14 ans. Il a commencé le théâtre au collège avec l'improvisation où il se crée un personnage comique devenu culte. Il alterne entre le monde du seul en scène et du cinéma, entre comédies populaires, séries à succès et one-man show. **En 2011, il crée le Festival International du rire à Marrakech (*Marrakech du rire*) et préside la cérémonie des Césars en 2013.**



FESTIVAL DE CANNES

Sami Bouajila, Jamel Debbouze, Samy Nacéri et Roschdy Zem remportent collectivement le prix d'interprétation masculine du Festival de Cannes en 2006 pour leur performance dans *Indigènes*.

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR

Le bon moment

J'ai toujours baigné dans l'histoire de l'immigration. C'est l'histoire de ma famille. Un de mes oncles a fait la guerre d'Indochine, nous avons vécu la guerre d'Algérie, et j'ai même un arrière-grand-père qui a fait 14-18. J'ai toujours été au carrefour de la colonisation, de la décolonisation, de l'immigration, de tous ces hommes qui ont fait l'Histoire de France.



Avec Olivier Lorelle, mon coscénariste, nous avons fait des recherches pendant plus d'un an. Nous avons commencé par écumer le service de documentation des armées. J'ai même trouvé des documents du Ministère de la Défense au nom de Nacerl, Debbouze, les ancêtres de ceux que nous connaissons tous. ***Nous sommes aussi allés à la rencontre de ceux qui ont vécu cette période. Nous voulions écouter ce qu'ils avaient à dire.***

Les comédiens et les personnages

Dès le départ, j'en ai parlé aux comédiens parce que je n'imaginai pas ce film autrement que collectif. Ils ont tous été intéressés, et je leur ai dit qu'on se reverrait lorsque j'aurais un scénario ! Ils ont été les premiers dont j'ai vu l'enthousiasme. ***Ce projet dépassait le simple fait de faire un film, il y avait une dimension supplémentaire. [...]***



***"Ce film allait se faire.
La nécessité de
raconter cette histoire
était une telle évidence
qu'il n'y avait pas
d'autre alternative !"***

L'émotion d'une histoire au nom de celle des hommes

Il s'est produit quelque chose de très fort sur le film que je n'avais pas prévu. Je m'en suis d'abord rendu compte avec les soldats marocains qui assuraient la figuration pendant la partie tournée à Ouarzazate. Tous les matins, ils étaient d'un enthousiasme remarquable. Ils faisaient plus qu'obéir aux directives de tournage, ils y mettaient vraiment du cœur. [...] Et leur engagement se voit dans le film. Parfois, j'hésitais à leur faire refaire une scène, à les faire courir chargés, en sandalettes, dans les pierres qui leur déchiquetaient les chevilles. Mais ils étaient volontaires. Simplement parce que ce film parle de leurs ancêtres, de leur histoire avec la France et d'une période qui a profondément marqué leur histoire. Même avec eux, on était dans le cœur du sujet. Certains venaient avec le portrait de leur père qui avait fait la Seconde Guerre mondiale. L'un de ceux qui avaient combattu dans le village me montrait ses photos, les lettres qu'il avait adressées au gouvernement et qui étaient restées sans réponse.

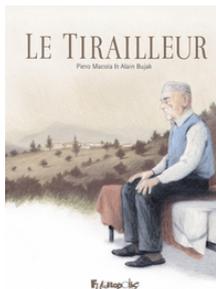
“Nous avons compris qu'il était vraiment temps de raconter cette histoire, de donner une image de ce qui avait été si souvent tu.”



*Je n'ai pas cherché à détourner l'Histoire. S'ils avaient été pleins de violence ou de rancœur, je l'aurais mis dans le film. Mais ce n'est pas le cas. [...] Tout cela a marqué leur mémoire, leur histoire, et tout ce qu'ils ont pu vivre d'injustice depuis ne l'a pas effacé. **Je voulais faire ce film depuis longtemps, pour que les plus jeunes sachent et que les autres se souviennent.** Je suis intimement convaincu qu'il trouvera un écho. C'est une pierre pour continuer à construire tous ensemble.*

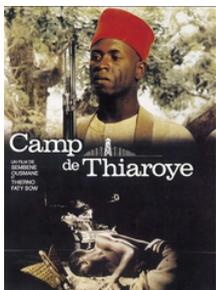
Sur les mêmes thèmes:

***Le Tirailleur*, BD d'Alain Bujak (2014)**



«En 2008 et 2009, à Dreux, j'ai photographié la vie quotidienne d'une résidence sociale Adoma, ex-Sonacotra. J'y ai rencontré Abdesslem, un ancien tirailleur marocain. Il avait alors plus de quatre-vingts ans. Ce reportage terminé, j'ai voulu le revoir. Finalement, nous avons passé des heures ensemble, souvent le matin, autour d'un café clair et très sucré. Je lui demandais de me raconter sa vie. Pêle-mêle, c'est la dernière guerre, la campagne d'Italie, l'Indochine, l'injustice d'une vieillesse miséreuse. Il cherchait dans sa mémoire. Parfois tout venait d'un coup, avec une étonnante précision. Parfois, aussi, il y avait des blancs... Je ne pouvais pas imaginer que l'histoire d'Abdesslem tombe dans l'oubli.»

***Camp de Thiaroye*, film d'Ousmane Sembène (1988)**



Au Sénégal en 1944, un bataillon de tirailleurs arrive au camp de transit de Thiaroye. Ces hommes ont été enrôlés de force, certains depuis 1940, dans l'armée coloniale française pour se battre en France contre les Allemands. Ils attendent, parqués dans le camp, leur démobilisation et leur pécule. La fierté fait bientôt place à la désillusion devant les promesses non tenues et le racisme de la hiérarchie militaire, les tirailleurs sénégalais se mutinent. On dénombrera vingt-cinq morts et de nombreux blessés, d'autres seront emprisonnés.

***Tirailleurs*, film de Mathieu Vadepied (2023)**



1917. Bakary Diallo s'enrôle dans l'armée française pour rejoindre Thierno, son fils de 17 ans, qui a été recruté de force. Envoyés sur le front, père et fils vont devoir affronter la guerre ensemble. Galvanisé par la fougue de son officier qui veut le conduire au cœur de la bataille, Thierno va s'affranchir et apprendre à devenir un homme, tandis que Bakary va tout faire pour l'arracher aux combats et le ramener sain et sauf.



Suivez-nous sur les réseaux sociaux !



www.cinemapourtous.fr
cinema@cinemapourtous.fr

Avec le soutien de nos partenaires

