

L'HISTOIRE

Affolées par le clip de rap de leurs fils de 11 ans, trois mères de famille décident de se lancer à leur tour dans le rap avec un clip explosif dans le but de rétablir la communication au sein de leur foyer. Contre toute attente, les trois meilleures amies rencontrent un succès retentissant mais vont vite être dépassées par ce monde dont elles ignorent les codes et leur soudaine notoriété...



LES THÈMES ABORDÉS

- Relations familiales
- La notoriété
- Le choc générationnel
- Les femmes dans le milieu du rap
- La maternité

LES COMÉDIENNES DU FILM

Zaho



Autrice compositrice algéro-canadienne, elle se fait connaître en 2008 avec son premier album *Dima* et ses chansons *C'est Chelou* et *Je te promets*. Elle compose trois albums entre 2012 et 2023, et fait des tournées partout en France, en Belgique, au Canada et dans plusieurs pays d'Afrique francophone. Les superviseuses musicales Tefa et Béatrice Bonnefoi, qui

se sont chargées de la BO de *Yo Mama*, sont également ses productrices : c'est sa carrière en tant que chanteuse qui a fait d'elle une évidence lors du casting, sans jamais avoir fait de cinéma.

Claudia Tagbo

Claudia Tagbo est une comédienne et humoriste ivoiro-française. Elle débute sa carrière d'humoriste dans le Jamel Comedy club, au sein duquel elle se spécialise dans le stand-up. Sa carrière dans le cinéma débute avec *La Valse des gros derrières* de Jean Odoutan ; elle joue ensuite dans plusieurs comédies telles que *La Ch'tite famille* (2018), *La Lutte des classes* (2019) et *Tout simplement noir* (2020) où elle joue son propre rôle. Amie proche de Jean-Pascal Zadi, elle était attachée au projet de *Yo Mama* depuis le début.



Sophie-Marie LARROUY



En parallèle de sa carrière de journaliste, Sophie-Marie Larrouy s'initie à la comédie en ligne. De 2007 à 2010, elle incarne son double maléfique "Vaness La Bomba", alors qu'elle collabore avec le magazine en ligne *Madmoizelle*. Elle se fait connaître auprès du public lorsqu'elle commence à animer des podcasts à succès comme *On est chez nous* (2020-2021) et *À bientôt de te revoir* (2018-2023) qui cumule aujourd'hui près de 12 millions d'écoutes.

LE PRODUCTEUR

Jean-Pascal ZADI

Jean-Pascal Zadi est un acteur, réalisateur, producteur et musicien ivoiro-français. Il se lance dans la musique en 2005 au sein du groupe *La Cellule*. Il se lance dans le cinéma avec la réalisation d'un documentaire sur le rap français ; il réalise ensuite trois films auto-produits entre 2008 et 2011. En 2021, il remporte le César du meilleur espoir masculin pour son film *Tout simplement noir*. Ses œuvres ont souvent une résonance politique, et font de lui une figure emblématique de la comédie française.



ENTRETIEN AVEC LES RÉALISATEUR·RICES



Leila Sy, déjà connue pour son film *Banlieusards*, et Amadou Mariko ont co-réalisés ce film alors qu'ils venaient de se rencontrer. Ils se sont connus par l'intermédiaire de Jean-Pascal Zadi et de Camille Moulonguets, qui co-produisent le film.

“Le challenge ? Réaliser ce film avec Amadou alors qu'on ne se connaissait quasiment pas.”

Pourquoi avoir voulu porter cette histoire à l'écran et quel message aimeriez-vous qu'on en garde ?

Leïla Sy : *Le rap étant le genre musical le plus écouté, il faut que les auteurs soient aussi conscients de leurs responsabilités et n'oublient pas qu'ils sont écoutés par des jeunes auditeurs. **On ne donne de leçon à personne** mais on pose ça là : si ça ouvre le débat, si ça permet de faire réfléchir aux messages qui sont diffusés dans les textes ou à l'image, ça ne sera que du positif.*

Amadou Mariko : *Ce que j'aime c'est **partir d'un cliché pour le déconstruire et le dépasser.** [...] L'idée était de montrer que les mères sont là mais que ce n'est pas évident d'élever un enfant. Un proverbe africain dit « Pour éduquer un enfant, il faut tout un village » et c'est justement ça, **cette entraide et cette solidarité essentielles entre ces mamans, que le film essaie de montrer.***

Enfin à qui s'adresse Yo Mama ?

Leila Sy : *Le récit est touchant et parlera aussi bien aux femmes qu'aux hommes et aux enfants. Ce film est une comédie mais peut émouvoir aussi. Il a du sens. Dès le départ, j'ai dit à Amadou « On va faire un bonbon acidulé », c'est-à-dire qu'on a voulu faire quelque chose de doux avec, en note de fin, des choses plus denses, au goût plus intense.*

Amadou Mariko : **Le film s'adresse à tout le monde, petits et grands, mères ou pas. On ne veut pas être clivant.**



Yo Mama est inspiré d'une histoire vraie, celle de très jeunes rappers ayant participé à un clip jugé violent et choquant. Qu'est-ce qu'elle vous évoque ?

Leila Sy : *Je suis moi-même maman de deux garçons de 15 et 17 ans et cette histoire a trouvé un écho en moi car mes fils aussi écoutent parfois du rap un peu « slackness », c'est-à-dire avec des gros mots ou des propos grivois. Le rap est un mouvement en perpétuel changement et il est facile d'être dépassé. **Les femmes de Yo Mama tentent de rester connectées à la réalité de leurs enfants. Il était important de mettre en lumière toutes les femmes et cette sororité très forte entre elles.** L'une des choses les plus fantastiques dans notre métier c'est de pouvoir **porter un regard, quel qu'il soit, sur des gens normaux qui font des choses extraordinaires.***

SUR LES MÊMES THÈMES :



Ladies first: les femmes du hip hop américain, série documentaire

Rappeurs, écrivains et experts expliquent l'influence des femmes sur la musique et la culture hip-hop dans cette série documentaire dédiée aux pionnières et aux novatrices.



Queens, série de Zahir Mcghee

Quatre femmes d'une quarantaine d'années se réunissent pour retrouver leur célébrité avec Nasty Bitches, leur groupe des années 1990 qui a fait d'elles des légendes dans le monde du hip-hop.



Une belle équipe, film de Mohamed Hamidi

Après une bagarre, toute l'équipe de foot de Clourrières est suspendue jusqu'à la fin de la saison. Afin de sauver ce petit club du Nord qui risque de disparaître, le coach décide de former une équipe composée exclusivement de femmes pour finir le championnat. Cette situation va complètement bouleverser le quotidien des familles et changer les codes bien établis de la petite communauté...

