

L'HISTOIRE

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.



LES THÈMES ABORDÉS

- L'environnement
- La solidarité
- L'entraide
- Le monde animal
- L'empathie
- Le mutualisme

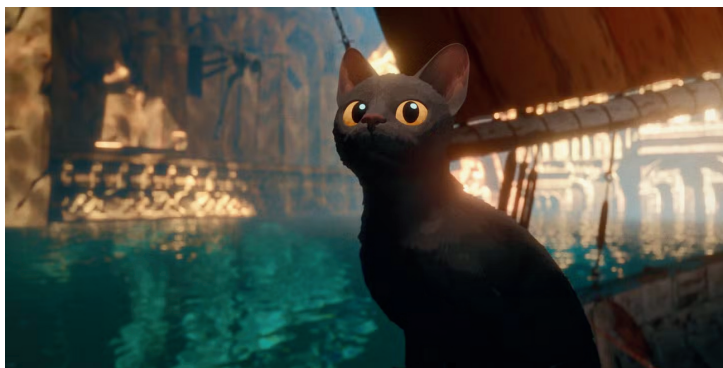
LE RÉALISATEUR

GINTS ZILBALODIS

Né en 1994, Gints Zilbalodis se passionne très vite pour l'animation. Il est fasciné par les films d'animation et jeux vidéos japonais et américains. En 2015, le jeune réalisateur commence à travailler sur *Ailleurs*, un projet qu'il réalise... seul. Habituellement un film d'animation se réalise avec plusieurs centaines de personnes ! Si le procédé est particulièrement fastidieux et lent (il lui aura



fallu 6 ans de travail) il offre à Gints une totale liberté créative. Le film a remporté le prix Contrechamp du meilleur long métrage à Annecy. Gints n'avait que 21 ans ! En tout, il a été sélectionné dans plus de 90 festivals. Avant *Ailleurs*, il a réalisé 7 courts métrages reposant sur différentes techniques, notamment l'animation dessinée à la main et l'animation 3D basée sur des prises de vues réelles, en mélangeant souvent leurs caractéristiques esthétiques. *Flow* est son deuxième long métrage d'animation, présenté en première mondiale au Festival de Cannes 2024, section "Un Certain Regard". Cette fois, le réalisateur est accompagné d'une équipe qui lui permet de pousser les curseurs esthétiques et techniques bien plus loin.



ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR

Que représente l'animation pour vous, sur le plan personnel et en tant qu'artiste et conteur ?

L'animation n'est pas autant impactée par les barrières culturelles ou linguistiques : elle peut être bien plus universelle et primale. Je ne pense pas qu'elle devrait être considérée comme un registre à part du cinéma, car il s'agit juste d'une autre technique narrative. J'ai eu d'emblée le sentiment que Flow ne pouvait être raconté qu'en animation, parce que tous les personnages sont des animaux, et parce que j'avais des mouvements de caméra très spécifiques en tête. J'espère que cette aventure ne sera pas seulement perçue comme un long-métrage animé, car elle est fortement inspirée par les films en prises de vues réelles. En fait, Flow est un mélange de ce que je préfère dans tout le cinéma.

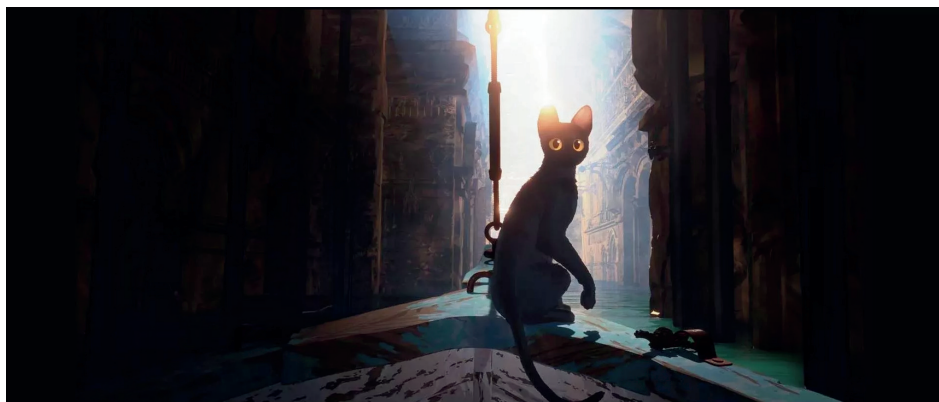


Avez-vous le sentiment que les films d'animation actuels sont trop bavards ?

Oui, mais ils le sont depuis longtemps, surtout en ce qui concerne les très grosses productions. [...] J'apprécie les moments plus calmes d'un film, car ils permettent de changer de rythme et de renouveler l'intérêt lorsqu'une nouvelle scène d'action débute. Ça ne fonctionne plus quand tout est constamment frénétique et saturé de dialogues et de cris. Je préférerais qu'il y ait plus de changements de tempo dans ces blockbusters animés. J'imagine que leurs créateurs multiplient ces échanges de plaisanteries dans le but de distraire les enfants, mais je suis persuadé que les jeunes spectateurs peuvent se passionner aussi pour un film sans dialogues s'il est spectaculaire.

Les thèmes des catastrophes naturelles et des personnages qui s'entraident pour survivre sont importants dans *Flow*. Pourquoi aimez-vous tant raconter ce genre d'histoires ?

*Principalement parce que je ne veux pas inclure un méchant ou un antagoniste dans mes films. En revanche, je peux me servir d'une catastrophe pour créer des conflits et forcer les personnages à entamer leur cheminement. Dans *Flow*, l'inondation dévaste de nombreuses parties des paysages naturels. On la perçoit d'abord comme une force négative, mais progressivement, les personnages en viennent à apprécier la beauté de ces panoramas submergés, puisque l'eau a envahi une grande partie du monde. Ces désastres naturels étant connus de tous, ils ne nécessitent aucune explication préalable. C'est un avantage précieux puisque je n'utilise pas de dialogues : je peux me concentrer sur le traitement des personnages.*



Qu'espérez-vous que les enfants et les parents apprécieront en découvrant *Flow* ?

*Je suis très curieux de voir comment le public réagira. [...] Les parents comprendront le symbolisme plus profond des situations, et je crois que les enfants aussi, à leur manière, car ce n'est pas l'apanage des grandes personnes. Certains membres de notre équipe ont montré des extraits de *Flow* à leurs jeunes enfants, et ils semblaient fascinés par cet univers. Mais je ne raisonne pas en ces termes. Je ne cherche pas à créer un film pour les enfants, mais celui que je voulais voir, en espérant que tout le monde le comprendra et l'aimera.*

L'AVENTURE FLOW

Révélation dans son genre, *FLOW*, coproduit par la France, la Belgique et la Lettonie a fait le tour du monde !

Parti du **Festival de Cannes**, il sera projeté et récompensé dans des **dizaines festivals en France** comme le Festival du film d'animation d'Annecy, et dans le monde au Mexique, au Canada, en Chine, en Norvège et aux États-Unis.

Le film a déjà reçu 12 récompenses et notamment les plus prestigieuses ! Il a notamment gagné :

1 César



1 Golden Globe

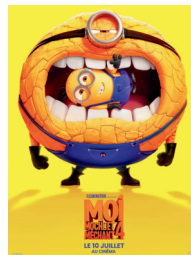


1 Oscar !



L'ANIMATION FRANÇAISE

Selon le CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée), en 2024 la France était la 3e exportatrice de films d'animation au monde ! Avec 121 studios et 61 écoles spécialisées dans l'animation, ce sont des dizaines de films (court et long) qui sont réalisés chaque année ! La France est aussi très réputée pour la qualité de ses formations en animation. Tant sur le plan artistique que sur le plan narratif.



SUR LES MÊMES THÈMES :



Wall-E, film d'Andrew Stanton

Wall-e la dernière créature sur Terre est un petit robot ! Abandonné sept cents ans plus tôt, par l'humanité pour nettoyer la Terre, il va voir sa vie bouleversée par l'arrivée d'Eve, un robot.



Ponyo sur la falaise, film d'Hayao Miyazaki

Sôsuke, un petit garçon, vit au bord de la falaise avec sa mère, Lisa. Un jour, il découvre un poisson rouge pris dans un bocal, au bord de l'eau... Fasciné par ce poisson rouge un peu spécial qu'il nomme Ponyo, il l'emmène avec lui. Les événements l'obligent à le rejeter à la mer. Ponyo, s'est éprise de Sôsuke et veut à tout prix le revoir : pour se faire, elle va devoir échapper à l'emprise de son père, un sorcier vivant sous l'eau, au risque de provoquer une catastrophe naturelle.



L'horizon, film d'Émilie Carpentier

Au cœur de sa banlieue lointaine où s'enlacent bitume et champs, Adja, 18 ans, brûle du désir de vivre intensément. Elle cherche sa voie entre sa meilleure amie influenceuse qui brille sur les réseaux sociaux et son footballeur de grand frère qui sature tout l'espace de réussite familiale. L'inattendu que lui propose la ZAD (Zone À Défendre) installée à la limite de son quartier l'attire.



Suivez-nous sur les réseaux sociaux !



www.cinemapourtous.fr
cinema@cinemapourtous.fr

Avec le soutien de nos partenaires



fonds
MAIF pour
l'éducation

NETFLIX