

Festival du Livre de Paris x SCSELF



L'HISTOIRE

« Pour toi, je pourrais gravir l'Everest ! » Samy aurait mieux fait de se taire ce jour-là... D'autant que Nadia ne croit pas beaucoup à ses belles paroles. Et pourtant... Par amour pour elle, Samy quitte sa cité HLM et part gravir les mythiques 8848 mètres qui font de l'Everest le Toit du monde. Un départ qui fait vibrer ses copains, puis tout le 9-3 et c'est bientôt la France entière qui suit avec émotion les exploits de ce jeune mec ordinaire mais amoureux. A la clé, un message d'espoir : à chacun d'inventer son avenir, puisque tout est possible.



LES THÈMES ABORDÉS

- Le dépassement de soi
- La motivation
- La persévérance
- La lutte quotidienne
- L'amitié
- La curiosité

LES COMÉDIENS ET COMÉDIENNES

Ahmed Sylla

Initialement connu pour sa carrière d'humoriste, découverte par le grand public dans l'émission *On n'demande qu'à en rire*. C'est grâce à *L'Ascension* qu'Ahmed Sylla brille sous les projecteurs en tant qu'acteur. La même année, il termine son deuxième seul en scène *Avec un grand A*. Il poursuit ensuite sa carrière cinématographique dans de nombreux films tels que *Ici et là-bas* sorti en 2024. Il est également en tournée pour son quatrième spectacle, *Origami*, depuis 2024.



Alice Belaïdi

Adeptes du théâtre dès son plus jeune âge, elle fréquente des ateliers de pratique durant son adolescence. Grâce à cela, elle est repérée et enchaîne les rôles sur les planches à partir de 2003, elle n'est âgée que de 16 ans. De 2008 à 2011, elle incarne le rôle de Jbara dans la pièce *Confidences à Allah*, pour lequel elle remportera le Molière de la Révélation féminine. Elle entame ensuite sa carrière de comédienne dans le film *De l'huile sur le feu* aux côtés de Vincent Lacoste et Nadel Boussandel. En 2017, elle incarne le rôle de Nadia dans *L'Ascension*, qui marque un franc succès dans sa carrière. En 2024, elle marque le public et la critique pour son rôle phare dans la comédie d'Artus *Un p'tit truc en plus*, dans laquelle elle joue aux côtés du réalisateur.



ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR

Est-ce que vous aviez lu le livre de Nadir Dendoune, « Un tocard sur le toit du monde » paru en 2010 avant de l'adapter ?

Non je n'avais pas lu le livre et je ne l'ai toujours pas lu d'ailleurs car je voulais m'en éloigner dans mon film. J'avais juste entendu parler de cette histoire quand elle a été médiatisée en 2008. C'est un script qui circulait à la Cité du Cinéma depuis quelque temps...



Qu'est-ce qui vous a accroché à la lecture de ce scénario ?

C'est d'abord une histoire universelle. Je crois que dans la vie nous avons tous un Everest à gravir... Il peut être physique, professionnel ou intellectuel. Chaque jour nous apporte un projet, une vision, une envie d'aller plus loin, de faire quelque chose de plus. L'histoire de ce jeune homme issu d'un milieu

modeste, sans éducation particulière, pour qui aller à la montagne est une chose abstraite mais qui va se lancer dans cette incroyable épopée peut tous nous concerner. C'est tout l'enjeu du dépassement de soi. Ne pas se laisser enfermer par les codes qu'on nous impose. Par amour, Samy accomplit un exploit auquel personne ne peut croire, car il ne correspond pas à son milieu.

Vous avez donc vous-même gravi l'Everest de ce premier film. Quel regard jetez-vous aujourd'hui sur cette aventure à la fois humaine et professionnelle ?

C'est un regard à la fois très tendre et rempli de fierté par rapport à ce que nous avons tous accompli. Faire ce film a été assez phénoménal pour pas mal de gens dans l'équipe et l'aventure nous a soudés, rapprochés. La métaphore de l'Everest est importante : c'est cela que j'ai vraiment voulu raconter. On peut être de n'importe où en France, venir de n'importe quel milieu social mais quand on a un rêve, il est possible de l'accomplir à condition de s'en donner les moyens.



L'HISTOIRE VRAIE : NADIR DENDOUNE



L'histoire de l'Ascension est inspirée d'une histoire vraie : celle de **Nadir Dendoune**. Il a grandi en Seine-Saint-Denis avant de devenir journaliste. En 2008, il se lance à la conquête de l'Everest non pas par amour (le personnage de Nadia a été inventé pour le film), mais pour se prouver que l'on doit croire en ses rêves et qu'il peut se dépasser bien au-delà de ce que la société lui permet de croire. De retour en France, il fait le récit de ce voyage dans son livre autobiographique : *Un tocard sur le toit du monde*.

« L'ascension de l'Everest m'a permis de comprendre que chacun d'entre nous est bien plus fort que ce qu'il pense. Jamais, je n'aurais pensé venir à bout de cette montagne. Surtout du premier coup. Surtout, sans expérience. »

SUR LES MÊMES THÈMES :

GOOD LUCK ALGERIA de film de Farid Bentoumi, 2016



Sam et Stéphane, deux amis d'enfance fabriquent avec succès des skis haut de gamme jusqu'au jour où leur entreprise est menacée. Pour la sauver, ils se lancent dans un pari fou : qualifier Sam aux Jeux Olympiques pour l'Algérie, le pays de son père. Au-delà de l'exploit sportif, ce défi improbable va pousser Sam à renouer avec une partie de ses racines.

ROCKY film de John G. Avildsen, 1977



Rocky Balboa travaille pour Tony Gazzo, un usurier, et dispute de temps à autre des combats de boxe pour quelques dizaines de dollars sous l'appellation de l'Étalon Italien. Cependant, Mickey, propriétaire du club de boxe où Rocky a l'habitude de s'entraîner, décide de céder son casier à un boxeur plus talentueux.



Kaizen de Basile Monnot, 2024

Devenir alpiniste et gravir l'Everest en 1 an jour pour jour ? C'est le rêve de Inoxtag, un jeune Youtuber de 21 ans ne pratiquant pas de sport. En le suivant pendant 1 an, nous découvrirons dans ce documentaire tout son changement de vie pour atteindre ce rêve.



Suivez-nous sur les réseaux sociaux !



www.cinemapourtous.fr
cinema@cinemapourtous.fr

Avec le soutien de nos partenaires



fonds
MAIF pour
l'éducation

NETFLIX