

Festival
du Livre
de
Paris

x x S C E L F


 SÉLECTION OFFICIELLE
 FESTIVAL FFA
 2024

un film de Julie GAYET et Mathieu BUSSON

OLYMPE

Une femme dans la Révolution

AVEC JULIE GAYET, DOWNEY DOSSIERE, PHILIPPE SERRES, JEAN-PIERRE LÉVE, PIERRE COUD, NANNINE BENVENISTE, FÉDÉRIC VAILLE, THOMAS DORY, TOULOUSE, LUC ANTON, ANDRÉE MARINA, LUCAS FERRATIN AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE ET ÉLUE GABRIEL GARCIA
 SCÉNARIO MARIE ANTOINE - ÉCRIVAINS, SCÉNARIO MARIE ANTOINE AVEC LA COLLABORATION DE MATHIEU BUSSON RÉALISATION JULIE GAYET, MATHIEU BUSSON PRODUIT PAR CHRISTOPHE WILLY
 MONTAGE ANTOINE VENTRO MUSIQUE PHILIPPE MONTIER COSTUMES MARIE ANTOINE DÉCOR ET SCÉNARIO CHRISTOPHE WILLY ÉDITIONS GÉNÉRALISER GÉNÉRALISER GÉNÉRALISER GÉNÉRALISER GÉNÉRALISER GÉNÉRALISER GÉNÉRALISER GÉNÉRALISER GÉNÉRALISER GÉNÉRALISER GÉNÉRALISER GÉNÉRALISER GÉNÉRALISER GÉNÉRALISER GÉNÉRALISER
 AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION AUVERGNE, EN PRÉSENTATION AVEC LE FILM DES ÉPARGNEMENTS DU RÉG. DU LAM-93 GABRIEL ET LE SOUTIEN DE LA PRÉFECTURE DES PRODUCTIONS 3 D CARRERA AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'ANIMÉ MARIE ANTOINE DE 1789

L'HISTOIRE

Paris, juillet 1793. La situation est explosive et la Terreur bat son plein. Au milieu de ce monde de violences et de mutations, une seule constante : les femmes n'ont le droit à rien. Olympe de Gouges est l'une des rares à oser s'élever contre cette injustice. Femme de lettres, femme de combats, Olympe s'oppose frontalement à Robespierre. Arrêtée par la police d'État, elle attend son procès, enfermée dans une maison d'arrêt. Au milieu des autres condamnées, Olympe va continuer de lutter.



LES THÈMES ABORDÉS

- Le féminisme
- Les luttes sociales
- La révolution
- L'espoir
- La persévérance
- L'anticolonialisme

LES CO RÉALISATEUR-RÉALISATRICE

Julie Gayet

Comédienne au cinéma et au théâtre, réalisatrice et productrice, Julie Gayet entame sa carrière en 1992 avec un rôle de dans le film *Les Cent et une Nuits de Simon Cinéma* d'Agnès Varda. Elle poursuit sa carrière dans de nombreuses oeuvres tant au cinéma qu'à la télévision.



En 2007, elle crée la maison de production *Rouge International*, qui a produit plus d'une trentaine de films depuis sa création. En 2013, elle passe à la réalisation, aux côtés de Mathieu Busson, avec trois épisodes de la série *Cinéast(e)s* qui mettaient en avant les inégalités femmes-hommes dans le cinéma. En 2020, elle fonde le festival *Sœurs Jumelles* à Rochefort, qui met en avant la musique et l'image. Rôle principal dans *Olympe, une femme dans la révolution*, elle en est également la co-réalisatrice encore une fois aux côtés de Mathieu Busson.

Mathieu Busson



Mathieu Busson est un acteur, réalisateur et scénariste français. Il débute sa carrière dans la série *Les Compagnons de l'aventure* (1989). Le premier long métrage dans lequel il a joué est *L'Année de l'éveil* (1991) de Gérard Corbiau. Il joue le rôle du caissier de la station-service dans

L'Emmerdeur (2008) avec Richard Berry, Patrick Timsit, Pascal Elbé et réalisé par Francis Veber. Il est connu pour *Taken* (2008), *Huit fois debout* (2009), *Micha Mouse* (2011) et *Matière Grise* (2019). Il retrouve en 2025 Julie Gayet pour la co-réalisation d'*Olympe*.

OLYMPE DE GOUGES

Marie Gouze, née en 1748 à Montauban. Elle est mariée de force en 1765, à seulement 17 ans. L'année suivante, elle donne naissance à son fils, Pierre Aubry. Peu de temps après, elle fuit son domicile avec son enfant pour Paris où prend le nom d'**Olympe de Gouges**. Là-bas, Olympe



fréquente le milieu de la bourgeoisie intellectuelle, notamment par les **salons littéraires**, où elle tâche de diminuer les lacunes de son éducation. Elle fréquente également les salles de théâtres, tant en tant que spectatrice, qu'actrice et même metteuse en scène. Le **théâtre** est en effet à l'époque un lieu de prédilection pour la transmission d'idées nouvelles malgré la censure. Elle monte une troupe de théâtre itinérante et se produit à Paris et en banlieue. En 1782, elle écrit la pièce *Zamore et Mirza* un drame traitant de l'esclavage. En 1790, elle écrit une seconde pièce **abolitionniste** : *Le Marché des noirs*. En 1791, elle écrit la **Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne** en réponse à la *Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen* déclarée deux ans plus tôt. La DDFC est un **manifeste féministe** adressé à Marie-Antoinette affirmant que « la femme naît et demeure égale à l'homme en droits ». Olympe de Gouges revendique également pour les femmes la **liberté d'opinion** et la **liberté sexuelle** : à ce titre, elle réclame la **suppression du mariage** et l'**instauration du divorce**. Sur le plan politique, d'abord attachée à une monarchie modérée, puis républicaine, elle rejoint les Girondins et, convaincue que les femmes doivent jouer un rôle dans les débats politiques, on le lui refuse au motif qu'une femme ne peut assumer une telle tâche. En 1793, lors de la Terreur, Olympe de Gouges s'en prend à Robespierre et aux Montagnards qu'elle accuse de vouloir instaurer une dictature et auxquels elle reproche des violences aveugles. Arrêtée le 20 juillet 1793 pour avoir rédigé un placard fédéraliste à caractère girondin, elle sera jugée le 2 novembre et exécutée sur l'échafaud le lendemain.

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

De 1789 à 1799, la Révolution Française constitue une période **boulversement politique** dans le pays. Elle a provoqué la fin de la monarchie, ainsi que de l'ordre social de l'Ancien Régime qui divisait la population en trois classes distinctes : la noblesse, le clergé et le tiers état. Elle a permis **l'abolition des privilèges** ainsi que la mise en place de la **Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen en 1789**. Après une courte période de Monarchie constitutionnelle, la République française est mise en place en 1792. Le régime de la **Terreur** (1792-1794), entrainé par le gouvernement révolutionnaire, est une période de grande violence pour le pays. La mise en place de la **loi des suspects** permet ainsi aux tribunaux révolutionnaires d'exercer une justice expéditive contre toutes celles et ceux étant perçus comme ennemis de la Révolution. Est ensuite mis en place le Directoire, second régime politique de la République entre 1795 et 1799, qui prendra fin lors du **Coup d'État** de **Napoléon Bonaparte** et de l'instauration du **Consulat**.



"La liberté guidant le peuple", Eugène Delacroix, 1830

ANECDOTES DE TOURNAGE

Un tournage en Occitanie

À la tête d'une « petite armée avec beaucoup de corps de métiers qui interagissent avec fluidité et dans une ambiance agréable », la réalisatrice et le réalisateur se sont appuyés au maximum sur des équipes locales. Dans une cohérence de forme qui fait écho au fond, la parité femmes / hommes a été respectée et parfois dépassée. Près de 225 figurants aveyronnais et tarnais, motivés par la figure d'Olympe, se sont prêtés avec enthousiasme au jeu.

Une touche de modernité

Par petites touches énergiques, le film restitue la modernité d'Olympe de Gouges et son rôle précurseur, en insérant des détails contemporains. « Une frange ou la barbe, rares à l'époque, des costumes à la fois documentés et très libres, rafraîchissent l'œil et font entrer le spectateur dans l'histoire », indique Mathieu Busson. Ambiances, mouvements de foules et dialogues font ressentir l'élan vital d'une époque et d'un engagement. La caméra, jouant des contrastes du plein air et des espaces confinés, suggère un courage dressé face à la brutalité. Dans ce film choral, l'accent est mis sur la force du collectif et l'éveil des consciences. Une réflexion déjà menée par Julie Gayet et Mathieu Busson dans un essai, *Ensemble on est plus fortes* (Stock, 2023).



SUR LES MÊMES THÈMES :

***Les Figures de l'ombre*, film de Theodore Melfi**



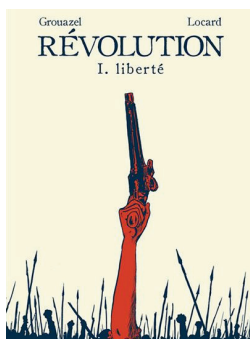
Le destin extraordinaire des trois scientifiques afro-américaines qui ont permis aux États-Unis de prendre la tête de la conquête spatiale, grâce à la mise en orbite de l'astronaute John Glenn. Maintenues dans l'ombre de leurs collègues masculins et dans celle d'un pays en proie à de profondes inégalités, leur histoire longtemps restée méconnue est enfin portée à l'écran.

***Les Suffragettes*, film de Sarah Gavron**



Au début du XIXe siècle, en Angleterre, des femmes de toutes conditions décident de se battre pour obtenir le droit de vote. Face à leurs revendications, les réactions du gouvernement sont de plus en plus brutales et les obligent à entrer dans la clandestinité pour une lutte de plus en plus radicale.

***Révolution*, bande dessinée de Florent Grouazel, Yunn Locard**



Premier volume de "Révolution", une trilogie sur la Révolution française, "Liberté" ressuscite 1789 en se promenant dans tous les étages de la société. Une fresque grandiose, brassant de multiples personnages et qui totalisera près de 1000 pages. Un livre-événement, par les auteurs d'*Eloi*.



Suivez-nous sur les réseaux sociaux !



www.cinemapourtous.fr
cinema@cinemapourtous.fr

Avec le soutien de nos partenaires



fonds
MAIF pour
l'éducation

NETFLIX