

CONCOURS D'ECRITURE 2025



COMPTE RENDU

CONCOURS D'ÉCRITURE POUR LES JEUNES JUSQU'À 20 ANS

Raconte-nous comment un
film ou un personnage a
marqué ta vie. Comment
t'a-t-il inspiré ou même
changé dans ta façon de
voir le monde ?

**PROLONGATION
JUSQU'AU
31 MARS
2025**

Tu as 30 lignes !

À GAGNER :

- ◆ 24H DE RÊVE AU FESTIVAL DE CANNES
- ◆ 1 SÉANCE DE CINÉMA PRIVÉE POUR TOI ET TES COPAINS
- ◆ DES PLACES DE CINÉMA...
- ◆ ET PLEIN D'AUTRES PRIX !

Bulletin de participation sur cinemapourtous.fr

Avec le soutien de nos partenaires

Le jury était présidé par **Fadily CAMARA**, actrice et humoriste et composé de 10 membres:

- **Brigitte AKNIN** : Co-fondatrice - Cinéma pour tous
- **Mathilde BOULAY** : DG - L'Ascenseur
- **Marie-Laure DARIDAN** : Directrice des relations institutionnelles - Netflix
- **Ahouefa FAGBEMI** : Présidente - Cité des chances
- **Florence GASTAUD** : Productrice - Wild Bunch + Les Compagnons du Cinéma
- **Isabelle GIORDANO** : Présidente - Cinéma pour tous + DG - Fondation BNP Paribas
- **Lahoucine GRIMICH** : Producteur - De l'Autre Côté du Périph'
- **Mathy MENDY** : Chargée de projet mentorat et bible - le Collectif 50/50
- **Antoine SALOMÉ** : Producteur - Mabel Films
- **Rebecca WINDELER** : Manager, Grow Creative, Southern Europe - Netflix



Le jury s'est réuni dans les locaux de Netflix pour la délibération dans une ambiance chaleureuse, attentive et bienveillante. Chaque juré a pris la parole pour partager son grand favori et précisé les raisons de son choix. Les récits choisis les ont touché, fait rire et même parfois bouleversé. Ceux-ci avaient pour consigne de se concentrer sur la sincérité et l'originalité des propos pour donner leur chance à des textes qui ne sont pas forcément ceux qui se distinguent dans le cadre scolaire.



FESTIVAL DE CANNES

L'ORÉAL
PARIS

Et comme chaque année, direction le Festival de Cannes pour les lauréats et lauréates du prix 17-20 ans !

Notre partenaire L'Oréal Paris offre deux voyages de 24h pour deux personnes avec maquillage, coiffure et montée du tapis rouge pour découvrir un film de la compétition cannoise.

355 PARTICIPATIONS



65% de filles et 35 % de garçons

Des participants de toute la France !

06 : Nice **13** : Marseille **22** : Saint-Brieuc **31** : Toulouse **33** : Izon **34** : Béziers **35** : Montfort-sur-Meu, Saint-Germain-sur-Ille **40** : Dax **49** : Angers **56** : Vannes, Saint-Nolff, Theix Noyal, Loyat, Ile-d'Arz, Séné, Ploren, Saint-Avé **57** : Metz **59** : Lirselles, Busigny, Wattignie, Nieurlet, Pecquencourt, Lomme, Cappelle-la-Grande, Hazebrouk, Râches, Tourcoing, Denain, Wavrechain-sous-Denain, Roncq, Thiant, Halluin, Armentieres, Wasquehal, Le Cateau, Ors, Neuville, Saint-Benin, Saint-Souplet, Armbouts-Cappel, Lys-Lez-Lannoy, Cambrai, Mouvaux, Dunkerque, Sin-le-noble, Merckeghem, Bollezeele, Douai, Inchy, Bavay, Drincham, Grande-Synthe, Bondues, Houplines **62** : Calais, Verquigneul, Labourse, Lapugny, Roëllecourt, Saint Pol sur Ternoise, Saint-Pol-sur-Terrasse, Hericourt, Saint-Michel, Verquin, Richebourg, Houdain, Boulogne sur mer, Hinges, Béthune, Annezin, Verdin-les-Béthune, Fouquereuil, Noeux-les-mines, Locon, Marles-les-Mines, Beuvry, Bruay, Bruay-la-Buissière, Lievin, Haillicourt, Courcelles-lès-Lens **63** : Chateaugay **65** : Ossen, Lourdes, Arcizac-ez-Angles, Bagnères de Bigorre **67** : Strasbourg **75** : Paris II, VII, X, XII, XII, XVII, XX **76** : Rouen, Torcy-le-petit **77** : Melun, Pontault-Combault **78** : Guyancourt, Plaisir, Aubergenville, Chanteloup-les-vignes, Conflans Saint Honorine **80** : Saint-Riquier, Domuast **86** : Vouillé **92** : Nanterre, Châtillon, Ville D'Avray, Puteaux **93** : Bobigny, Montreuil, Noisy-le-sec, Le Blanc Mesnil, Romainville, Stains, Les Lilas, Sevran, Neuilly sur Marne, Neuilly-Plaisance, Montfermeil, Pantin, Aulnay-sous-bois, Drancy **95** : Argenteuil, Eragny **97** : Pointe-à-Pître, Les Abymes

LES RÉSULTATS

12-16 ANS

★ 1er prix - Fantine LARROZE-FRANCEZAT

🎬 *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet

🎁 Privatisation d'une salle de cinéma pour la diffusion du film de son choix

★ 2e prix - Farah VANDENABEELE pour Mélinda Sordino

🎬 *Speak* de Jessica Sharzer

🎁 Une boîte de Posca et un carnet à dessin, 6 mois d'abonnement à INA Madelen et des places de cinéma

★ 3e prix - Lisa CORREIA

🎬 *Face à la mer : l'histoire de Trudy Ederle* de Joachim Ronning

🎁 Livres *Mythes et Meufs* de Blanche Sabbah, jeu de société *Nouvelles Contrées*, 6 mois d'abonnement à INA Madelen et des places de cinéma + une visite de l'Assemblée Nationale

★ 4e prix - Dramane CISSÉ

🎬 *Miles Morales dans Spider-Man Across the Spider-verse* de Joaquim Dos Santos, Kemp Powers et Justin K. Thompson

🎁 Une affiche de Miles Morales, un porte clé, 6 mois d'abonnement à INA Madelen et des places de cinéma

17-20 ANS

★ 1er prix - Ibtissam CHERIGUI

🎬 *Banlieusards* de Leïla Sy et Kery James

🎁 24h de rêve au Festival de Cannes pour 2 personnes, 6 mois d'abonnement à INA Madelen et des places de cinéma

★ 2e prix - Marius MEFFRE

🎬 *Call Me by Your Name* de Luca Guadagnino

🎁 24h de rêve au Festival de Cannes pour 2 personnes, 6 mois d'abonnement à INA Madelen et des places de cinéma

★ 3e prix ex aequo - Maïssa OULD GOREINE

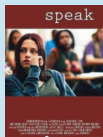
🎬 *Barbie* de Greta Gerwig

🎁 Les 2 tomes de *Culottées* de Pénélope Bagieu, 2 places pour un défilé de mode, 6 mois d'abonnement à INA Madelen et des places de cinéma

★ 3e prix ex aequo : Alexa CAPAȚÎNA

🎬 *Interstellar* de Christopher Nolan

🎁 *L'Atlas historique du ciel* de Pierre Léna et Christian Grataloup, un porte clé, 6 mois d'abonnement à INA Madelen et des places de cinéma



1er prix 12-16ans

Fantine LARROZE-FRANCEZAT

***Le Fabuleux Destin d'Amélie*
Poulain de Jean-Pierre Jeunet**



Je vais souvent à un petit magasin de seconde main pour acheter des DVD, la plupart sont vieux, rayés et peu connus. Pourtant, c'est là-bas que j'ai trouvé le film qui compte le plus pour moi. Dire de lui que c'est mon film préféré est un euphémisme, il a marqué ma vie pour toujours ; Le fabuleux destin d'Amélie Poulain.

La première fois que j'ai vu ce film, il y a plusieurs années, j'ai eu un coup de cœur inexplicable, il est tout de suite devenu très important pour moi. Peut-être dû à la cinématographie de Jean Pierre Jeunet dont je suis particulièrement sensible ou peut-être est-ce le scénario attachant. Il est vite devenu mon film préféré et j'ai commencé à collecter les objets et petites anecdotes sur ce film. Amélie Poulain m'a impacté car j'ai cru que devenir comme elle, c'était parfait.

J'ai donc tout fait pour, j'ai commencé à manigancer des petits plans pour rendre mon entourage plus heureux, et encore aujourd'hui je suis la seule à connaître leurs existences, j'ai aussi fait des petites vengeance au personnes qui le méritait, exactement comme elle.

Ce film m'a aidé à développer une partie de ma personnalité que j'aime beaucoup, malheureusement je n'ai pas vu qu'Amélie avait des défauts, probablement car elle a les mêmes que moi ; il n'y a pas longtemps j'ai revu ce film et j'ai réalisé à quel point j'étais comme elle. Moi aussi j'élabore des stratagèmes au lieu d'avouer mes sentiments, moi aussi j'essaye de rendre la vie des gens meilleure toute en discrétion, en fait je suis comme elle, je suis lâche au fond.

Ce film m'a fait comprendre qui j'étais au fond et pourquoi je ne veux plus être comme ça. Je ne veux pas regarder de loin la personne que j'ai attendu, je ne veux pas ne rien essayer par peur, je ne veux pas élaborer des stratagèmes par peur de tenter. Je ne veux plus. Alors j'écris ce texte, j'envoie des messages aux gens que j'aime et je regarde dans les yeux en espérant ne plus jamais fuir. Moi non plus je n'ai pas les os en verres, je peux me cogner à la vie.

Bien sûr ce film m'a impacté car il m'a donné envie de découvrir le cinéma, mais il m'a surtout donné envie de changer sur plein d'aspects de ma personnalité.

2e prix 12-16 ans

Farah VANDENABEELE

***Speak* de Jessica Sharzer**



Le personnage de film que j'ai choisi est Melinda Sordino dans le film Speak sorti en 2004. Tout d'abord, je l'ai choisi parce que je m'identifie beaucoup à elle et à son histoire, le fait qu'elle ne sait pas comment exprimer son mal-être et ses émotions autrement que dans l'art me font beaucoup penser à moi même. Comme je l'ai dit précédemment, Melinda s'exprime beaucoup dans l'art du dessin, précisément ce que je fais aussi beaucoup.

Melinda est vraiment un personnage intéressant car elle a une vision de la vie que peu de personne ont. Melinda a "entre guillemets" changé ma vie car ça m'a vraiment rassuré de voir que je n'étais pas seule à ne pas savoir mettre des mots sur ce que je ressens.

L'évolution du personnage est aussi vraiment intéressante et m'a vraiment inspirée car on voit qu'elle essaie de s'exprimer avec des mots mais en vain. À la fin du film, Melinda avoue tout à sa mère (par rapport à son viol) et arrive enfin à s'exprimer librement ce que j'espère pouvoir faire un jour.

Ma vision du monde a considérablement changé en regardant ce film car, même si je suis considérée comme la fille bizarre et dépressive qui reste H24 toute seule, je me dis que c'est les ados d'aujourd'hui et que la vie est faite comme ça. Je ne suis pas dans les codes de "normalité" pour la plupart des autres adolescents d'aujourd'hui mais à vrai dire, je suppose que tant que j'ai la possibilité d'exprimer mes émotions et mes pensées à travers le dessin et l'écriture je devrais m'en sortir <3

3e prix 12-16 ans

Lisa CORREIA

Face à la mer : l'histoire de Trudy Ederle
Ederle de Joachim Ronning



Le film qui a changé ma manière de voir le monde est Face à la mer : l'histoire de Trudy Ederle réalisé par Joachim Ronning le 16 mai 2024.

Ce film raconte l'histoire vraie de la première femme qui a traversé la manche à la nage. Trudy Ederle ne réussit la traversée que lors de sa seconde tentative, elle se présente dans un maillot de bain deux pièces, choquant les esprits elle bat le record masculin et reçoit la plus grande parade jamais faite pour un athlète masculin ou féminin.

Ce film ne peut être qu'un exemple de persévérance et de courage nous montrant que peu importe ce qu'il se passe, peu importe les obstacles qui se glissent sur notre chemin, tout est possible à celui qui croit en ses capacités.

Trudy Ederle est un véritable exemple de courage et de féminisme mais surtout un exemple de femme forte et puissante qui a su s'imposer et montrer qu'elle avait une place importante dans un monde d'homme qu'était celui dans lequel elle vivait. Trudy Ederle finit sa vie en donnant des cours de natation à des enfants malentendants, elle-même en souffrant (étant enfant elle contracte la rougeole et ayant énormément nagé, elle perd l'audition).

Ce film m'a passionné. Il nous invite à croire en nos capacités. Je suis une adolescente qui manque de confiance et après avoir vu ce film je me suis dit que tout était possible, si on le veut et qu'il ne faut pas écouter les autres mais se faire confiance.

4e prix 12-16 ans

Dramane CISSÉ

Spider-Man Across the Spider-verse
de Joaquim Dos Santos,
Kemp Powers et Justin K.
Thompson



Quand j'ai vu Spider-Man Across the Spider-verse, j'ai été frappé par la profondeur du parcours de Miles Morales.

Ce film ne se contente pas d'être une aventure spectaculaire, c'est une véritable leçon sur l'identité, la persévérance et la liberté de tracer son propre chemin. Miles Morales est un héros différent des autres Spider-man que nous avons connus. Il ne suit pas les règles imposées par les autres, il refuse d'accepter qu'il doivent forcément souffrir ou perdre quelqu'un pour être un véritable Spider-man.

Son courage à défier le destin, à refuser de se conformer à un schéma préétabli, m'a profondément marqué. Cela m'a rappelé que, dans la vie, nous sommes souvent confrontés à des attentes extérieures qui nous dictent ce que nous devrions être.

Mais comme Miles, nous avons le droit de choisir notre propre voie. Ce qui m'a le plus inspiré, c'est son refus d'abandonner même quand tout semble contre lui. Il ne laisse pas les autres lui dire qu'il n'est pas assez bien ou qu'il ne mérite pas sa place. Cette idée m'a fait réfléchir sur ma propre vie, sur ces moments où j'ai douté de moi, où j'ai eu l'impression de ne pas être "à la hauteur".

Miles m'a appris qu'il ne faut pas attendre que les autres valident notre valeur, c'est à nous de croire en nous-même et de nous battre pour ce qui nous tient à cœur.

Ce film ne m'a pas seulement diverti, il m'a poussé à voir le monde autrement : avec plus d'audace, plus de confiance et surtout, avec la conviction que l'on peut écrire sa propre histoire, peu importe les obstacles.

1er prix 17-20 ans

Ibtissam CHERIGUI

***Banlieusards* de Kerry James**



Banlieusard, oui je le suis, oui je le dis, oui je le crie.

Un film qui m'élève, qui éclaire ma vie.

Il m'a appris à grandir, à me surpasser, à croire en mes rêves sans jamais plier.

*Ce film m'interroge : peut-on vraiment partir ? Ou faut-il s'élever sans jamais fuir ?
Sortir de la banlieue est-ce fuir son passé ? Ou s'en servir comme une force pour mieux
avancer ?*

*Il m'a montré que le savoir est une arme,
Que l'éducation peut éteindre les larmes.
Grâce à lui, je poursuis mes études avec foi,
Car demain m'appartient, il dépend de moi.*

*Le savoir est une arme, j'ai chargé le canon,
Ma plume est un cri, mon combat un blason.
Ces mots résonnent forgent mon esprit,
Me rappellent que rien n'est écrit.*

*Banlieusard, c'est plus qu'un film à l'écran,
C'est un cri de justice, un combat puissant.
Il m'a appris qu'on peut briser les chaînes,
Que l'avenir s'écrit au-delà des peines.*

*Peu importe d'où l'on vient, seul compte l'effort,
Peu importe les murs, seul compte le décor.
Que l'on bâtit, pierre après pierre.
Avec courage, avec lumière.*

2e prix 17-20 ans

Marius MEFFRE

Call Me by Your Name
de Luca Guadagnino



Parfois, les films sont comme des fenêtres ouvertes, des liens vers d'autres mondes. Mais certains vont bien plus loin : ils deviennent des portails, des tunnels qui nous traversent et nous transforment. Mon plus grand tunnel, celui qui a bouleversé ma vie à jamais, s'appelle Call Me by Your Name. Été 2019, dans la campagne du sud de la France. Je cherchais un film à regarder, sans attente particulière. Puis, au détour d'une plateforme de streaming, une image m'interpelle : deux hommes, un titre intrigant, un réalisateur, Luca Guadagnino.

Quelque chose m'attire inexplicablement, alors je clique. Deux heures dix plus tard, je referme mon ordinateur, les yeux remplis de larmes. Mais ce n'était pas qu'un simple film. Il m'avait traversé, bouleversé. Les jours suivants, je ne pensais plus qu'à ça. J'étais habité, transformé. Ce film n'avait pas seulement accompagné mon été : il l'avait redéfini. Puis il a redéfini ma vision du monde. Peu à peu, il a changé ma vie entière. Voir une histoire d'amour homosexuelle – ce qui était encore rare à l'époque –, me sentir représenté dans un monde qui nous rejette, tout cela dans un décor aussi sublime que la campagne italienne, a été une révélation. Ce film ne m'a pas seulement ému, il m'a libéré. Chaque regard, chaque silence résonnait en moi. Les gestes des acteurs semblaient raconter mon propre désir, mes propres doutes.

Et puis, il y a la bande originale. Ces morceaux ne sont plus seulement de la musique pour moi ; ils rythment chaque instant marquant de ma vie. Je les écoute en contemplant un paysage, en laissant mon esprit divaguer, en rêvant du jour où je rencontrerai quelqu'un avec qui partager tout ça.

Il y a une semaine, j'ai enfin découvert l'Italie, tout près du lieu où le film a été tourné. En arpentant ses ruelles, en admirant ces maisons de campagne pleines de charme, j'ai compris à quel point Call Me by Your Name avait façonné ma manière de voir le monde. Mais surtout, j'ai compris une chose essentielle : l'art peut nous sauver.

Ce film m'a sauvé. Il m'a appris à exister.

Je souhaite faire vivre encore ce film, en parler, pour que tous les petits garçons et les petites filles seuls dans leur chambre, qui se sentent rejetés, salis et invisibilisés, comprennent à quel point, à travers l'art, l'homosexualité existe. Qu'il y a des millions de petits garçons et de petites filles différentes, derrière leur télé, qui partagent les mêmes sentiments. Ce film m'a fait comprendre que j'existais et que je n'étais pas seul.

Ma vie a alors changé à jamais, portée par ce mélange de beauté, d'art et de tolérance.

3e prix ex-æquo 17-20 ans

Maïssa OULD GOREINE

Barbie de Greta Gerwig



Ce film, bien qu'il n'ait pas fait l'unanimité (noté 2,9 sur 5 par Allociné), m'a énormément inspirée. En effet, malgré l'univers rose bonbon et enfantin, Barbie est un film plus profond qu'il n'y paraît.

J'ai été particulièrement touchée par le discours du personnage de Gloria. En tant que lycéenne et femme vivant dans notre société, je me sens directement visée par ces paroles : "Il est littéralement impossible d'être une femme. Il faut toujours qu'on soit extraordinaires, mais, d'une manière ou d'une autre, on s'y prend toujours mal.". J'ai eu le sentiment d'être représentée, soutenue.

J'ai compris que je n'étais pas seule, mais que nous étions des millions de femmes dans le monde à ressentir ce sentiment d'injustice dans notre monde actuel.

Depuis mon plus jeune âge, j'ai fait face à de nombreuses injustices justifiées par le fait d'être une "fille". Je me reconnais à travers le discours de Gloria. "Tu es censée rester jolie pour les hommes, mais pas jolie au point de les tenter trop ou de devenir une menace pour d'autres femmes, car tu es censée être leur égale, mais toujours en te distinguant !"

Je me souviens comment, au collège, nous, les filles, nous faisons souvent réprimander à cause de nos vêtements jugés inappropriés, qui "déconcentrent les garçons". Au lycée ensuite, on attend des filles qu'elles fassent preuve de sérieux et de maturité, tandis que les garçons eux, n'ont pas ce genre d'attentes de la part du corps enseignant ou de la société en règle générale. femmes.

Pour conclure, en sortant du cinéma, je me suis sentie assez soulagée et confiante. Soulagée de savoir que je n'étais pas la seule à avoir ce ressenti : "Tu ne peux jamais vieillir, jamais être impolie, jamais frimer, jamais être égoïste, jamais t'effondrer, jamais échouer, jamais montrer ta peur, jamais sortir du lot."

Je fus cependant assez remontée de voir à quel point on nous apprend à accepter ces attentes purement sexistes et misogynes dès notre enfance, et cela depuis des décennies. En d'autres termes, le discours de Gloria m'a motivée davantage à lutter contre cette injustice et à être moi-même. Depuis ce jour, je lutte chaque jour, au quotidien, pour faire évoluer notre société et la manière de penser des jeunes de mon âge afin que l'on puisse faire évoluer le système ensemble et ne plus normaliser les injustices faites aux femmes.

3e prix ex-æquo 17-20 ans

Alexa CAPAȚÎNA

***Interstellar* de Christopher Nolan**



Interstellar, on l'entend partout, mais chacun le perçoit d'une manière différente. Pour moi, ce n'a pas été que 2h49 de visionnage, mais une découverte, une ouverture. En général, on regarde un film, on en parle à quelqu'un quelques jours, puis on l'oublie tous. En revanche, qu'ai-je fait ?

Après avoir regardé ce film, j'avais l'impression de vivre dans un monde que je ne connaissais pas. C'est drôle, mais c'est grâce à ce film que j'ai découvert que j'aimais la physique. C'est vrai ! Savoir comment l'univers fonctionne est impressionnant.

J'ai fait des recherches et je suis allé sur plusieurs sites. Dans ma barre de recherche, on ne voyait que des «Comment les trous noirs fonctionnent ? », «Comment se forment-ils ? », «Informations à savoir sur les années-lumières».

Bon, j'avais beaucoup de questions. Ce qui est intéressant, c'est que cela n'a pas duré un jour ou deux, j'avais constamment des questions sur les choses qui se trouvaient au-delà du ciel. Je pouvais être en cours d'histoire et mon cerveau décidait qu'il était temps d'avoir une nouvelle question.

Après, il est vrai que en classe de 3e, on n'en parle pas vraiment du cosmos et des trous noirs, mais à chaque instant où notre professeur faisait une petite remarque qui parlait de la lune, des planètes, ou du Soleil, mon cerveau atteignait un niveau maximal de concentration.

Petit à petit les cours de physique-chimie devenaient plus logiques pour moi, je comprenais mieux et je donnais du sens à ce qui nous était enseigné. Grâce à ça, j'ai découvert un domaine professionnel que je ne connaissais pas avant, celui de l'astronomie.

Depuis toute petite j'estimais qu'il y avait que le métier d'astronome dans ce secteur. Il s'avère que j'avais tort, et je suis heureuse de cela. Preuve que « c'est en faisant des erreurs qu'on apprend ».

Alors, tout a commencé avec un film.

FESTIVAL DE CANNES

Comme chaque année, les deux lauréats 17-20 ans du concours d'écriture ont eu la chance de partir pour **24h au Festival de Cannes**, grâce à notre précieux partenaire L'Oréal Paris. Une expérience exceptionnelle de l'arrivée jusqu'au départ, notamment marquée par la montée des marches du célèbre Festival et la projection d'un film en séance de gala !

Cette année, c'est le film **Nouvelle Vague de Richard Linklater** que les lauréats, Ibtissam et Marius, ainsi que leurs accompagnants, Fehti et Manon, ont eu la chance de découvrir sur l'écran du Grand Théâtre Lumière. Une séance magique pour laquelle ils et elles ont eu la chance d'être maquillés par les équipes de L'Oréal Paris au célèbre Hôtel Martinez puis escorté en voiture jusqu'au tapis rouge !

"On se sent vraiment "star", c'est incroyable ce qu'il se passe, je pense qu'on ne s'en rend même pas encore compte" nous a confié Ibtissam avant de monter les marches.

"C'est vraiment impressionnant et ça donne vraiment envie d'apprendre à connaître tout l'arrière du cinéma, ce qu'on voit pas à la télé justement, et de parler aux gens qu'on voit pas devant la caméra et qui travaillent dur" a ajouté Marius.



REMISE DES PRIX DU CONCOURS D'ÉCRITURE



C'est dans une ambiance particulièrement joyeuse et pleine d'entrain que la salle a acclamé tour à tour les 6 lauréats et lauréates présents. Ils et elles ont reçu leurs prix et ont pu partager leurs expériences du concours, et Ibtissam et Marius ont même eu l'occasion de partager leur séjour à Cannes ! Nous avons commencé par la **catégorie 12-16 ans** en appelant :

- **Dramane Cissé**, 14 ans, lauréat du 4e prix qui a reçu une affiche de Miles Morales ainsi que de nombreux goodies
- **Lisa Correia**, 15 ans, lauréate du 3e prix qui a reçu le livre *Mythes et Meufs* de Blanche Sabbah et le jeu de société *Nouvelles Contrées*. Elle a aussi été mise en contact avec une députée pour visiter l'Assemblée nationale !

Nous avons ensuite poursuivi avec la **catégorie 17-20 ans** avec :

- **Alexa Capițina**, 17 ans, lauréate du 4e prix qui a reçu un projecteur galactique ainsi que le livre *L'Atlas historique du ciel* de Pierre Léna et C. Grataloup
- **Maïssa Ould Goreine**, 17 ans, lauréate du 3e prix qui a reçu les bandes dessinées *Culottées 1 et 2* de Pénélope Bagieu et un bon pour un défilé de mode !

Nous avons ensuite accueilli tour à tour **Marius Meffre**, lauréat du 2e prix, et **Ibtissam Cherigui**, lauréate du 1er prix, pour écouter leurs souvenirs du Festival de Cannes !

Ibtissam nous a même fait l'honneur de nous lire le texte qu'elle a écrit pour le concours. Véritable hymne à la banlieue, celui-ci a conquis l'ensemble du jury lors de la délibération et a captivé la salle lors de cette lecture ! **"Banlieusarde, oui je le suis, oui je le dis, oui je le crie. Un film qui m'élève, qui éclaire ma vie."** Il se raconte même qu'Ibtissam pourrait rencontrer Kerry James sur son prochain tournage grâce à notre partenariat avec Netflix !



REVUE DE PRESSE 2025

Cinéma pour tous : les lauréats de son concours d'écriture 2025

le film français
le premier magazine web des professionnels de l'audiovisuel

article paru le 21 mai 2025 par - F.-P. P.-L.



Pour cette édition, le concours d'écriture de Cinéma pour tous a de nouveau donné la parole à la jeunesse des quartiers prioritaires autour d'un thème central : *comment le cinéma peut inspirer personnellement et changer des vies ?* Cette année, 353 jeunes de toute la France, âgés de 12 à 20 ans ont participé au concours. Leurs textes témoignent de la puissance du 7e art pour éveiller, libérer, inspirer. Grâce au soutien de

L'Oréal Paris, partenaire de l'opération, les deux premiers lauréats de la catégorie 17-20 ans ont passé 24 heures au Festival de Cannes, avec une montée des marches le samedi 17 mai. Le premier prix est allé à Ibtissam Cherigui (19 ans, Sevran). Dans un poème vibrant, Ibtissam évoque l'impact du film *Banlieusards* sur son parcours. "Le savoir est une arme, j'ai chargé le canon. Ma plume est un cri. Mon combat un blason", a mis en avant cette étudiante en kinésithérapie, engagée dans divers projets associatifs et mue par la solidarité. Le deuxième prix est allé à Marius Meffre (20 ans, Rouen), avec une déclaration pleine d'émotion à *Call Me by Your Name* où il a raconté comment ce film avait transformé sa perception de lui-même et du monde. Passionné de théâtre et engagé en service civique au sein d'une association qui oeuvre à l'accès à la culture, il a été reçu au Cours Florent à la rentrée. Il célèbre un cinéma qui sauve, révèle et permet d'exister. Par ce concours, Cinéma pour tous poursuit sa mission : donner la parole aux jeunes et favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre. Cette prise de parole émancipatrice est aussi l'occasion de prendre le pouls de la jeunesse, qui vibre encore d'émotions face au 7e art. ✎ F.-P. P.-L.

Ibtissam Cherigui, banlieusarde et fière de l'être !



Été 2025 - Sevrans le magazine - Sevrannais(es)



En mai, cette jeune étudiante en kiné montait les marches du Festival de Cannes. Primée non pas pour un film, mais pour un poème...

Ce samedi de mai, Ibtissam Cherigui est en pleine révision de ses partiels de première année d'école de kiné. Pas de quoi la stresser outre-mesure puisqu'elle arrive à notre rendez-vous avec un large sourire. Remarquez, la jeune

Sevranaise de 19 ans peut avoir la banane : quelques jours plus tôt, elle montait les marches du Festival de Cannes, non loin de Quentin Tarantino, le réalisateur de *Pulp fiction*. *“Un moment magique, s'illumine-t-elle. J'étais entourée de stars et on m'a considérée comme telle !”*

Si Ibtissam s'est retrouvée propulsée à Cannes, ce n'est pourtant pas à son sourire cinématographique qu'elle le doit, mais à son talent littéraire qui a fait d'elle une des lauréates du concours d'écriture “Cinéma pour tous” organisé par l'association éponyme. *“Mon oncle, professeur à Blaise-Cendrars, m'a parlé du concours, je me suis dit pourquoi pas...”*, rembobine la jeune femme qui s'attelle donc à un poème forgé sur le thème *“Raconte-nous comment un film ou un personnage a marqué ta vie ?”*

Sevrans, sa force...

Ni une, ni deux, Ibtissam dégage son dictionnaire et trousse un texte autour du film *Banlieusards* réalisé par le rappeur Kerry James en 2019. *“Un film qui m'a inspiré et motivé à poursuivre mes études”*, juge-t-elle à propos du long métrage narrant la vie de trois frères banlieusards. Le cadet engagé dans des études d'avocat, les deux autres versés vers la petite délinquance.

“Bien sûr, il y a quelques clichés dans ce film, sourit l'étudiante en kiné qui songe à bifurquer vers des études de médecine. Mais, ce n'est pas le même genre de clichés trop souvent accolés à Sevrans pour lui donner une image négative. Pourtant, il y a plein de belles personnes, de beaux parcours dans cette ville. Alors, au contraire, moi, je pense que venir de Sevrans c'est une force. Ici, l'État ne nous donne pas toujours tous les moyens de réussir, mais on se bat et on est fiers de venir de cette ville. Ma ville !”

Les rimes de la lauréate

Voici un extrait du poème qui a valu à Ibtissam Cherigui, le premier prix du concours d'écriture (catégorie 17-20 ans) “Cinéma pour tous” :

“Banlieusard, oui je le suis, oui je le dis, oui je le crie.

Un film qui m'élève, qui éclaire ma vie (...)

Il m'a montré que le savoir est une arme,

Que l'éducation peut éteindre les larmes.”



Suivez-nous sur les réseaux sociaux !



www.cinemapourtous.fr
cinema@cinemapourtous.fr

Avec le soutien de nos partenaires

