

ciné
mac
**POUR+
TOUS**



ROLÉ DUREAU : LES COMPAGNONS DU CINÉMA

**L'HOMME QUI A FAIT TREMBLER
LA BANQUE DE FRANCE**

REDA KATEB SARA GIRAudeau BASTIEN BOUILLON PIERRE LOTTIN

**L'AFFAIRE
BOJARSKI**

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

UN FILM DE
JEAN-PAUL SALOMÉ

LE 14 JANVIER 2026 AU CINÉMA

La Poste

L'HISTOIRE

Jan Bojarski, jeune ingénieur polonais, se réfugie en France pendant la guerre. Il y utilise ses dons pour fabriquer des faux papiers pendant l'occupation allemande. Après la guerre, son absence d'état civil l'empêche de déposer les brevets de ses nombreuses inventions et il est limité à des petits boulots mal rémunérés... Jusqu'au jour où un gangster lui propose d'utiliser ses talents exceptionnels pour fabriquer des faux billets. Démarre alors pour lui une double vie à l'insu de sa famille. Très vite, il se retrouve dans le viseur de l'inspecteur Mattei, le meilleur flic de France.



LES THÈMES ABORDÉS

- L'immigration
- L'émancipation
- L'art et la créativité
- La persévérance
- Le secret
- La solitude

LES COMÉDIEN•NE•S



Reda Kateb

Reda Kateb est un acteur et réalisateur franco-algérien né en 1977 à Paris. Il grandit dans une famille d'artistes et commence le théâtre dès son enfance. Il joue dans des films reconnus comme *Hors Normes*, *Le Chant du Loup* ou *Django*.

En 2015, il reçoit le César du meilleur acteur dans un second rôle pour *Hippocrate*.

Il choisit souvent des films engagés, qui parlent de société, de la liberté et de la diversité des parcours et des origines.

Sara Giraudeau

Sara Giraudeau est une actrice française née en 1985, qui a grandi dans l'univers du théâtre et du cinéma.

Elle commence très jeune à jouer et obtient le Molière de la révélation théâtrale en 2007 pour la pièce *La Valse des pingouins*. En 2018, elle reçoit le César de la meilleure actrice dans un second rôle pour son interprétation dans *Petit Paysan*. On a aussi pu la voir dans la série *Le Bureau des légendes*.



Bastien Bouillon

Né en 1985, il grandit également dans une famille d'artistes et a suivi une formation au Cours Florent pendant 2 ans avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Il dit lui-même qu'il a mis longtemps à percer et reçoit en 2023 le César du meilleur espoir masculin pour sa performance dans *La*

Nuit du 12 de Dominik Moll. Depuis, on a pu le voir dans des films comme *Le Comte de Monte-Cristo* ou *Partir un jour*, d'Amélie Bonnin, qui a fait l'ouverture du festival de Cannes en 2025.



LE RÉALISATEUR

Né en 1960 à Paris, Jean-Paul Salomé étudie le cinéma à la Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

Il débute comme assistant de réalisation, notamment auprès de Claude Lelouch sur *Les Uns et les Autres* (1981), avant de tourner deux courts métrages documentaires, *L'Heure d'aimer* et *La Petite Commission*.



En 1991, il signe son premier long métrage, *Crimes et jardins*. Tout au long de sa carrière, il explore divers genres : la comédie (*Les Braqueuses*, 1994 ; *Restons groupés*, 1998), le fantastique (*Belphégor*, *Le fantôme du Louvre*, 2001) ou l'aventure (*Arsène Lupin*, 2004). Son plus grand succès, *Les Femmes de l'ombre* (2008), met en scène des résistantes pendant la Seconde Guerre mondiale et illustre un thème récurrent de son œuvre : la place des femmes, leur courage et leur résistance.

Il retrouve ensuite Isabelle Huppert dans deux films : *La Daronne* (2020), qui reçoit le prix Jacques-Deray du meilleur polar, puis *La Syndicaliste* (2023), inspiré d'une histoire vraie.

Engagé dans la défense du cinéma français, Jean-Paul Salomé préside dans les années 2000 et 2010 l'Association des Auteurs Réalisateurs Producteurs, puis UniFrance Films, œuvrant pour le rayonnement du cinéma français à l'international.

Auteur d'une dizaine de longs-métrages, il revendique un cinéma populaire, humaniste et ouvert sur le monde, donnant souvent la parole à des personnages féminins forts et complexes.

LA FILMOGRAPHIE DE JEAN-PAUL SALOMÉ EN 3 FILMS :



Les Femmes de l'ombre, 2008

Engagée dans la Résistance française, Louise s'enfuit à Londres après l'assassinat de son mari. Elle est recrutée par le SOE, un service secret de renseignement et de sabotage piloté par Churchill. Dans l'urgence, on lui confie sa première mission, l'exfiltration d'un agent britannique tombé aux mains des allemands alors qu'il préparait le débarquement sur les plages normandes.



Je fais le mort, 2013

A 40 ans, Jean, comédien, est dans le creux de la vague... Il court le cachet sans succès. Au pôle Emploi Spectacle, sa conseillère lui propose un job un peu particulier : prendre la place du mort pour permettre à la justice de reconstituer les scènes de crime. Son obsession du détail bluffe les enquêteurs et va permettre à Jean de revenir sur le devant de la scène dans une affaire délicate, suite à une série de meurtres.



La daronne, 2020

Patience Portefeux est interprète judiciaire franco-arabe, spécialisée dans les écoutes téléphoniques pour la brigade des Stups. Lors d'une enquête, elle découvre que l'un des trafiquants n'est autre que le fils de l'infirmière dévouée qui s'occupe de sa mère. Elle décide alors de le couvrir et se retrouve à la tête d'un immense trafic ; cette nouvelle venue dans le milieu du deal est surnommée par ses collègues policiers "La Daronne".

LA VRAIE HISTOIRE DE BOJARSKI

Derrière L’Affaire Bojarski se cache l’un des plus grands faussaires du XX^e siècle. Né en Pologne, Czeslaw Bojarski se réfugie en France pendant la Seconde Guerre mondiale. Comme beaucoup de réfugiés d’Europe de l’Est, il met ses talents de graveur au service de la fabrication de faux papiers, utilisés notamment par des membres de la Résistance pour échapper aux contrôles de l’Occupation. Ces actions, restées discrètes, témoignent d’un engagement humaniste qui marquera tout son parcours.



Après la guerre, l'absence d'état civil officiel le prive de la possibilité de faire reconnaître ses inventions. Discret, père de famille sans histoire, il mènera pourtant pendant plus de dix ans une double vie dans le pavillon tranquille de Montgeron : celle d'un génie de la fausse monnaie.

À partir de 1951, des faux billets d'une qualité exceptionnelle circulent dans toute la France : 1000, 5000 francs puis 100 nouveaux francs. Les imitations sont si parfaites que seuls les experts de la Banque de France savent les repérer. Pendant douze ans, la police pense avoir affaire à un vaste réseau organisé. En réalité, un seul homme est derrière cette entreprise colossale : Bojarski. Il fabrique tout lui-même, du papier à la gravure, dans un atelier secret dissimulé sous sa cuisine. Il rêve qu'on parle de lui comme du Cézanne de la fausse monnaie et c'est finalement cette âme d'artiste qui le rend si tenace et le conduit à sa perte.



Czeslaw BOJARSKI et ses deux complices

Le 21 janvier 1964, les faux monnayeurs Czeslaw Bojarski (au centre) et ses complices, Alexis Chouvaloff (à droite) et Antoine Dowgierd (à gauche) lors de leur arrestation par l'Office central pour la répression du faux monnayage.

Il faudra une erreur de ses complices pour que l'enquête aboutisse enfin. En décembre 1963, une liasse complète de faux billets déposée à la Poste mène les policiers jusqu'à Bojarski et son incroyable atelier caché.

Arrêté début 1964, il est condamné à vingt ans de prison, dont il purgera treize. Décédé en 2003, son histoire a marqué les esprits : ses faux billets sont aujourd'hui encore recherchés par les collectionneurs.



Reda Kateb dans le rôle de Bojarski



Suivez-nous sur les réseaux sociaux !



www.cinemapourtous.fr
cinema@cinemapourtous.fr

Avec le soutien de nos partenaires



fonds
MAIF pour
l'éducation

NETFLIX