



L'HISTOIRE

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel.

C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.



LES THÈMES ABORDÉS

- L'environnement
- Le changement climatique
- Robots et intelligence artificielle
- L'histoire et la science
- L'amour et l'amitié
- La solidarité
- La famille
- La transmission

QUELQUES VOIX DERRIÈRE LES PERSONNAGES



© Vincent Desailly

Swann Arlaud
père d'Iris / Mikki



© DR

**Alma
Jodorowky**
mère d'Iris / Mikki



© DR

**Vincent
Macaigne**
Dougie



© Philippe Lebruman

Louis Garrel
Stewie



© India Lange

**William
Lebghil**
Frankie



© Urban Mythology

Oxmo Puccino
père d'Arco

LE RÉALISATEUR

Ugo Bienvenu, 38 ans, est réalisateur, auteur de bandes dessinées et illustrateur. Il a travaillé dans plusieurs domaines : la bande dessinée, le court métrage, l'affiche (notamment pour le festival d'Annecy 2017), la mode, l'animation (mini-série Ant-Man pour Marvel) ou encore le clip.

Il a obtenu le Cristal du long métrage à Annecy pour *Arco*, réalisé, produit et co-écrit avec Félix de Givry.



INTERVIEW

Comment naît le projet d'*Arco* ?

Pour *Arco*, j'ai repris le thème qui est au cœur de tout mon travail : la transmission, les échanges d'expériences, l'enrichissement mutuel, qui nous permettent d'avancer et qui, pour moi, représentent la fonction la plus noble de l'humain. *Arco* est né de ces réflexions, et d'un dessin : celui d'un personnage qui s'est soudain imposé à moi, un enfant arc-en-ciel. Je l'ai montré à Félix. Il y a tout de suite vu matière à un long métrage.

Comment définir le monde d'*Arco* ?

C'est un absolu, une utopie. Comme toutes les utopies, si on les définit trop précisément, elles cessent d'en être. L'idée était de montrer ce qu'il fallait pour qu'on y croie, sans en faire trop pour ne pas perdre cette croyance. Je me suis demandé quelle était la grande utopie des débuts de l'humanité : c'est le jardin d'Éden. Dans tous les mythes de la création, il y a ce jardin dans le ciel. Voyez Laputa (*Le Château dans le ciel*, de Miyazaki) : c'est un archétype commun à toute l'humanité.

LES MONDES D'IRIS ET D'ARCO

Dans *Arco*, deux visions contrastées de la Terre sont présentées à travers les mondes d'Iris et d'Arco. Le film met en scène deux environnements terrestres très différents, révélateurs de l'impact des activités humaines sur les milieux naturels.

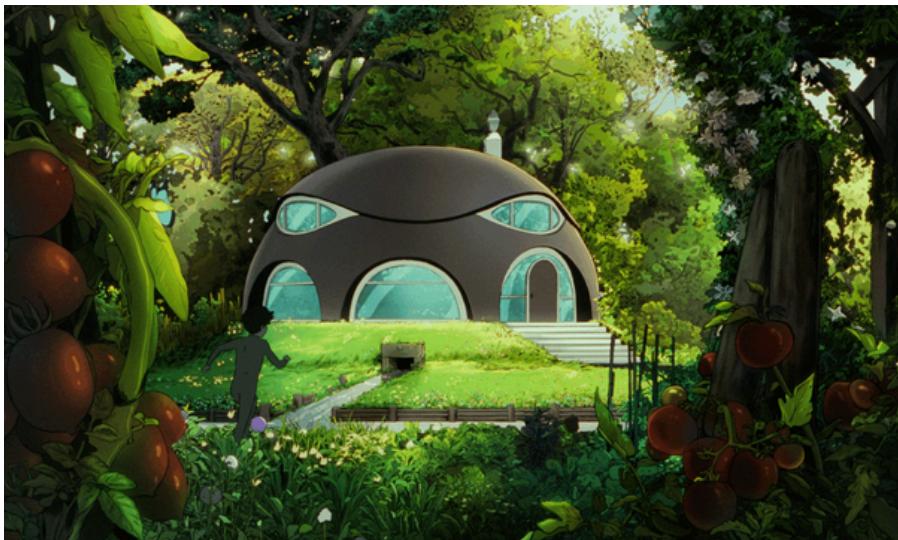
Le monde d'Iris

Le monde d'Iris se caractérise par une urbanisation massive. Les villes, infrastructures et routes occupent l'essentiel de l'espace. Les forêts y sont fragmentées et affaiblies, fortement marquées par l'activité humaine. Le film montre un déséquilibre croissant et des phénomènes extrêmes — tempêtes, incendies — qui soulignent la vulnérabilité d'un écosystème soumis à une pression continue.



Le monde d'Arco

Le monde d'Arco offre une vision plus harmonieuse. Les habitats y sont isolés, autonomes et intégrés à la nature. Prairies, rivières et espaces végétalisés dominent, et l'humain semble y occuper une place moins intrusive, dans une forme de cohabitation avec son environnement.



Arco utilise ces deux mondes comme miroir de deux trajectoires possibles pour la planète : l'une marquée par la dégradation des environnements, l'autre par la volonté de repenser notre rapport à la nature.



Le réchauffement climatique

Dans *Arco*, le réchauffement climatique fait partie intégrante du quotidien d'Iris. Le film montre des phénomènes déjà observables aujourd'hui : tempêtes soudaines, incendies étendus, paysages fragilisés. La scène d'incendie, par exemple, renvoie directement aux feux de forêt réels qui touchent régulièrement des régions comme la Californie.

Face à ces événements, les habitants se protègent à l'aide de maisons sous bulles, activées dès qu'un phénomène météorologique devient menaçant. Cette solution artificielle illustre une tendance à contourner les problèmes plutôt qu'à agir sur leurs causes. À travers ces éléments, le film met en lumière les effets concrets du réchauffement climatique et la manière dont les sociétés tentent d'y répondre.





Suivez-nous sur les réseaux sociaux !



www.cinemapourtous.fr

cinema@cinemapourtous.fr

Avec le soutien de nos partenaires



fonds
MAIF pour
l'éducation

NETFLIX