



WARNER BROS. PICTURES ET MARVELOUS PRODUCTIONS PRÉSENTENT

NOUS SOMMES RESPONSABLES DE CE QUI NOUS UNIRA DEMAIN.

SIMONE VEIL

UN FILM DE
OLIVIER DAHAN

ELSA ZYLBERSTEIN

REBECCA MARDER

**ÉLODIE BOUCHEZ
JUDITH CHEMLA
OLIVIER GOURMET
MATHIEU SPINOSI
SYLVIE TESTUD
PHILIPPE TORRETON**

SIMONE

LE VOYAGE DU SIÈCLE

SCÉNARIO ORIGINAL ET RÉALISATION OLIVIER DAHAN. MONTAGE MANUEL DACCOSSE. COSTUMES GIGI LEPAGE. DÉCOR Christian Marti. MONTAGE RICHARD MARIZY OLIVIER DAHAN. MUSIQUE ORIGINALE OLIVIER YACOR.
PRODUCTION RÉALISATEUR MATHIAS HONORÉ. CADRE ET DÉSIGN VALENTIN MONGE. SCÉNARIO MAGALI FRATER. CRÉATION MAGALI AUBERT ET EFFETS SPÉCIAUX ET MONTAGE VISUEL PIERRE OLIVIER PERSIN DAN PIERRE MERTENS.
MONTAGE JEAN-PAUL HUMER. SUPERVISEUR MAGALI ELISE LUGUEN. MONTAGE ET PRODUCTION GUNAL RIQU. PRODUCTION ASSOCIÉE PRO LAB SONIA FILMS ET SCOPE PICTURES. PRODUIT PAR VIVIAN ASLANIAN.
ROMAN LE GRAND MARCO PACHON. RÉALISATION MARVELOUS PRODUCTIONS FRANCE 2 CINÉMA FRANCE 5 CINÉMA EN ASSOCIATION AVEC SCOPE PICTURES. MONTAGE VISUEL EN PLEIN TEXTE.
DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE VIA SCOPE INVEST. AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ CIN+ ET FRANCE TÉLÉVISIONS. EN ASSOCIATION AVEC INDEFILMS 8 COPIIMAGE 31 ET PALATINE ÉTOILE 17.
AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE. VENTES INTERNATIONALES OTHER ANGLE PICTURES. FINANCÉ PAR CNP PRODUCTIONS. GALLERIES WARNER BROS PICTURES.

L'HISTOIRE

Le destin de Simone Veil, son enfance, ses combats politiques, ses tragédies. Le portrait épique et intime d'une femme au parcours hors du commun qui a bousculé son époque en défendant un message humaniste toujours d'une brûlante actualité.



OLIVIER DAHAN, le réalisateur

Olivier Dahan entame sa carrière de réalisateur par des clips pour des artistes comme IAM, MC Solaar ou encore The Cranberries. En 1994, il réalise son premier film *Frères* en pour la chaîne Arte.

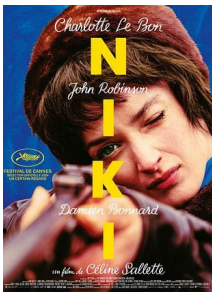
Il réalise ensuite de nombreux films, allant d'adaptation de conte avec *Le Petit Poucet*, au drame avec *La Môme* (qui a valu un Oscar à la comédienne Marion Cotillard en 2008) ou *Grace de Monaco* (2014), en passant par la comédie avec *Les Seigneurs* (2012). En 2009, il est le metteur en scène de la célèbre comédie musicale *Mozart, l'Opéra Rock*, qui retrace de façon romancée la vie du compositeur.

LES THÈMES ABORDÉS

- L'Holocauste et les camps de concentration
- Les combats politiques et féministes du XXe siècle
- La résilience
- L'importance du devoir de Mémoire et sa transmission
- La famille

FILMS SUR LE MÊME THÈME :

***Niki* de Céline Sallette, 2024**



Paris 1952, Niki s'est installée en France avec son mari et sa fille loin d'une Amérique et d'une famille étouffantes. Mais malgré la distance, Niki se voit régulièrement ébranlée par des réminiscences de son enfance qui envahissent ses pensées. Niki trouvera son chemin vers la lumière et dans l'art une arme pour s'en libérer.

***Les Femmes de l'ombre* de Jean-Paul Salomé, 2008**



Engagée dans la Résistance française, Louise s'enfuit à Londres après l'assassinat de son mari. Elle est recrutée par le SOE, un service secret de renseignement et de sabotage piloté par Churchill. Dans l'urgence, on lui confie sa première mission, l'exfiltration d'un agent britannique tombé aux mains des allemands alors qu'il préparait le débarquement sur les plages normandes.

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR (extraits)

Le film apporte aussi un éclairage salutaire sur certains pans moins connus de l'action de Simone Veil, comme son engagement en faveur de conditions de détention plus humaines dans les prisons algériennes.

En réalité, Simone Veil n'a fait que travailler sur les mêmes objets toute sa vie : les combats que j'ai voulu mettre en avant n'étaient pas guidés par une volonté d'exhaustivité, mais de transversalité. Pour elle, peu importe d'où viennent les êtres humains – de quel pays, de quelle ethnie, de quelle religion. Simone Veil est très politique au sens noble du terme. Ce n'est pas une « politicienne ». Elle est toujours restée magistrate dans l'âme et ses plus grands combats, elle les a menés à travers les lois.



Comment s'est posée la question de l'incarnation de Simone Veil ?

La difficulté majeure était d'avoir deux actrices pour le même rôle. Pour autant, comme j'abolis la temporalité classique du récit, cela a fonctionné naturellement. Car, au fond, il s'agit de la même personne! Je préfère largement ce dispositif aux effets numériques.

Comme on le sait, la représentation des camps de la mort au cinéma a toujours été sujette à débat et pose, pour certains, une question morale. Comment l'avez-vous abordée ?

Je me suis posé beaucoup de questions quant à la représentation. J'ai coupé des scènes dans le scénario. Qu'est-ce que je pouvais montrer alors que tout a été dit et montré ? Pour autant, je me suis dit que ce n'est pas parce que les camps de la mort ont été vus et montrés que les jeunes générations les ont vus. Il n'est pas évident que les plus jeunes aient vu La Liste de Schindler, Shoah, Le Pianiste, ou même Le Fils de Saul. Je voulais faire un film très accessible et en même temps exigeant. Du coup qu'est-ce que je pouvais m'autoriser à montrer ? J'ai filmé une arrivée dans les camps – la première déshumanisation.



Que représente Simone Veil à vos yeux ?

Simone Veil représente un exemple et un modèle de résilience, de courage, de force, d'humanité. Elle appartient à tout le monde, mais on la regarde parfois de loin, comme un monument. Le film lui rend l'humanité que j'avais ressentie, sa force bien sûr et ses fragilités que tout le monde n'avait pas forcément perçues. J'ai eu envie que les jeunes générations la rencontrent, parce qu'elle est un tel exemple de femme engagée, moderne et unique... Elle fait partie de l'Histoire, mais je crois qu'elle parle à tout le monde.

SIMONE VEIL : FIGURE FEMINISTE ... MAIS PAS QUE !

Malgré le fait qu'elle ne se considérait pas comme telle, Simone Veil reste une **figure emblématique du féminisme** de la seconde moitié du 20^e siècle. **Mais ses combats politiques ne s'arrêtent pas là !**

Dès les années 50, elle milite pour le **droit des enfants adoptés** et pour une meilleure législation autour des **démarches d'adoption**. À la fin de cette décennie, elle est également particulièrement impliquée dans le sort des **conditions de détention dans les prisons en France**, mais aussi en **Algérie**.

Dans le film ***Faut-il décoloniser la femme ?*** elle se met en scène et participe à informer des femmes interrogées sur leurs nouveaux droits (ouverture d'un compte en banque, travail sans l'autorisation du mari ou du père ...)

Au moment de l'explosion de l'épidémie du **VIH / sida**, elle est **ministre de la santé**. Alors, elle sera très impliquée dans la lutte contre sa propagation et pour l'aide aux victimes. Elle met en place un **programme de prévention et de réduction des risques face à la transmission du virus**, qui permettent une diminution par 3 du nombre de morts. Elle avait pris l'habitude de rendre visite à des malades. Bouleversée par leur état qui lui rappelait celui des prisonniers des camps de concentration.

Lors des élections européennes de 1979, elle est connue pour sa célèbre réponse face à des militants d'extrême droite venus perturber son discours pour la liste de l'Union pour la démocratie française ***"Vous ne me faites pas peur, pas peur du tout. J'ai survécu à pire que vous ! Vous n'êtes que des SS au petit pieds !"***

En **2024**, lors de la cérémonie d'ouverture des **Jeux Olympiques de Paris**, elle fait partie des **dix figures de femmes inspirantes** de l'histoire de France célébrées durant l'évènement.

FICHE DEBAT

Ces questions ont vocation à vous aider pour lancer et animer un débat. Vous ne pourrez probablement pas aborder tous les points mentionnés ; nous vous conseillons de privilégier 6 ou 7 questions pertinentes selon l'objectif de votre débat.

Récoltez les premières impressions :

- Qu'avez-vous ressenti en regardant le film ?
- Qu'est-ce qui vous a surpris ? Pourquoi ?
- Quelle scène vous a particulièrement marqué ? Vous a choqué ? Vous a fait pleurer ?
- Quel message retenez-vous du film ?

Échangez autour des personnages

- Vous êtes-vous identifiés à certains personnages du film ?
- Si oui, pourquoi ?

Posez des questions sur les messages du film

- Est-ce que vous connaissiez la figure de Simone Veil ? Si oui, comment ?
- Que pensez-vous des combats qu'elle a mené ?
- Est-ce que vous pensez que ses combats sont toujours d'actualité ?

Échangez autour des thèmes abordés

- La Seconde Guerre mondiale et la Mémoire
- Le droit des femmes et leur place dans la société
- Les grandes crises du XXe siècle (guerre d'Algérie, épidémie du VIH / sida ...)
- Les valeurs humaines : la famille, l'amitié, la fraternité, l'empathie, la justice, l'égalité des êtres humains.



Suivez-nous sur les réseaux sociaux !



www.cinemapourtous.fr
cinema@cinemapourtous.fr

Avec le soutien de nos partenaires



centre national
du cinéma et de
l'image animée



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



agence nationale
de la cohésion
des territoires



VILLE DE
PARIS



FONDATION
GROUPE ADP

fonds
MAIF pour
l'éducation

NETFLIX