

L'HISTOIRE

1985. Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est déjà plus un enfant et pas encore un adulte, le film suit ses réflexions et ses doutes sur l'identité, l'amitié, la famille, ses questions sur la religion, le désir et l'amour.



LES THÈMES ABORDÉS

- Famille
- Fraternité
- Adolescence
- SOS Racisme
- Quête d'identité
- Années 80
- Premiers amours
- Danse et musique

LE CASTING



© MANUEL MOUTIER

Camille Cottin

La mère



© MANUEL MOUTIER

Louis Garrel

Le père



© MANUEL MOUTIER

Simon Boublil

Vincent



© MANUEL MOUTIER

**Alexis
Rosenstiehl**

Arnaud



© MANUEL MOUTIER

Pierre Lotin

Monsieur Berger

LES RÉALISATEURS

Éric Toledano naît à Paris en 1971, Olivier Nakache à Suresnes en 1973. Ils se rencontrent au début des années 1990, lors d'un travail d'animateur en colonies de vacances et commencent à écrire ensemble.

Ils réalisent leurs premiers courts-métrages à partir de 1995, avant de passer au long-métrage en 2005. *Nos jours heureux* (2006), inspiré de leurs propres années en colonie, marque leur premier succès public. *Intouchables* (2011), porté par Omar Sy et François Cluzet, réunit plus de 19 millions de spectateurs en France et devient le film français le plus vu à l'étranger depuis 1994. Le duo continue d'explorer des sujets de société avec *Samba* (2014), *Le Sens de la fête* (2017), *Hors Normes* (2019), puis signe sa première série, *En Thérapie*, diffusée sur Arte en 2021.



Co-scénaristes et co-réalisateurs de l'ensemble de leur œuvre depuis trente ans, Toledano et Nakache forment l'un des tandems les plus emblématiques du cinéma français.

Cinéma Pour Tous accompagne leur travail depuis ses débuts : fondée en 2006, l'association a programmé *Nos jours heureux* dès sa deuxième séance. *Intouchables*, *Samba* et *Hors Normes* ont également été projetés au fil des années. *Juste une illusion* s'inscrit dans cette histoire commune.

LEUR FILMOGRAPHIE



Une année difficile, 2023



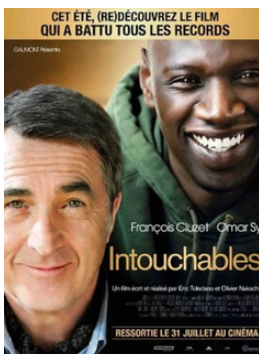
Hors normes, 2019



Le sens de la fête, 2017



Samba, 2014



Intouchables, 2011



Nos jours heureux, 2010

CONCERT SOS RACISME

En 1984, la France est traversée par une vague de violences racistes et une montée inquiétante du Front national.

C'est dans ce contexte que deux militants, Harlem Désir et Julien Dray, fondent SOS Racisme. Leur idée : mobiliser la jeunesse autour d'un message simple et fédérateur.

Le slogan « **Touche pas à mon pote** », imprimé sur une petite main jaune, devient en quelques mois l'un des symboles les plus portés de la décennie.



Le 15 juin 1985, l'association organise un grand concert gratuit place de la Concorde à Paris avec Coluche, Guy Bedos, Indochine, Téléphone, Francis Cabrel... Pendant plus de douze heures, 300 000 personnes se retrouvent sur cette place, ensemble. Pour beaucoup, c'est un moment fondateur : la sensation que quelque chose est possible, que la jeunesse peut peser.

LES ANNÉES

80'



1981

Les **radios libres**. La fin du monopole d'État. Des centaines de radios FM fleurissent partout en France.

1983

Le **magnétoscope**. On peut enfin enregistrer la télé et louer des films en vidéoclub. La révolution du canapé.

1985

Les **jeux vidéo**. Nintendo débarque avec Super Mario. Les salons se transforment en salles d'arcade.

1982

Le **Minitel**. L'ancêtre d'internet. Les Français peuvent consulter l'annuaire, réserver des billets, chatter depuis leur salon.

1983

Le **CD**. Fini les vinyles qui rayent. Le disque compact arrive dans les foyers français et change l'écoute de la musique.





Suivez-nous sur les réseaux sociaux !



www.cinemapourtous.fr
cinema@cinemapourtous.fr

Avec le soutien de nos partenaires



fonds
MAIF pour
l'éducation

NETFLIX