



## L'HISTOIRE

Mathias est prof et vient enfin d'obtenir sa mutation dans le collège de sa fille. Pourtant à peine arrivé on lui apprend que sa classe d'allemand va fermer, faute d'inscrits.

Il décide alors d'organiser un voyage en Allemagne pour motiver les adolescents à choisir la langue et pour le financer, il fait appel à Iris, la responsable du comité de jumelage local. Le hic, c'est que Mathias est prof d'espagnol.

Entre un Mathias qui ne parle pas un mot d'allemand, des ados en souffrance et une Iris irrationnelle, le voyage scolaire va prendre des allures de gigantesque chaos. Pourtant, rien ne pourra l'empêcher de devenir le père que sa fille n'attend plus... et pour arriver à ses fins, il va devoir devenir génial !



## LES THÈMES ABORDÉS

- Relations père-fille
- Confiance en soi
- Adolescence
- Harcèlement
- Voyage scolaire
- Musique et pratiques artistiques
- Échange culturel
- Vivre ensemble

## LES COMÉDIENS

### Manu Payet

Né à La Réunion en 1975, Manu Payet se fait connaître comme animateur radio sur NRJ avant de se tourner vers l'humour et le cinéma. Depuis 2008, il prête sa voix au panda Po dans *Kung Fu Panda*. Dans *Deviens Génial*, il joue Mathias, un prof d'espagnol qui se fait passer pour un prof d'allemand pour se rapprocher de sa fille.



### Mehla Bedia

Humoriste et actrice française, Melha Bedia se fait remarquer avec son spectacle *Fat & Furious* en 2017 puis au cinéma avec le film *Forte* (2019). Dans *Deviens Génial*, elle joue Iris, la responsable du comité de jumelage, enthousiaste mais un peu incontrôlable.



### Marie-Julie Baup

Actrice venue du théâtre, Marie-Julie Baup remporte le Molière de la comédienne en 2023 pour la pièce *Oublie-moi*. Le grand public la découvre dans *Monsieur Aznavour* (2024) où elle incarne Édith Piaf. Dans *Deviens Génial*, elle joue Émilie, une prof de musique passionnée et bienveillante.



## LE RÉALISATEUR

### LÉO GRANDPERRET

#### SON PARCOURS

Léo Grandperret est un réalisateur et acteur français, fils du cinéaste Patrick Grandperret qui l'a fait jouer dans plusieurs de ses films dès son enfance. Acteur de formation, il élargit ensuite son champ en passant à la réalisation de clips musicaux (pour Louane et Vianney), puis de courts-métrages. En 2021, son court-métrage *Fanfare* remporte de nombreux prix et le décide à franchir le pas du long métrage. *Deviens Génial* est donc son premier film.



*Fanfare*, 2021



#### LES ORIGINES DE *DEVIENS GÉNIAL*

Tout part d'une conversation avec le producteur Maxime Delaunay, dont le grand-père fut l'un des fondateurs du comité de jumelage franco-allemand. Fasciné par "cette histoire de gens ordinaires qui ont décidé de faire la paix sans y être forcés", Léo Grandperret a voulu rendre hommage à ceux que la société ne prend pas assez au sérieux (les enseignants, les bénévoles) en racontant leur histoire à travers les yeux d'un père et de sa fille.

## INTERVIEW DU RÉALISATEUR



### **CETTE PREMIÈRE EXPÉRIENCE DE RÉALISATEUR DE LONG MÉTRAGE VOUS A-T-ELLE COMBLÉ ?**

Avec mes enfants, c'est sans doute une des plus belles expériences que j'ai connues dans ma vie. Il y a quelque chose de très familial dans le fait de faire un film, que ce soit avec les gens qu'on rencontre ou avec sa propre famille. Ce que j'aime le plus dans ce métier, c'est de voir un collectif créer quelque chose. C'est de voir comment, d'un coup, en discutant avec toute l'équipe, il y a quelque chose qui naît de ce bordel ambulante qu'est un tournage. C'est indescriptible combien j'aime ça.

### ***DEVIENS GÉNIAL* EST-IL INSPIRÉ D'UNE EXPÉRIENCE PERSONNELLE ?**

J'ai peu fréquenté les colonies de vacances car je préférais rester avec mes parents. Mais, quand j'étais en 6e, j'ai été harcelé. Puis, quand j'étais en 5e et 4e, je me suis mis à harceler.

J'avais donc un rapport à l'adolescence et à la pré-adolescence, qui était particulier. C'est-à-dire que j'aimais bien l'ambiance de la cour de récré, mais elle n'était, pour moi, qu'un climat de défiance ou de victimisation. Il n'y avait rien entre les deux. Ce film parle aussi de cela. Il est une façon de présenter mes excuses à ceux que j'ai pu maltraiter à un moment de ma vie.

**Extrait du dossier de presse du film (Apollo Films)**

## TOURNER AVEC DES ENFANTS

### COMMENT LES CHOSES SE SONT-ELLES PASSÉES AVEC LES ENFANTS ?

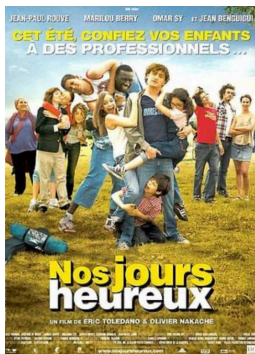
**Manu Payet** : J'ai adoré ces petits. J'en profite pour saluer le travail de la directrice de casting Tatiana Vial qui les as dénichés. Ça été exactement la même chose que dans un vrai voyage scolaire parce qu'on était tout le temps ensemble. Je suis ému de les revoir chaque fois que je regarde le film et cela m'émeut aussi de me dire que je serai leur première expérience de cinéma, une aventure qu'ils n'oublieront pas.



**Mehla Bedia** : J'ai eu un vrai coup de coeur pour eux. Quand je suis arrivée, je leur ai dit que je leur offrirai un téléphone à chacun puis, comme ils étaient une douzaine, je me suis rendu-compte que c'était un peu trop. Alors je leur ai promis des baskets s'ils bossaient bien et étaient sérieux. A la fin du tournage, je les ai envoyés dans un magasin à Paris pour qu'ils puissent choisir leurs chaussures. Comme je suis de gauche, j'ai hésité à leur donner que des pieds gauches avant de me dire que ça ne les ferait pas rire.

Extrait du dossier de presse du film (Apollo Films)

## LES FILMS QUI ONT INSPIRÉ LE RÉALISATEUR :



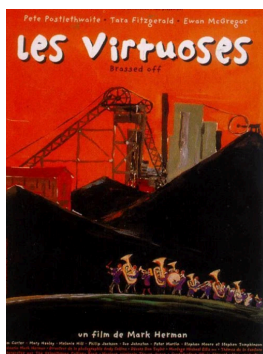
### ***Nos jours heureux, 2006***

Vincent Rousseau dirige pour la première fois une colonie de vacances et se retrouve plongé pendant trois semaines dans l'univers des colos avec petites histoires et gros soucis à la clef ! Dès le départ en train, les enfants sont ingérables : l'une a perdu sa valise, l'autre assomme tout le monde de questions.



### ***Le Cercle des poètes disparus, 1989***

Todd Anderson, un garçon plutôt timide, est envoyé dans la prestigieuse académie de Welton, réputée pour être l'une des plus fermées et austères des États-Unis, là où son frère avait connu de brillantes études. C'est dans cette université qu'il va faire la rencontre d'un professeur de lettres anglaises plutôt étrange, M. Keating, qui les encourage à toujours refuser l'ordre établi. Les cours de M. Keating vont bouleverser la vie de l'étudiant réservé et de ses amis.



### ***Les Virtuoses, 1997***

L'histoire des membres de la fanfare d'une petite ville minière, Grimley, dont le chef Danny rêve de participer aux finales du championnat national des fanfares au Royal Albert Hall. Les virtuoses de la fanfare de Grimley joueront-ils à Londres ? Et quand bien même vivraient-ils une journée de gloire passagère, quelle médaille la Direction des charbonnages britanniques leur réserve-t-elle à leur retour ?



Suivez-nous sur les réseaux sociaux !



[www.cinemapourtous.fr](http://www.cinemapourtous.fr)  
[cinema@cinemapourtous.fr](mailto:cinema@cinemapourtous.fr)

**Avec le soutien de nos partenaires**

