

CONCOURS D'ECRITURE 2026



COMPTE RENDU



CONCOURS D'ÉCRITURE

POUR LES JEUNES JUSQU'À 20 ANS

Raconte-nous une
séance de cinéma qui a
compté pour toi.
Pourquoi était-elle si
particulière ?
Tu as 30 lignes !

À GAGNER :

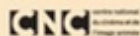
- * 24H DE RÊVE AU FESTIVAL DE CANNES
- * 1 SÉANCE DE CINÉMA POUR TOI ET TES COPAINS
- * DES PLACES DE CINÉMA... ET PLEIN D'AUTRES PRIX !

Participe jusqu'au
13 MARS 2026

[Bulletin de participation sur
cinemapourtous.fr]



Avec le soutien de nos partenaires



NETFLIX



L'OREAL
PARIS

LE JURY

Pour cette édition symbolique célébrant les 20 ans de l'association, le jury a été présidé par **Isabelle Giordano, fondatrice et présidente de l'association**, marquant ainsi deux décennies d'engagement en faveur de l'accès au cinéma, de l'expression des jeunes et de l'égalité des chances.

- **Brigitte Aknin**, co-fondatrice – Cinéma pour tous
- **Philippe Assedo**, responsable du mécénat Solidarité – Fondation BNP Paribas
- **Léa Barnier**, responsable communication, partenariats & plaidoyer – L'Ascenseur
- **Clémentine Charlemaine**, déléguée – CCHSCT Cinéma
- **Marie-Laure Daridan**, directrice des relations institutionnelles – Netflix
- **Xavier Leherpeur**, critique cinéma
- **Gilles Lyon-Caen**, attaché de presse cinéma
- **Thomas Mansuy**, scénariste
- **Isabelle Marret**, responsable du programme Lauréats – Institut de l'engagement
- **Soizic Reverdy (@nuagesflottants_)**, créatrice de contenu cinéma
- **Harry Tordjman**, producteur – My Box Productions
- **Anne-Dominique Toussaint, productrice** – Les Films des Tournelles + fondatrice – La Galerie Cinéma



LES DÉLIBÉRATIONS



Le jury s'est réuni dans les locaux de Netflix pour une délibération attentive et chaleureuse. Chaque juré a partagé son texte favori et les raisons de son choix. Les récits ont touché, fait sourire et parfois suscité une vive émotion.

Le jury a accordé une attention particulière à la sincérité et à l'originalité des propositions, au-delà des critères habituellement attendus dans un cadre scolaire, tout en saluant la qualité de l'ensemble des textes.



FESTIVAL DE CANNES

L'ORÉAL
PARIS

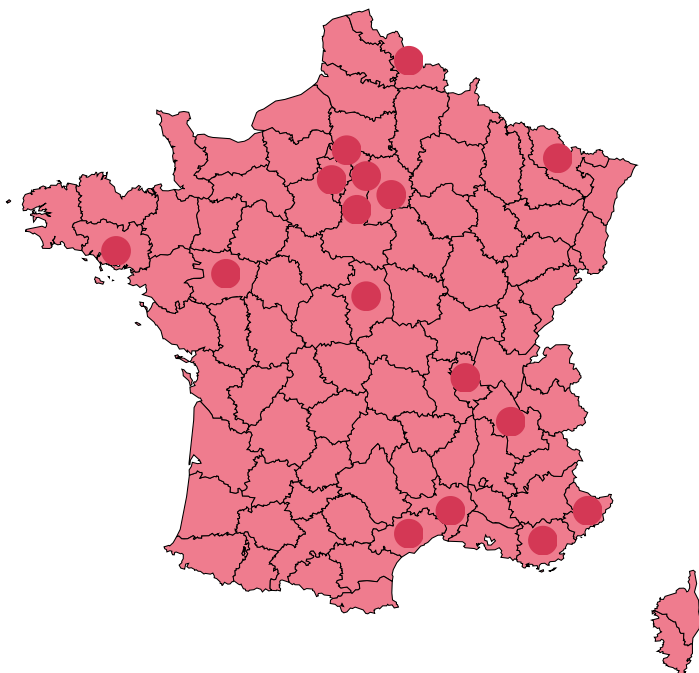
Et comme chaque année, direction le Festival de Cannes pour les lauréats et lauréates du prix 17-20 ans !

Notre partenaire L'Oréal Paris offre deux voyages de 24h pour deux personnes avec maquillage, coiffure et montée du tapis rouge pour découvrir un film de la compétition cannoise.

195 PARTICIPATIONS

Des participants de toute la France !

06 : Nice **18** : Bourges **30** : Saint-Gilles **33** : Izon **34** : Montagnac
38 : Chasse-sur-Rhône, Luzinay, Vienne, Villars **49** : Angers **56** :
Vannes, Saint-Nolff, Theix, Saint-Avé, Séré, Plaudren, Damgan,
Langoëlan **57** : Metz **59** : Marcq-en-Barœul, Lille **69** :
Villeurbanne **75** : Paris **77** : Bussy-Saint-Georges **78** : Châteloup-
les-Vignes, Poissy, Vert **83** : Toulon **91** : Chilly-Mazarin, Brunoy,
Athis-Mons, Grigny **92** : Asnières-sur-Seine **93** : Pantin, Drancy,
Bobigny, Aubervilliers, Montreuil, Le Blanc-Mesnil, Pré-Saint-
Gervais, Coubron, Vaujours **94** : Chevilly-Larue, Villiers-sur-Marne
95 : Cergy, Saint-Ouen-l'Aumône, Osny, Argenteuil



LES RÉSULTATS

12-16 ANS

🏆 1er prix - Cemile DURMAZ

🎁 Une séance de cinéma en avant première pour la gagnante et tous ses proches

🌟 2e prix - Lily-Aïssatou FOFANA

🎁 Prix révélé lors de la cérémonie de remise des prix en juin

🌟 3e prix ex aequo - Clément MORIN

🎁 Prix révélé lors de la cérémonie de remise des prix en juin

🌟 3e prix ex aequo - Jennah DICKO

🎁 Prix révélé lors de la cérémonie de remise des prix en juin

17-20 ANS

🏆 1er prix - Maria LAHRECH

🎁 24h de rêve au Festival de Cannes pour 2 personnes

🏆 2e prix - Evren CEYHAN

🎁 24h de rêve au Festival de Cannes pour 2 personnes

🌟 3e prix - Asma MEDJAHED

🎁 Prix révélé lors de la cérémonie de remise des prix en juin

🌟 4e prix - Amina TERBECHE

🎁 Prix révélé lors de la cérémonie de remise des prix en juin



1er prix 12-16ans

Cemile DURMAZ

***Titanic* de James Cameron**



La séance de cinéma qui a compté le plus pour moi, c'était quand je suis allée voir "Titanic", avec ma mère. J'avais 12 ans. À ce moment là, notre relation était un peu froide. On se parlait presque pas. On restait souvent chacun dans notre coin. Il y avait comme un mur entre nous, sous un même toit. Je ne savais pas trop pourquoi. Un jour, miraculeusement elle m'a proposé d'aller au cinéma. Ça m'a étonnée parce que ça faisait longtemps que nous nous parlions plus et que on avait rien fait ensemble toutes les deux. Dans la voiture c'était un silence, un blanc, on parlait pas, c'était très gênant, je me contentais de regarder les arbres, les maisons, et vu que je n'avais pas d'autre famille ça me déprimait d'être seule, c'est quand même ma mère, la personne qui compte le plus pour moi, elle m'a tout dit et donnée silencieusement, et je la remercie, on voit seulement la valeur d'une personne quand elle n'est plus là.

Pendant le film, l'histoire m'avait très touchée, car les personnages me faisaient rêver, ils s'aimaient. Quand le bateau a coulé ça m'a fait quelque chose au cœur. À la fin, j'avais les larmes aux yeux. J'ai regardé ma mère et j'ai vu qu'elle également. Elle a pris ma main sans rien dire. Ça m'avait tellement bouleversée, c'était un geste simple mais si important. Un film ça peut être un divertissement, un passe temps pour d'autres mais pour moi c'était vraiment quelque chose qui m'avait changé la vie, notre relation était beaucoup plus sincère, on était plus proches. Elle me souriait navrée, ces larmes coulantes qui coulaient le long de son visage ridée. Grâce au cinéma j'ai enfin su qu'était une sortie mère-fille. Repose en paix maman.

2e prix 12-16 ans

Lily-Aissatou FOFANA

Avatar 3 : De feu et de cendres
de James Cameron



Cette année est super compliquée pour moi, entre les disputes de mes amis, le vice, l'hypocrisie, les mauvaises notes, une tristesse intense. Mais un jour une de mes copines avec qui je me traîne pas forcément m'a invité à aller voir le film "Avatar 3 : de feu et des cendres" avec elle et sa famille, au début j'appréhendais car je n'avais pas vraiment connu son humour. Ce jour là arriva et sa mère vint me chercher puis nous sommes arrivés au cinéma je rencontrai sa sœur (super gentille) son petit frère (super mignon), la séance se passa parfaitement j'me suis sentie super épanouie, j'étais super heureuse, comme si j'étais une nouvelle personne. Cette copine est devenue ma sœur, mon sang et sa famille est comme ma deuxième famille, la seule avec qui je peux rester sans jugement de vice et d'hypocrisie et grâce à elle mes notes augmentent, j'ai plus confiance en moi et je remercie cette séance de cinéma... Mais j'ai parfois encore des problèmes d'amitié, je me sens beaucoup exclue en ce moment et j'ai l'impression qu'elle s'éloigne un peu de moi on s'appelle de moins en moins, je l'aime quand même mais elle a son groupe de copines qui sont mes amies aussi mais je me traîne pas vraiment avec elles du coup ça fait qu'on ne se voit presque jamais ni en cours car on n'est pas dans la même classe ni en récréation du à son groupe d'amies. Bref c'est comme ça ma vie depuis plusieurs années maintenant et avant car avant j'étais une victime mais grâce à cette amie je me défend plus et je suis bien heureuse comme ça.

3e prix ex-æquo

12-16 ans

Clément MORIN

Joli Joli de Diastème



Il y a une séance de cinéma qui m'a particulièrement marqué. C'était une après-midi d'avril, et je m'étais décidé quelques heures plutôt que je voulais aller voir ce film. Il s'intitule " Joli-Joli ". Comme mon père ne voulait pas le voir, nous avons convenu qu'il irait voir un autre film parallèlement dans une autre salle du cinéma. Quand nous sommes rentrés dans le bâtiment, nous avons acheté les billets. Puis, nous nous sommes séparés. Moi à droite, mon père à gauche. Le film ne devait pas être très populaire car il était projeté dans la plus petite salle du cinéma. Je suis entré. Les fauteuils étaient jaunes et noirs en alternance. Je suis arrivé dans la salle en avance et j'ai patienté. Peu à peu, deux autres personnes sont arrivées. Nous étions tous les trois le plus éloigné possible des autres. J'étais au premier rang. Le film a alors commencé. C'était une très belle comédie musicale dans laquelle jouait la chanteuse " Clara Luciani ". Le film se déroulait tandis que je gardais les yeux rivés sur l'écran. Cela me faisait drôle de voir mon premier film seul, sans mon père ou ma sœur. Je m'imaginais être seul dans la salle. Seulement moi, le fauteuil et le film. Petit à petit, j'ai eu envie de m'allonger. J'ai même enlevé mes chaussures pour ne pas salir les fauteuils. Tout était parfait dans cette salle de cinéma. Chaque problème avait sa solution. Le film parlait principalement d'histoires d'amour. Ce n'est pas trop ma tasse de thé mais j'ai beaucoup apprécié ce film. Il y avait de très belles chorégraphies dans ce film. Je les regardais danser pendant que mon père finissait son film. Je terminais le mien tandis qu'il m'attendait. Quand ce fût fini, je suis sorti de la salle et suis allé retrouver mon père. J'étais un peu sonné et fatigué car j'avais passé deux heures dans le noir à écouter un récit d'amour. Quand je parlais à mon père du film, j'avais encore les merveilleuses musiques sur un rythme de jazz qui trottaient dans ma tête.

3e prix ex-æquo

12-16 ans

Jenna DICKO

La femme de ménage

de Paul FEIG



Il y a quelques mois, j'ai commencé à lire un livre " La Femme de ménage ". J'étais captivée par la lecture de l'histoire. J'ai ensuite appris que le livre va être adapté en film, j'étais toute excitée à l'idée de le voir sur grand écran. Ma mère et moi sommes allées à l'avant-première de ce film car elle aussi l'a lu.

Comme toujours, il y a les pubs qui semble durer une éternité, les pubs sont toujours assez fatigantes mais généralement ça en vaut la peine. Les pubs se finissent, les lumières s'éteignent et je suis directement plongée dans l'ambiance, ce que j'adore vraiment. Le film commence. Je regarde le film et mange mes pop-corn, une de mes choses préférées du cinéma.

Cette séance a un tour en plus que les autres séances que j'ai vu car c'est vraiment spéciale de voir en grand écran ce que j'ai lu. Pendant le film j'ai pu comparer ce que je voyais à ce que j'imaginai pendant ma lecture, à quoi ressemblent les personnages, les décors etc. Pendant la séance je constatais que des moments du livre étaient supprimés, ce qui est normal bien sûr, mais aussi un peu perturbant pour moi. Ce qui différencie ce film des autres c'est que les autres films je les découvrais, je connaissais uniquement le contexte, mais ce film, je le redécouvrais, je connaissais l'intrigue. La fin est pourtant, j'ai quand même été stupéfaite et pleine de réactions à chaque instant du film et même à la fin même si je savais déjà tout. Voilà pourquoi cette séance a compté pour moi et aussi car j'ai été accompagnée de ma personne préférée, ma mère. J'adore aussi la magie du cinéma, elle a le pouvoir de nous émerveiller, nous surprendre, nous faire rêver, nous inspirer et tellement plus encore. Le cinéma nous rassemble aussi, entre amis ou bien entre famille, et chaque séance de cinéma laisse en nous de merveilleux souvenirs. C'est ça finalement le cinéma, c'est bien plus que de simples films.

1er prix 17-20 ans

Maria LAHRECH

Dune de Denis VILLENEUVE



Je me souviens très précisément de cette séance de cinéma. C'était le jour de mon anniversaire.

Ils repassaient Dune au cinéma, juste avant la sortie du deuxième film. On m'avait dit que je n'allais sûrement pas aimer. Mais j'y suis allée quand même, seule. À ce moment-là de ma vie, j'étais complètement perdue. Hyper timide, angoissée, pleine de doutes et de peurs. J'avais l'impression d'avancer sans but, et pour être honnête, je ne tenais plus vraiment à grand-chose. Chaque jour était un effort, et chaque sourire me semblait impossible.

Puis la lumière s'est éteinte. Pendant près de trois heures, tout a disparu autour de moi. J'étais complètement emportée par l'histoire, les images, les émotions.

Pour la première fois depuis longtemps, je me sentais vivante.

J'ai ressenti chaque scène, chaque souffle, chaque regard, comme si j'étais à l'intérieur du film.

Quand le film s'est terminé, je suis sortie de la salle. Il faisait nuit, et il pleuvait très fort. Je marchais seule dans la rue pour rentrer chez moi, trempée et pourtant je me sentais pleine d'une énergie que je n'avais jamais connue... Et là, j'ai eu comme un éclair dans le cœur.

Une pensée simple et claire : C'est ça que je veux faire.

Faire du cinéma. Être dans des films. Faire ressentir tout ça aux autres.

En rentrant, je me suis mise à chercher tout ce que je pouvais : interviews, documentaires, livres, écoles, castings...

Depuis ce soir-là, je n'ai jamais arrêté.

Je suis devenue complètement accro au cinéma.

J'y vais presque deux fois par semaine, et si ce n'étaient pas mes cours, j'y passerais tout mon temps.

Aujourd'hui, à la veille de mes dix-sept ans, avec un peu de recul, je peux vraiment mesurer l'impact de cette séance. Malgré ma timidité, malgré l'angoisse qui fait encore parfois partie de moi, malgré tous les obstacles, j'ai trouvé un moteur.

Chaque jour, je me lève en essayant de m'en rapprocher, en repoussant mes peurs, en apprenant, en me donnant les moyens.

Tout ce que j'ai accompli me surprend encore, et je sais que ce n'est qu'un début.

En sortant de cette salle de cinéma sous la pluie, je ne le savais pas encore... mais cette séance n'allait pas seulement changer ma vie. Elle allait me la rendre!

2e prix 17-20 ans

Evren CEYHAN

The amazing Spiderman
de Marc WEBB



C'était la première fois que j'allais au cinéma, et je m'en souviens comme si c'était hier.

Le film c'était " The Amazing Spiderman 1 " sorti en salle le 4 juillet 2012 en France.

C'est un film assez simple et enfantin mais c'était largement suffisant pour remplir mes yeux de rêves.

Généralement, quand on part dehors, mon père refuse catégoriquement que l'on rentre tard.

mais cette fois ci, uniquement cette fois ci, il a fait une exception. On est rentré du cinéma à 22h, et la nuit était déjà tombée. Quand on est rentré dans la maison, ma mère était déjà prête à nous gronder mais quand elle a vu mon regard et mes yeux remplis d'espoir, elle n'a rien dit et a juste souris.

Quand elle a vu le regard de mon père, elle a encore plus souris, son regard était rempli de joie.

La salle de cinéma était immense et plongée dans l'obscurité. Normalement j'ai peur du noir, mais en face de moi il y'avait Spiderman sur un grand écran gigantesque et à mes cotés, il y'avait mon père, je ne pouvais pas me sentir plus en sécurité. Mais parlons plus du film en lui meme.

Les gens pensent que c'est un film de super héros comme les autres, mais ce film va bien au dela de ca, et je l'avais bien compris dès les premières minutes du film. L'histoire porte un grand interet à l'espoir et aux responsabilités, comme tout les films Spiderman, mais à la différence des autres, dans celui-ci, on est face à un spiderman qui combat le crime de nuit. Et ca m'avait marqué parce que pour moi les films qui se déroulaient dans la nuit c'était forcément des films d'horreur ou des films " d'adulte " comme je les appelais pour caractériser des films avec un scénario un peu plus mature que je n'étais pas capable de comprendre à cet age la. Ce film était déroutant car dans cette nuit complète, je m'attendais à avoir peur et à me blottir dans les bras de mon père, mais au contraire j'étais émerveillé. Je dévorais mon pop-corn aussi vite que spiderman tissait sa toile à travers l'écran. C'est ce jour la que j'ai compris que je voulais réaliser des films. Quand je voyais dans la salle à quel point tout le monde était excité et à quel point mon coeur vibrait en voyant le film, j'ai compris que moi aussi je voulais faire ca. Moi aussi je voulais faire vibrer le coeur des gens. À chaque instant du film, la musique, les acteurs, les effets spéciaux, et meme l'histoire du film en elle meme, absolument tout faisait vibrer ma poitrine.

À la fin du film, je me souviens avoir pleuré parce que je ne voulais pas sortir de la salle.

Je voulais rester assis sur ce siège trop grand pour moi toute ma vie.

3e prix 17-20 ans

Asma MEDJAHED

***Sans un bruit : jour 1* de
Michael SARNOSKI**



Aussi fou que cela puisse paraître, j'ai toujours été gênée d'aller au cinéma avec d'autres personnes.

La plupart du temps, mes réactions sont complètement différentes de celles des gens qui m'entourent dans la salle.

Parfois j'ai peur, parfois je pleure ; et il m'arrive même de rire là où le silence devrait trembler.

Un jour d'été, je suis allée voir "Sans un bruit : Jour 1" au cinéma avec ma famille. Le film raconte une histoire dystopique : des aliens ont envahi la Terre, et le seul moyen de survivre est de rester absolument silencieux.

Pour être honnête avec vous, pendant presque tout le film, j'ai pleuré. Je n'ai pas eu peur. J'ai simplement pleuré. J'ai toujours pleuré plus que la moyenne, sûrement à cause de mon hypersensibilité.

Pourquoi ? Pour deux raisons.

La première, c'est l'histoire de l'actrice principale. Son personnage se bat contre un cancer dans un monde devenu apocalyptique. Elle sait qu'elle va bientôt mourir, mais elle continue malgré tout de se battre. Quand j'ai compris qu'elle allait mourir à cause de sa maladie, ma première pensée a été très brutale : « À quoi bon continuer ? Autant mourir tout de suite. »

Mais le personnage m'a prouvé le contraire. Même lorsque tout semble perdu, la vie mérite d'être vécue jusqu'au bout. Son courage m'a profondément émue. Et je me suis rendu compte que beaucoup de personnes vivent cette réalité, loin des écrans.

La deuxième raison est plus personnelle. Dans ce film, pour survivre, il faut se taire. Rester silencieux.

C'est quelque chose que j'ai toujours fait. Depuis que je suis petite, je n'ai jamais aimé parler de mes problèmes aux autres. Je garde beaucoup de choses pour moi. Au fond, je crois que j'ai souvent eu peur : peur du regard des autres, peur qu'on se moque de moi, peur de dire quelque chose de stupide.

Alors je suis souvent restée silencieuse. Celle à qui l'on dit, aux repas de famille : « Tu ne parles pas beaucoup, toi. »

Voir un film où personne ne parle, où chacun essaie de faire le moins de bruit possible pour survivre, m'a profondément touchée.

Pour la première fois, j'avais l'impression que mon silence avait une place dans une histoire.

C'était peut-être la première fois qu'un film mettait en lumière quelque chose qui fait partie de moi depuis toujours : le silence. Dans un monde qui parle sans cesse, j'ai enfin vu que le silence pouvait aussi exister, et même raconter une histoire.

4e prix 17-20 ans

Amina TERBECHÉ

**Moonlight de
Barry JENKINS**



Issue d'un milieu où l'accès à l'art n'était pas une évidence, le cinéma a constitué ma toute première porte d'entrée vers la culture. Durant de longues périodes d'isolement, chaque film devenait une fenêtre ouverte sur une nouvelle époque, une esthétique ou une réflexion nécessaire. J'aimais cette manière dont les images défilaient, je regardais pour le pur plaisir d'admirer tout en me laissant porter, sans chercher d'explication immédiate, guidée par le simple besoin de me vider l'esprit.

Cette curiosité m'a conduite à des séances marquantes, et plus particulièrement celle de Moonlight de Barry Jenkins. En découvrant le personnage de Chiron, j'ai été saisie pour la première fois par un sentiment de reconnaissance. Ses doutes, sa timidité profonde et sa manière silencieuse de chercher sa place résonnaient intimement avec mes propres expériences. Pour la première fois, je me suis sentie véritablement « vue » à travers un écran.

Ce bouleversement a constitué le point de départ d'une recherche de sens plus profonde. Fascinée par la manière dont les images racontent des histoires et transmettent des idées, j'ai cherché à retrouver ce sentiment d'appartenance dans d'autres formes d'expression. Les livres, la peinture ou la musique sont alors devenus des prolongements naturels de cette émotion initiale.

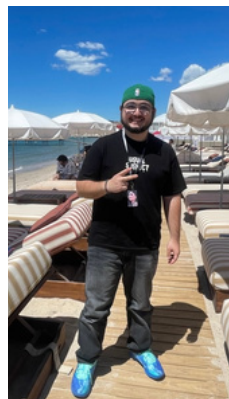
C'est ainsi que ce qui n'était au départ qu'un simple refuge, l'œuvre de Jenkins, m'a poussée à bâtir ma propre culture. Moonlight m'a offert le droit de vivre pleinement, le cinéma n'est plus un luxe lointain, mais le langage qui me permet enfin de mettre des mots sur mes silences. Chaque découverte artistique est désormais une fenêtre sur le monde, mais surtout sur moi-même, me permettant de continuer à me construire.

FESTIVAL DE CANNES

Comme chaque année, les deux lauréats 17-20 ans du concours d'écriture ont eu la chance de partir pour **24h au Festival de Cannes**, grâce à notre précieux partenaire L'Oréal Paris. Une expérience exceptionnelle de l'arrivée jusqu'au départ, notamment marquée par la montée des marches du célèbre Festival et la projection d'un film en séance de gala !

Cette année, c'est le film ***L'être aimé* de Rodrigo Sorogoyen** que les lauréats, Maria et Evren, ainsi que leurs accompagnants, Laila et Haydar, ont eu la chance de découvrir sur l'écran du Grand Théâtre Lumière. Une séance magique pour laquelle ils et elles ont eu la chance d'être maquillés par les équipes de L'Oréal Paris au célèbre Hôtel Martinez puis escorté en voiture jusqu'au tapis rouge !

“Le Festival de Cannes c'était l'un de mes plus grands rêves. Si ce rêve là a pu devenir réel, peut-être que les autres le pourront aussi” nous a écrit Maria à son retour.



REMISE DES PRIX DU CONCOURS D'ÉCRITURE



Le 17 juin, Cinéma pour tous a organisé la cérémonie de remise des prix de son concours d'écriture 2026 à l'UGC Ciné Cité Bercy. **Près de 160 spectateurs étaient réunis pour célébrer les six lauréates et lauréats et mettre à l'honneur les jeunes participants au concours.**

La cérémonie s'est ouverte dans une ambiance particulièrement enthousiaste, avec la remise des prix aux lauréates et lauréats des deux catégories d'âge : 12-16 ans et 17-20 ans.

Les six lauréats présents ont reçu des places de cinéma grâce au soutien de **L'Entraide du cinéma**, un exemplaire de la bande dessinée *Les Guerres de Lucas*, offert par les éditions **Deman**, ainsi que plusieurs cadeaux personnalisés par Cinéma pour tous.

Dans la catégorie 17-20 ans, **Maria Lahrech**, venue de Nice avec sa famille, a reçu le 1er prix suivi d'**Evren Ceyhan** pour le 2e prix et **Asma Medjahed**, venue de Lille, pour le 3e prix.

Maria et Evren ont également partagé avec le public leurs souvenirs de leur séjour au **Festival de Cannes**, rendu possible grâce au concours.

Maria a notamment décrit cette expérience comme « exceptionnelle ».





Dans la catégorie des 12-16 ans, **Cemile Durmaz** (1er prix), **Lily-Aïssatou Fofana** (2e prix) et **Jennah Dicko** (3e prix) ont, à leur tour, été récompensées sous les encouragements de leurs proches et de leurs camarades de classe.

La remise des prix s'est conclue par une photo de groupe réunissant les six lauréates et lauréats présents, aux côtés de **Manu Payet** et de **François Clerc**, président d'Apollo Films, venus présenter *Deviens Génial !* au public.

Ils ont pu prendre la parole pour partager quelques mots avec les jeunes. François Clerc a notamment rappelé que chaque film naît avant tout d'une histoire et a encouragé les participants à continuer d'écrire, en soulignant que leurs récits pouvaient, un jour, trouver leur chemin jusqu'au cinéma.



REVUE DE PRESSE 2026

Cinéma pour tous : les lauréats de son concours d'écriture 2025

le film français
le premier magazine web des professionnels de l'audiovisuel

article paru le 9 avril 2026 par - F.-P. P.-L.

le film français



Le jury de l'édition 2026 du Concours d'écriture Cinéma pour tous en action

À l'occasion du 20e anniversaire de l'association, l'édition 2026 du concours d'écriture sera présidé par Isabelle Giordano, fondatrice et présidente de l'organisation, entourée de nombreux professionnels. L'association s'engage depuis deux décennies en faveur de l'accès au cinéma, de

l'expression des jeunes et de l'égalité des chances.

Composé de professionnels du cinéma et du monde associatif, le jury 2026 aura réunit :

- Brigitte Aknin, cofondatrice – Cinéma pour tous
- Philippe Assedo, responsable du mécénat Solidarité – Fondation BNP Paribas
- Léa Barnier, responsable communication, partenariats & plaidoyer – L'Ascenseur
- Clémentine Charlemaine, déléguée – CCHSCT Cinéma
- Marie-Laure Daridan, directrice des relations institutionnelles – Netflix
- Xavier Leherpeur, critique cinéma
- Gilles Lyon-Caen, attaché de presse cinéma (L'œuvre invisible, Little Trouble Girls, Fragments d'un parcours amoureux...)
- Thomas Mansuy, scénariste (Lucky Luke, Belphégor, Panda, Killer Coaster...)
- Isabelle Maret, responsable du programme Lauréats – Institut de l'engagement
- Soizic (@nuagesflottants_), créatrice de contenu cinéma
- Harry Tordjman, producteur – My Box Productions (Bref, Bloqués, Vermines...)

REVUE DE PRESSE 2026

Cinéma pour tous : les lauréats de son concours d'écriture 2025



article paru le 9 avril 2026 par - F.-P. P.-L.

• Anne-Dominique Toussaint, productrice – Les Films des Tournelles et Fondatrice de La GalerieCinéma

Chaque année, le concours invite les jeunes de 12 à 20 ans à partager leur regard sur le cinéma à travers un texte personnel. Le sujet de l'édition 2026 : "Raconte-nous une séance de cinéma qui a compté pour toi. Pourquoi était-elle si particulière ?"

Deux catégories étaient proposées :

- 12–16 ans
- 17–20 ans

À la clé pour les deux lauréats de la catégorie 17–20 ans : une expérience exceptionnelle au Festival de Cannes, rendue possible grâce au soutien de L'Oréal ! 24 heures au cœur du Festival, avec mise en beauté, montée des marches et une nuit dans un hôtel emblématique de la Croisette.

Le jury sa délibéré ce jeudi 9 avril délibérer. Les grands lauréats seront annoncés dans les jours suivants.



Suivez-nous sur les réseaux sociaux !



www.cinemapourtous.fr
cinema@cinemapourtous.fr

Avec le soutien de nos partenaires



centre national
du cinéma et de
l'image animée



L'ORÉAL
PARIS

fonds
MAIF pour
l'éducation

NETFLIX