



L'HISTOIRE

A Los Angeles, AJ, lycéen discret, rencontre Kristen. Elle est passionnée de surf, lui de skateboard et de dessin. Ils tombent follement amoureux ; un avenir heureux se profile. Mais tout bascule lorsque Kristen tombe malade. Ensemble, ils se lancent dans un combat contre l'adversité, portés par la force de leur amour, leurs amis et leur passion désormais commune pour le surf et l'océan.



LES THÈMES ABORDÉS

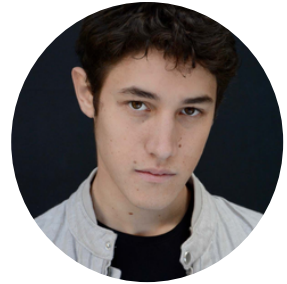
- Surf & Skate
- Amitié
- Premier amour
- Adolescence
- Dessin
- Résilience
- Maladie
- Deuil

LES VOIX



Kristen est interprétée par **Lyna Khoudri**, César du Meilleur Espoir Féminin 2020 pour *Papicha* de Mounia Meddour. On l'a récemment vue dans *The French Dispatch* de Wes Anderson, *Les Trois Mousquetaires* et *13 jours, 13 nuits* de Martin Bourboulon.

AJ est interprété par **Rio Vega**, qu'on a pu voir dans *Le Daim* de Quentin Dupieux, *Plaire, aimer et courir vite* de Christophe Honoré, et dans les séries *Stalk* (France TV) et *3615 Monique* (OCS).



Eon est interprété par **Paul Kircher**, nommé pour le César 2024 de la Meilleure Révélation Masculine pour *Le Règne animal* de Thomas Cailley. Il interprète aussi les premiers rôles dans *Le Lycéen* de Christophe Honoré, pour lequel il a été récompensé de plusieurs prix, *Leurs enfants après eux* de Ludovic et Zoran Boukherma et *Météors* de Hubert Charuel et Claude Le Pape.

UNE HISTOIRE VRAIE

La bande dessinée *In Waves* de l'américain **AJ Dungo** est publiée en 2019 et devient un grand succès de librairie avec plus de 100 000 exemplaires vendus.

Le livre est un témoignage personnel, raconté avec pudeur et sensibilité, sur son histoire d'amour avec une femme qui tombe malade et le combat qu'ils vont mener ensemble pour y faire face.

Le récit mêle cette histoire intime à celle de la culture du surf, une passion centrale dans la relation entre AJ et Kristen. Ce croisement entre histoire personnelle et mémoire collective donne au livre une dimension singulière.

L'AUTEUR



AJ DUNGO est un illustrateur, diplômé de l'Art Center College of Design (Californie). Tout aussi actif en publicité que pour la presse, il a publié en 2019 son premier album de bande dessinée *In Waves*. En 2026 publie le roman graphique *Skating Wilder*.

"Voir son livre adapté en film est un rêve, mais pour que cela devienne réalité, il faut beaucoup de confiance et de renoncement. J'ai dû me mettre dans la tête qu'il ne s'agissait plus de mon histoire ou de celle de Kristen, mais de l'interprétation par Silex de ce que j'avais créé."

Extrait du dossier de presse du film (Diaphana)

LA RÉALISATRICE



Réalisatrice d'origine vietnamienne, **PHUONG MAI NGUYEN** est diplômée de l'école des Gobelins et de La Poudrière. Elle a coréalisé l'adaptation de la BD *Culottées* de Pénélope Bagieu en série. Elle collabore régulièrement au storyboard et à la création graphique de films et séries d'animation. Elle a réalisé plusieurs courts-métrages dont *Chez Moi*, présélectionné aux César en 2016. *In Waves* est son premier long-métrage.



"J'ai découvert la bande dessinée d'Aj au festival d'Angoulême et elle m'a immédiatement touchée, bien que je ne pratique ni le surf ni le skate. La résilience d'Aj et le courage de Kristen m'ont profondément bouleversée, cette lecture a eu sur moi un effet presque thérapeutique. Quelques mois plus tard, Priscilla Bertin, productrice chez Silex Films (...) m'a annoncé qu'elle avait acquis les droits du livre et m'a proposé d'en faire l'adaptation. Elle avait perçu dans mes dessins quelque chose qui faisait écho à l'univers du roman graphique."

Extrait du dossier de presse du film (Diaphana)

INTERVIEW DE LA RÉALISATRICE

Quelle était votre lecture de l'histoire d'Aj, Mai ? Que souhaitiez-vous apporter au récit initial ?

*MAI : Lorsque j'ai découvert le roman graphique d'Aj, j'ai eu l'impression d'entrer dans sa tête, d'être **au cœur de son introspection**. Comme s'il ouvrait un album photo et nous racontait ses souvenirs de manière fragmentée, parfois désordonnée, guidé avant tout par les émotions. Malgré la thématique du deuil, j'avais envie que l'on perçoive avant tout **la vie et les moments de joie** et de bonheur que Kristen et Aj avaient partagés. Je souhaitais réaliser un film qui mette en lumière la douceur et la résilience qui émanent de ce couple et de ce groupe d'amis, et que, même à l'issue de ce drame, on ressente chez les personnages **une urgence à vivre et à croire en l'avenir**. Enfin, comme Aj et Kristen sont d'origine philippine, j'ai également tenu à représenter la communauté asiatique dans le film. Le fait d'entendre des bribes de conversation en tagalog, sans en faire le sujet central, permet d'ancrer davantage ces personnages issus de l'immigration, mais profondément enracinés dans la culture américaine. Aj souligne combien l'intimité entre les personnages est retranscrite mais quand on le connaît peu, on perçoit aussi combien son attitude est réaliste dans le film.*

Extrait du dossier de presse du film (Diaphana)



LA BANDE ORIGINALE



Oklou incarne une nouvelle génération d'artistes nés sur Internet. Formée au piano et au violoncelle à Poitiers, elle découvre la musique électronique seule, derrière son ordinateur, avant de s'imposer sur la scène internationale. Son premier album « choke enough » sorti en 2025 s'impose comme une œuvre singulière, entre pop délicate et expérimentations électroniques intimes. Avec ce projet, Oklou franchit un cap : succès critique et public, reconnaissance des plus grandes figures de la pop, et une tournée mondiale à guichets fermés, jusqu'à Coachella en 2026.

Musicien, auteur, chanteur, compositeur et producteur, **Rob** développe depuis plus de vingt ans une œuvre à la croisée de la scène et du cinéma. Après avoir accompagné Sébastien Tellier et Phoenix sur scène, il s'impose comme l'un des compositeurs majeurs de la musique à l'image, signant notamment les partitions de la série *Le Bureau des Légendes*, de tous les films de Rebecca Zlotowski, de *Papicha* de Mounia Meddour, ou encore de *La Venue de l'avenir* de Cédric Klapisch.





Suivez-nous sur les réseaux sociaux !



www.cinemapourtous.fr
cinema@cinemapourtous.fr

Avec le soutien de nos partenaires



fonds
MAIF pour
l'éducation

NETFLIX